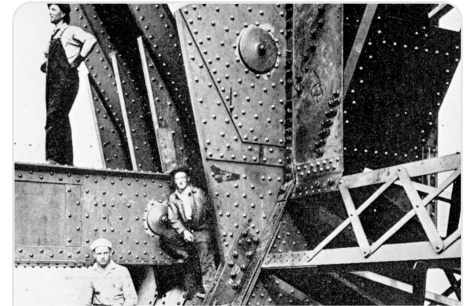


Construire le Québec : L'industrialisation

SECONDAIRE 1ER CYCLE (G7-8 / MIDDLE)

EN UN CLIN D'ŒIL

- **Trois albums d'archives** vivants et parlants
- **Une mise en situation** prête à lire en classe
- **Des questions pour animer** la présentation des albums



Des images fortes pour éveiller la curiosité historique des élèves.



Des constructions emblématiques qui parlent encore aujourd'hui.

THÈMES

- **Thème 1 : L'industrialisation**
- **Thème 2 : Une révolution économique et sociale**
- **Thème 3 : La reconnaissance des libertés et droits civils**

ALBUMS DU COFFRET

Album 1 : La construction du Château Frontenac

Album 2 : Construction du pont de Québec

Album 3 : Le pont Pierre-Laporte, un exploit du génie québécois

RÉSUMÉ

Bâtir une ville, c'est bâtir une société. Les ponts, les châteaux, les rues : chaque pierre posée raconte une époque, une vision du progrès et des choix politiques. Ce coffret propose un voyage à travers trois grands chantiers emblématiques de Québec — du Château Frontenac aux ponts qui relient les rives du fleuve — pour réfléchir à l'industrialisation, à la modernisation du Québec et aux valeurs qui les ont portées. Ces constructions marquantes révèlent notre rapport à la technique, au pouvoir et au territoire ; elles témoignent de la manière dont l'industrialisation a transformé non seulement l'économie et les structures sociales, mais aussi notre façon de voir le monde.



Les archives pour bonifier l'une de vos SAE en classe

DEUX OUTILS SIMPLES POUR VOUS GUIDER PAS À PAS

Vivre les archives en classe repose sur 3 actes pédagogiques

- 1- La « Mise en situation »
- 2- Le « Texte de présentation » du coffret d'albums
- 3- Le « Retour synthèse »

Utiliser d'abord ces outils pour facilement et rapidement tout planifier.

- Outil 1 — Ma SAE et les archives
Outil 2 — Faire de mes élèves, des explorateurs du passé

Avant de présenter les albums

TEMPS 1 : Lire la « Mise en situation » et animer une discussion avec les élèves.

TEMPS 2 : Lire aux élèves la « Présentation des archives » et faire connaître l'intention d'exploration.

EXTRA : Télécharger une vidéo et des histoires audio sur « La mémoire en partage » pour cette fiche!

Pendant la présentation des archives

JUSTE AVANT : Rappeler aux élèves ce qu'ils chercheront à observer dans les archives.

PENDANT : Projeter l'album. Au besoin, utilisez les « Questions et repères ». Donnez des indices.

Après la présentation

TEMPS 1 : Utiliser vos questions pour animer le « Retour synthèse » avec les élèves.

TEMPS 2 : Faire un retour avec les élèves. Idée: noter au tableau, 3 ou 4 idées clés pour synthétiser.

TEMPS 3 : Revenir aux archives au fil des jours pour illustrer des notions en classe.



Mise en situation

CONSTRUIRE LE QUÉBEC : L'INDUSTRIALISATION

Imagine, tu vas dans une grande ville et ses routes larges ses ponts. Tu regardes les bâtiments autour : certains anciens, en pierre, avec des détails sculptés. D'autres sont immenses, en béton, en acier. Chaque construction a été pensée à un moment précis, pour répondre à un besoin particulier.

Selon toi, un grand bâtiment ou un pont dit quoi sur l'époque où il a été construit?

Il y a plus de 100 ans, les villes ont commencé à changer très vite. Des hôtels de luxe ont été bâtis pour accueillir des voyageurs arrivant en train. Des ponts géants ont été construits pour relier des rives et transporter des marchandises. Des chantiers ont transformé le paysage et les façons de vivre.

Pourquoi qu'à certaines époques, ont a construit plus grand, plus haut ou plus vite?

Mais ces grands projets ne sont pas seulement des prouesses techniques. Derrière les échafaudages et les grues, il y a des travailleuses et travailleurs, des décisions politiques et des choix d'argent public ou privé. Il y a aussi des débats, des inégalités et des rêves collectifs.

Qui devrait décider de ce qu'on construit dans une ville : les élues et élus, les entreprises ou la population? Pourquoi?

Aujourd'hui, nous allons découvrir une série d'images d'archives qui montrent de grands chantiers du Québec au 19^e et au 20^e siècle. À travers ces images, nous entrerons dans une œuvre visuelle qui nous fera voir comment l'industrialisation a transformé le territoire et la société.

ÉCRIRE L'INTENTION D'EXPLORATION ICI.



Présentation des archives

CONSTRUIRE LE QUÉBEC : L'INDUSTRIALISATION

Aujourd'hui, vous allez découvrir des images de Québec en plein chantier. Imagine une grande ville où ça frappe, ça scie, ça soulève, ça transporte. Tu vois des poutres, des câbles, des pierres et des personnes au travail, partout. Tu remarques des trous dans le sol, des échafaudages et des morceaux de bâtiments qui ne sont pas encore terminés.

Au début, tout semble bien organisé. On suit un plan. On apporte les matériaux. On assemble, on mesure, on ajuste. La ville continue de vivre autour: des gens passent, regardent, attendent. On sent que ces constructions sont importantes, parce qu'elles vont rester longtemps et changer la façon de se déplacer ou de voir la ville.

Puis, on comprend que construire n'est pas seulement une affaire de briques et de métal. Un chantier peut être difficile, dangereux, stressant. Parfois, on veut aller vite. Parfois, on n'est pas d'accord sur ce qu'il faut faire. Et parfois, un projet peut coûter très cher, demander beaucoup d'efforts et provoquer des débats.

En regardant ces images, on découvre que bâtir, c'est aussi choisir ce qu'une société veut devenir. On voit l'idée simple, mais puissante, de l'industrialisation: construire plus grand pour aller plus loin, plus vite et relier les gens. Dans Construire le Québec : L'industrialisation, une ressource de La mémoire en partage, vous allez explorer ces chantiers et ce qu'ils racontent sur leur époque.

ÉCRIRE L'INTENTION D'EXPLORATION, PARTIE 2, ICI.



Retour synthèse

CONSTRUIRE LE QUÉBEC : L'INDUSTRIALISATION

Après avoir observé des images d'archives avec une intention d'exploration, un retour en grand groupe guide tous les élèves vers une compréhension commune de ce qui devait être observé ou interprété. Ce moment permet de faire le pont vers la SAE.

Faire un retour avec les élèves consolide l'expérience vécue. Par exemple, notez au tableau trois ou quatre idées formulées par les élèves à partir des archives observées. Vous pouvez en faire un petit réseau de concepts ou illustrer des liens avec les apprentissages à venir dans votre SAE.

ÉCRIRE LES QUESTIONS D'ANIMATION DU « RETOUR SYNTHÈSE » ICI.

Partie 3 de l'intention d'exploration.

L'intention d'exploration permet de réutiliser les archives comme rappel signifiant tout au long de l'enseignement. En s'appuyant sur un souvenir concret vécu en classe, les apprentissages prennent davantage de sens, ce qui favorise l'engagement des élèves, une motivation intrinsèque et un meilleur ancrage des notions abordées.



Table des matières des albums par thématique

Animer l'exploration des albums, directement en classe avec ces tableaux

1/9	Thème 1 : L'industrialisation Album 1 : La construction du Château Frontenac
2/9	Thème 1 : L'industrialisation Album 2 : Construction du pont de Québec
3/9	Thème 1 : L'industrialisation Album 3 : Le pont Pierre-Laporte, un exploit du génie québécois
4/9	Thème 2 : Une révolution économique et sociale Album 1 : La construction du Château Frontenac
5/9	Thème 2 : Une révolution économique et sociale Album 2 : Construction du pont de Québec
6/9	Thème 2 : Une révolution économique et sociale Album 3 : Le pont Pierre-Laporte, un exploit du génie québécois
7/9	Thème 3 : La reconnaissance des libertés et droits civils Album 1 : La construction du Château Frontenac
9/9	Thème 3 : La reconnaissance des libertés et droits civils Album 3 : Le pont Pierre-Laporte, un exploit du génie québécois



Thème 1 : L'industrialisation

ANIMER LES ALBUMS, IMAGE PAR IMAGE — ALBUM 1/3

Album 1 : La construction du Château Frontenac

Images	Contenus	Questions
La construction du Château Frontenac	Hôtel construit par une compagnie ferroviaire. L'industrie touche aussi le tourisme et l'image de la ville.	Y a-t-il chez toi des lieux faits surtout pour les visiteurs?
Tour centrale en construction	Construction verticale pour montrer la modernité et le prestige.	Quels bâtiments cherchent à impressionner dans ton quartier?
Chantier de divers segments	Plusieurs métiers spécialisés travaillent ensemble. La ville devient un lieu d'emplois organisés.	Connais-tu un projet où plusieurs métiers doivent collaborer?
Tour centrale (classes sociales)	Projet financé par les élites pour des services qu'elles utiliseront surtout.	Certains lieux semblent-ils réservés à certains groupes?
Recouvrement de la tour	Grande importance accordée à l'apparence du bâtiment.	L'apparence d'un bâtiment compte-t-elle autant que son utilité?
Démolition de segments anciens	On remplace l'ancien pour moderniser la ville.	As-tu vu des lieux disparaître pour en construire d'autres?
Travaux de finition	Bâtiment pensé pour évoluer et s'agrandir avec l'économie.	Pourquoi agrandit-on certains bâtiments avec le temps?



Thème 1 : L'industrialisation

ANIMER LES ALBUMS, IMAGE PAR IMAGE — ALBUM 2/3

Album 2 : Construction du pont de Québec

Images	Contenus	Questions
La construction du Château Frontenac	Projet lié au développement du tourisme et du transport ferroviaire.	Quels secteurs économiques transforment ta ville?
Tour centrale en construction	Bâtiment conçu comme repère visuel et symbole économique.	Pourquoi certaines constructions cherchent-elles à marquer le paysage?
Chantier de divers segments	Création d'emplois spécialisés durant le chantier.	Les grands projets créent-ils des emplois durables?
Tour centrale (classes sociales)	Investissement lié à l'image et à la concurrence entre villes.	L'image d'une ville influence-t-elle son économie?
Recouvrement de la tour	Importance donnée à l'expérience et au prestige.	Construit-on pour être utile ou pour attirer?
Démolition de segments anciens	Remplacement d'espaces pour répondre à de nouveaux besoins.	Pourquoi certaines constructions ne durent-elles pas?
Travaux de finition	Vision de croissance à long terme.	Peut-on prévoir les besoins futurs d'une ville?



Thème 1 : L'industrialisation

ANIMER LES ALBUMS, IMAGE PAR IMAGE — ALBUM 3/3

Album 2 : Le pont Pierre-Laporte, un exploit du génie québécois

Images	Contenus	Questions
La construction du Château Frontenac	Lieu destiné d'abord aux personnes aisées.	Certains lieux sont-ils réservés à certains groupes?
Tour centrale en construction	Architecture liée au pouvoir et au prestige.	Quels bâtiments symbolisent la richesse?
Chantier de divers segments	Les personnes qui construisent n'utilisent pas toujours les lieux.	Les travailleuses et travailleurs profitent-ils des projets?
Tour centrale (classes sociales)	Décisions prises par des intérêts privés.	Qui devrait décider des constructions?
Recouvrement de la tour	Luxe privilégié par rapport aux besoins collectifs.	Devrait-on prioriser les besoins publics?
Démolition de segments anciens	Transformation sans toujours consulter la population.	Les citoyennes et citoyens devraient-ils être consultés?
Travaux de finition	Évolution selon les besoins d'une minorité.	Les projets tiennent-ils compte de tout le monde?



Thème 2 : Une révolution économique et sociale

ANIMER LES ALBUMS, IMAGE PAR IMAGE — ALBUM 1/3

Album 1 : La construction du Château Frontenac

Images	Contenus	Questions
Construction du pont de Québec	Prouesse technique marquée par des accidents de travail.	Pourquoi la sécurité est-elle importante aujourd'hui?
Affiche de promotion avec Wilfrid Laurier	Projet présenté comme symbole national.	Pourquoi annoncer un projet avant sa fin?
Ruines après effondrement	Le progrès peut coûter des vies humaines.	Que nous apprend une catastrophe?
Structure en construction	Travail difficile dans des conditions risquées.	Quels métiers restent dangereux?
Premier train sur le pont	Nouvelle circulation des marchandises.	Comment un pont change-t-il la vie quotidienne?
Image aérienne du pont de Québec	Connexion entre régions.	Quelles infrastructures relient ton territoire?
Pont sans sa travée centrale	Projet ambitieux encore incomplet.	Faut-il parfois ralentir pour mieux construire?



Thème 2 : Une révolution économique et sociale

ANIMER LES ALBUMS, IMAGE PAR IMAGE — ALBUM 2/3

Album 2 : Construction du pont de Québec

Images	Contenus	Questions
Construction du pont de Québec	Infrastructure pour soutenir l'économie.	Comment un pont aide-t-il le commerce?
Affiche de promotion avec Wilfrid Laurier	Outil politique et économique.	Pourquoi associer politique et construction?
Ruines après effondrement	Risques d'une croissance rapide.	Planifier évite-t-il les erreurs?
Structure en construction	Construction spectaculaire liée à l'industrialisation.	Pourquoi construire grand?
Premier train sur le pont	Accélération des échanges.	Les transports influencent-ils l'économie?
Image aérienne du pont de Québec	Développement régional.	Quels projets ont transformé ta région?
Pont sans sa travée centrale	Ambition industrielle.	Quels sont les risques de viser trop grand?



Thème 2 : Une révolution économique et sociale

ANIMER LES ALBUMS, IMAGE PAR IMAGE — ALBUM 3/3

Album 2 : Le pont Pierre-Laporte, un exploit du génie québécois

Images	Contenus	Questions
Construction du pont de Québec	Peu de protections pour les travailleurs.	Qui protège les travailleurs aujourd'hui?
Affiche de promotion avec Wilfrid Laurier	Promotion sans montrer la réalité.	Pourquoi certaines réalités restent invisibles?
Ruines après effondrement	Familles peu indemnisées.	L'État doit-il aider les familles?
Structure en construction	Conditions difficiles acceptées par nécessité.	Qui doit assurer la sécurité?
Premier train sur le pont	Profit surtout économique.	Les travailleurs devraient-ils profiter davantage?
Image aérienne du pont de Québec	Bénéfices inégaux.	Les projets profitent-ils à tout le monde?
Pont sans sa travée centrale	Décisions prises sans consultation.	Pourquoi consulter la population?



Thème 3 : La reconnaissance des libertés et droits civils

ANIMER LES ALBUMS, IMAGE PAR IMAGE — ALBUM 1/3

Album 1 : La construction du Château Frontenac

Images	Contenus	Questions
Le pont Pierre-Laporte, un exploit du génie québécois	Infrastructure liée à l'automobile et à la mobilité.	Quels transports ont changé ton quotidien?
Vue aérienne du chantier	Transformation du territoire.	Quelles routes sont essentielles?
Travée suspendue en construction	Savoir-faire technique local.	Quels métiers techniques connais-tu?
Une époque de grands travaux	Investissements majeurs de l'État.	Quels projets publics vois-tu?
Un exploit technique	Technologies en évolution.	Quels progrès technologiques remarques-tu?
Cérémonie d'inauguration	Moment symbolique collectif.	Pourquoi inaugurer un lieu?
Première traversée à la marche	Appropriation citoyenne.	Un projet a-t-il rassemblé la population?
Les dessous du pont	Structures invisibles essentielles.	Quels services invisibles utilises-tu?
Deux ponts, deux époques	Évolution des besoins.	Comment ta ville a-t-elle changé?
Un projet d'envergure	Transformation durable du paysage.	Quel projet marque ta région?



Thème 3 : La reconnaissance des libertés et droits civils

ANIMER LES ALBUMS, IMAGE PAR IMAGE — ALBUM 2/3

Album 2 : Construction du pont de Québec

Images	Contenus	Questions
Le pont Pierre-Laporte, un exploit du génie québécois	Développement économique et autoroutier.	Les routes influencent-elles le travail?
Vue aérienne du chantier	Aménagement du territoire.	Les routes changent-elles les quartiers?
Travée suspendue en construction	Technologies de construction avancées.	Quels projets t'impressionnent?
Une époque de grands travaux	Rôle important de l'État.	Pourquoi investir publiquement?
Un exploit technique	Innovation industrielle.	Quels secteurs ont changé récemment?
Cérémonie d'inauguration	Célébration du progrès.	Pourquoi célébrer un projet?
Première traversée à la marche	Changement des habitudes.	Un lieu rassemble-t-il la population?
Les dessous du pont	Fonctionnement invisible.	Quels services oublie-t-on?
Deux ponts, deux époques	Comparaison historique.	Que montrent les bâtiments anciens?
Un projet d'envergure	Vision de développement régional.	Quels projets sont majeurs?



Album 2 : Le pont Pierre-Laporte, un exploit du génie québécois

Images	Contenus	Questions
Le pont Pierre-Laporte, un exploit du génie québécois	Projet aussi politique que technique.	Un lieu peut-il être symbolique?
Vue aérienne du chantier	Participation citoyenne limitée.	Faut-il consulter la population?
Travée suspendue en construction	Métiers longtemps masculins.	Tout le monde peut-il choisir son métier?
Une époque de grands travaux	Retombées inégales.	Les projets profitent-ils à tous?
Un exploit technique	Accès inégal aux emplois.	Les compétences sont-elles reconnues?
Cérémonie d'inauguration	Représentation publique.	Qui est visible lors des célébrations?
Première traversée à la marche	Accessibilité réelle.	Tout le monde peut-il utiliser les services?
Les dessous du pont	Métiers invisibles essentiels.	Quels métiers oublie-t-on?
Deux ponts, deux époques	Évolution des droits.	Quels droits ont changé?
Un projet d'envergure	Choix de société.	Qui décide des projets?



Liens rapides

VERS TOUT CE QU'IL VOUS FAUT

Les albums

Titres	Ce qu'on y voit	Tableau/Questions
La construction du Château Frontenac	Témoigne des débuts du tourisme de luxe à Québec, du rôle du chemin de fer dans l'économie, de l'influence architecturale et sociale des élites, et des transformations urbaines liées à l'essor industriel.	L'industrialisation Thème 1 - Album 1 Thème 1 - Album 2 Thème 1 - Album 3
Construction du pont de Québec	Met en lumière les avancées techniques du début du 20e siècle, les défis humains, les drames liés au chantier, et les enjeux d'unir deux rives pour soutenir la croissance économique.	Rév. écono. & soc. Thème 2 - Album 1 Thème 2 - Album 2 Thème 2 - Album 3
Le pont Pierre-Laporte, un exploit du génie québécois	Témoigne de la modernisation des infrastructures pendant la Révolution tranquille, du rôle de l'État québécois, et de la symbolique politique dans les grands projets d'ingénierie.	Liberté & droits Thème 3 - Album 1 Thème 3 - Album 2 Thème 3 - Album 3

Liens vers les pages qui relient les archives à votre SAE

Ma SAE et les archives - Outil 1		Ma SAE et les archives - Outil 2
Mise en situation	Présentation des archives	Retour synthèse

Liens vers les annexes

Annexe 1 — Liens avec le PFEQ	Annexe 2 — En faire une activité
Annexe 3 — Les thèmes expliqués	Annexe 4 — Bon à savoir (infos supp.)



Ma SAE et les archives - Outil 1

Pour faire de vos élèves, des explorateurs d'archives

Voyez comment lier les archives à votre SAE par l'intention d'exploration.

Étape 1 : Ma SAE en quelques mots par ligne

	Français	CCQ	Histoire	Arts	Sciences
Compétences					
Connaissances					
Tâches ciblées					
Évaluation					

Étape 2 : Je choisis l'angle principal

2.1 — QU'EST-CE QUE JE VEUX QUE MES ÉLÈVES GARDENT DE LEUR EXPÉRIENCE?

A — Des indices visuels : lieux, objets, cadrage, détails importants, etc.

B — Un thème : sujets abordés, éléments clés, relations, habitudes, culture, enjeux, etc.

C — Une question de fond : comparer les époques, argumenter, prendre position, être critique, etc.

☐ **Indices visuels** [Outil 2 p.1](#)
☐ **Thème** [Outil 2 p.2](#)
☐ **Question de fond** [Outil 2 p.3](#)

Rappel des thèmes

L'industrialisation :

Une révolution économique et sociale :

La reconnaissance des libertés et droits civils :



Ma SAE et les « Indices visuels » — Outil 2 — 1/3

Pour que les élèves portent leur attention sur ce qui servira à la SAE

En 3 étapes, préparer l'intention d'exploration qui relie la pièce à votre SAE

1.1	Exemple pour bonifier la « Mise en situation » Comment les images de grands chantiers peuvent-elles nous aider à comprendre comment une ville se transforme avec le temps? Exemple pour la « Présentation des archives » et de l'intention d'exploration Pendant le visionnement des images, nous allons porter notre attention sur les matériaux utilisés, les machines, les personnes au travail et les lieux en construction. Cela va nous servir à décrire comment la ville change et à comparer ces chantiers avec ceux que nous connaissons aujourd'hui. Il sera important d'observer les détails pour pouvoir les réutiliser dans notre activité d'écriture et dans la discussion évaluée. Exemple pour animer un « Retour synthèse » Quels outils ou machines as-tu remarqués? Que construisait-on exactement? Où se déroulent les travaux? Qu'est-ce qui te semble différent des chantiers d'aujourd'hui?
1.2	1 — Préparez quelques questions en vous inspirant de l'exemple de « Mise en situation ». 2 — Formulez l'intention d'exploration à la façon de l'exemple pour la « Présentation des archives ». 3 — Planifiez quelques questions pour animer un « Retour synthèse » après l'écoute.
1.3	Placez vos questions de préparation à l'endroit indiqué dans la « Mise en situation ». Inscrivez votre intention d'exploration dans le texte de « Présentation des archives ». Ajoutez vos questions pour le « Retour synthèse »



Ma SAE et un « Thème » — Outil 2 — 2/3

Pour que les élèves portent leur attention sur ce qui servira à la SAE

En 3 étapes, préparer l'intention d'exploration qui relie la pièce à votre SAE

1.1	Exemple pour bonifier la « Mise en situation » Comment l'industrialisation peut-elle nous aider à comprendre pourquoi on construit des ponts et des bâtiments aussi grands? Exemple pour la « Présentation des archives » et de l'intention d'exploration Pendant l'écoute et le visionnement des images, nous allons porter notre attention aux raisons pour lesquelles ces projets ont été réalisés et à ce qu'ils ont changé dans la vie des gens. Cela va nous servir à expliquer comment un projet peut transformer une ville et à faire des liens avec notre propre communauté. Il sera important de repérer ce qui montre le changement et la modernisation. Exemple pour animer un « Retour synthèse » Pourquoi a-t-on construit ce pont ou ce bâtiment? Qu'est-ce que cela a changé pour les personnes qui vivent là? Qui semble profiter de ces constructions? Est-ce que tout le monde en profite de la même façon?
1.2	1 — Préparez quelques questions en vous inspirant de l'exemple de « Mise en situation ». 2 — Formulez l'intention d'exploration à la façon de l'exemple pour la « Présentation des archives ». 3 — Planifiez quelques questions pour animer un « Retour synthèse » après l'écoute.
1.3	Placez vos questions de préparation à l'endroit indiqué dans la « Mise en situation ». Inscrivez votre intention d'exploration dans le texte de « Présentation des archives ». Ajoutez vos questions pour le « Retour synthèse »



Ma SAE et une « Question de fond » — Outil 2 — 3/3

En 3 étapes, préparer l'intention d'exploration qui relie la pièce à votre SAE

1.1	Exemple pour bonifier la « Mise en situation » Comment les grands projets peuvent-ils nous aider à réfléchir aux droits et aux responsabilités des personnes qui travaillent? Exemple pour la « Présentation des archives » et de l'intention d'exploration Pendant le visionnement des images, nous allons porter notre attention aux conditions de travail, aux risques et aux décisions prises pour réaliser ces projets. Cela va nous servir à discuter de la sécurité, du partage des responsabilités et de la place des travailleuses et travailleurs dans la société. Il sera important de bien écouter et observer pour pouvoir donner des exemples précis dans notre retour. Exemple pour animer un « Retour synthèse » Qu'as-tu remarqué sur le travail des personnes sur le chantier? Quels dangers peuvent exister? Qui prend les décisions selon toi? Pourquoi est-il important de protéger les travailleuses et travailleurs?
1.2	1 — Préparez quelques questions en vous inspirant de l'exemple de « Mise en situation ». 2 — Formulez l'intention d'exploration à la façon de l'exemple pour la « Présentation des archives ». 3 — Planifiez quelques questions pour animer un « Retour synthèse » après l'écoute.
1.3	Placez vos questions de préparation à l'endroit indiqué dans la « Mise en situation ». Inscrivez votre intention d'exploration dans le texte de « Présentation des archives ». Ajoutez vos questions pour le « Retour synthèse »



Annexe 1 — Liens avec le PFEQ

PAR DISCIPLINE

Inspirez-vous de ces exemples de liens avec le PFEQ pour utiliser les archives.

Propositions	Français	Histoire	Arts plastiques	CCQ
Observer un chantier d'hier et d'aujourd'hui	Décrire oralement ce que l'on remarque en utilisant un vocabulaire précis.	Situer les transformations entre industrialisation et aujourd'hui.	Repérer lignes, structures et matériaux dans l'image.	Discuter des besoins collectifs qui motivent les constructions.
Comparer deux infrastructures de transport	Échanger et justifier ses observations en groupe.	Comprendre l'évolution des transports et de la mobilité.	Représenter les différences par un croquis comparatif.	Réfléchir à l'impact des déplacements sur la vie collective.
Imaginer la journée d'une personne sur un chantier	Rédiger un court récit à la première personne.	Comprendre les conditions de vie et de travail d'une époque.	Illustrer un personnage et son environnement de travail.	Parler des droits, responsabilités et sécurité au travail.
Débattre d'un projet de construction dans la ville	Argumenter son opinion clairement.	Identifier les acteurs sociaux impliqués dans un projet.	Créer une affiche pour présenter une idée d'aménagement.	Discuter de participation citoyenne et prise de décision.
Créer la maquette d'un pont ou bâtiment	Présenter oralement son projet et ses choix.	Comprendre le rôle des infrastructures dans le territoire.	Construire une maquette avec matériaux variés.	Réfléchir aux besoins collectifs et à l'accessibilité.



Annexe 2 — En faire une activité

PAR DISCIPLINE

Voici des exemples de tâches en lien avec les archives, par discipline.

Disciplines	Exemples d'activités possibles
Français	Écrire un court témoignage fictif d'une personne vivant l'arrivée d'un grand chantier dans sa ville et lire le texte à voix haute pour partager un point de vue.
Histoire	Construire une ligne du temps reliant industrialisation, Révolution tranquille et société actuelle à partir des images observées.
CCQ	Discuter du partage des décisions dans la société : qui décide des grands projets et pourquoi ces choix concernent toute la population.
Arts plastiques	Créer une œuvre représentant un paysage urbain transformé par l'industrialisation en utilisant collage et textures.
Sciences et technologie	Imaginer une infrastructure durable adaptée à la ville d'aujourd'hui et expliquer comment elle améliorerait la vie quotidienne.



Annexe 3 — Les thèmes expliqués

DÉCOUVREZ LA RICHESSE DES THÈMES

Thème 1 - L'industrialisation

Ici, on voit comment le monde industriel s'installe dans le paysage de Québec. Un hôtel géant apparaît pour accueillir des voyageurs riches, un pont immense est imaginé pour relier les rives, puis un autre pont arrive avec l'automobile et les autoroutes. Chaque chantier raconte une même idée: aller plus vite, aller plus loin, bâtir plus grand. En regardant ces images, on comprend que l'industrialisation ne change pas seulement les usines, elle change aussi la ville, les routes et la façon de se déplacer. Le Château Frontenac montre que l'industrie touche aussi les loisirs et le prestige, avec le chemin de fer et le tourisme. Le pont de Québec révèle la puissance de l'acier et des techniques, mais aussi les risques d'un progrès qui avance trop vite. Le pont Pierre-Laporte, lui, fait entrer Québec dans une époque où les infrastructures routières deviennent essentielles à la vie quotidienne. Ensemble, ces projets montrent que «construire» devient une manière de transformer le territoire et de dire ce qu'une société veut devenir.

Thème 2 - Une révolution économique et sociale

L'industrialisation, c'est une grande bascule dans la façon de vivre. Quand les machines, les chantiers et les transports prennent de l'ampleur, l'économie s'accélère et la ville se transforme. Des emplois apparaissent, des métiers se spécialisent, et les besoins de la population changent. On ne construit plus seulement pour se loger, on construit pour attirer des visiteurs, transporter des marchandises, relier des régions. Ces changements touchent aussi le quotidien: où l'on habite, comment on travaille, comment on se déplace. À travers ces trois chantiers, on voit une société qui se réorganise autour de projets très coûteux, financés et planifiés à grande échelle. Les travaux attirent des travailleuses et travailleurs, font circuler l'argent, et créent une impression de modernité. Mais ils modifient aussi les rapports entre les gens: certaines personnes profitent plus que d'autres des nouvelles richesses, et certaines décisions sont prises loin de la vie quotidienne. L'industrialisation devient donc une révolution économique, mais aussi sociale, parce qu'elle change la place de chacun dans la ville et dans le monde du travail.

Thème 3 - La reconnaissance des libertés et droits civils

Derrière les grandes constructions, il y a des personnes, des efforts et des risques. Les images du pont de Québec rappellent que la sécurité n'a pas toujours été une priorité, et que des familles ont



Table des matières de l'annexe 3 : le Bon à savoir

Enrichissez votre savoir : Relier l'histoire du monde à l'histoire du Québec

1/6	Les grands chantiers du Québec reflets d'une société en transformation
2/6	L'industrialisation : Axe 1 - : une révolution économique et sociale L'industrialisation : Axe 2 - L'expansion du monde industriel
3/6	L'industrialisation : Axe 3 - La reconnaissance des libertés et des droits civils 3 AXES : Lien entre révolution économique, expansion industrielle et droits civils
4/6	Après l'industrialisation : vers la modernité sociale et culturelle (1945–1970) Après l'industrialisation : La société de consommation et l'urbanisation Après l'industrialisation : La Révolution tranquille : moderniser, s'émanciper, se gouverner Après l'industrialisation : Les droits civils et la culture démocratique
5/6	L'après-progrès : crise, mondialisation et virage néolibéral (1970–2000) La crise de 1973 et la fin du modèle industriel
6/6	Le néolibéralisme : l'économie avant tout (1980 à aujourd'hui) Une philosophie politique mondiale Les effets au Québec



Annexe 4 — Bon à savoir — 1/7

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Les grands chantiers du Québec : reflets d'une société en transformation

Les grands chantiers de construction ne sont pas de simples infrastructures. Ils façonnent notre territoire et notre rapport à celui-ci. Le Château Frontenac symbolise l'entrée de Québec dans le tourisme de prestige et les grands circuits ferroviaires. Le pont de Québec, malgré ses drames, représente une volonté d'unir le territoire pour soutenir la croissance. Le pont Pierre-Laporte incarne l'élan modernisateur du Québec pendant la Révolution tranquille. Tous trois sont devenus des repères visuels et émotionnels pour des générations de Québécois. Ces projets ne sont pas neutres : ils traduisent des visions politiques, sociales et économiques. Le Château Frontenac, destiné d'abord à une clientèle anglo-saxonne aisée, témoigne de rapports sociaux inégalitaires et du rôle des élites dans le façonnement des villes. Le pont de Québec a été le théâtre de catastrophes humaines tragiques liées au refus d'écouter les ouvriers, souvent autochtones ou immigrants. Le pont Pierre-Laporte, renommé en pleine Crise d'Octobre, marque le passage d'un Québec dépendant à un Québec qui s'affirme. Ces constructions sont autant d'entrées pour questionner les valeurs dominantes à différentes époques. L'analyse des archives devient ici un outil de dialogue entre histoire, culture et citoyenneté.

Première industrialisation (1850–1900) : Travail / Obéissance

Produire : Mécanisation du travail, essor des manufactures, dépendance au capital britannique, pauvreté ouvrière

Deuxième industrialisation (1900–1940) : Croissance / Injustice

Étendre : Urbanisation rapide, développement des industries lourdes, syndicalisme, inégalités persistantes

Phase de transition (1940–1960) : Tradition / Progrès

Moderniser sans transformer : Mécanisation rurale, production de guerre, débuts de la consommation de masse

Révolution tranquille (1960–1975) : Solidarité / Autorité

Moderniser : Montée de l'État-providence, accès à l'éducation, affirmation nationale, réformes sociales majeures

Virage néolibéral et mondialisation (1980–2020) : Liberté / Inégalités

Performer : Retrait progressif de l'État, individualisation, économie de services, marchandisation du social



Annexe 4 — Bon à savoir — 3/7

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

L'industrialisation : Axe 3 - La reconnaissance des libertés et des droits civils

Derrière les ponts, les usines et les hôtels de prestige se cachent des luttes : celles des ouvriers, des femmes, des minorités et des peuples autochtones. L'histoire du progrès matériel est aussi celle de la quête d'égalité. Dès la fin du XIX^e siècle, les mouvements ouvriers réclament de meilleures conditions de travail, un salaire juste, une reconnaissance des syndicats. Les premières grèves, parfois réprimées, marquent l'entrée de la société québécoise dans la modernité sociale. Ces revendications ouvrent la voie aux premières lois du travail, aux normes de sécurité et à la reconnaissance du droit d'association. Au XX^e siècle, ces luttes s'élargissent : le droit de vote des femmes (1940 au Québec), la laïcisation de l'État, la liberté d'expression et la reconnaissance des minorités deviennent des jalons de la démocratisation du Québec. La Révolution tranquille (années 1960) cristallise cette quête : le peuple québécois prend conscience de son pouvoir collectif. L'État devient un moteur de transformation sociale, assumant un rôle autrefois réservé à l'Église et aux grandes compagnies. Cette reconnaissance des libertés s'exprime aussi dans les arts, l'éducation et la pensée politique. Le citoyen cesse d'être un simple rouage du système industriel : il devient un acteur de changement. Les luttes sociales rejoignent les luttes culturelles et identitaires. Le Québec, longtemps défini par le travail et la foi, se redéfinit désormais par l'égalité, la justice et la dignité.

3 AXES : Lien entre révolution économique, expansion industrielle et droits civils

Ces trois axes ne sont pas séparés. Ils forment un même récit : celui d'une société en transformation qui apprend à maîtriser le progrès plutôt qu'à le subir. L'industrialisation crée la puissance productive et les inégalités sociales. L'expansion du monde industriel traduit l'ambition collective et la modernisation des infrastructures. La reconnaissance des droits civils vient rééquilibrer cette évolution en plaçant l'humain au centre du progrès. Dans le cas du Québec, cette trajectoire se lit comme une quête d'émancipation : d'abord économique, puis culturelle et politique. Le passage du pont de Québec au pont Pierre-Laporte illustre littéralement cette traversée : d'un Québec dominé et dépendant à un Québec qui s'affirme, qui revendique ses choix et sa mémoire. Ainsi, comprendre ces trois dimensions, c'est comprendre comment la société québécoise est passée d'une économie d'exploitation à une société de participation. L'histoire de ses grands chantiers n'est pas seulement celle des matériaux et des ingénieurs : c'est celle des valeurs, des voix et des mains qui ont construit le