

Habiter une maison en bois

PRIMAIRE 2E CYCLE (G3-4 / ELEM.)

EN UN CLIN D'ŒIL

- **Trois albums d'archives** vivants et parlants
- **Une mise en situation** prête à lire en classe
- **Des questions pour animer** la présentation des albums



Une archive qui ouvre une fenêtre sur la naissance de la colonie française.



Des images pour découvrir les ressources, comme le bois, pour construire sa ville.

THÈMES

1. Quand une ville commence pour vrai
2. Inventer sa place avec presque rien
3. Vivre ensemble dans un monde en création

ALBUMS DU COFFRET

Album 1 : La fondation de Québec par Samuel de Champlain

Album 2 : Le château Saint-Louis au début du 19^e siècle

Album 3 : Québec en grand : quelques œuvres panoramiques du début du 19^e siècle

RÉSUMÉ

Ce coffret propose une exploration de la ville de Québec à ses débuts, puis à différents moments, pour illustrer comment une ville change. On y découvre les premières habitations, comme celle de Champlain, et les lieux de pouvoir, comme le château Saint-Louis et le Château Frontenac. Ces bâtiments ont changé avec le temps, et les images anciennes permettent de voir comment la ville s'est transformée autour des ressources disponibles, surtout le bois. Les élèves peuvent comparer leur ville à celle du passé, réfléchir aux rôles des bâtiments et à ce qu'ils vivent aujourd'hui, dans leur ville, leur maison, à partir d'archives fascinantes.



Utiliser les archives comme activité en classe

À SAVOIR POUR COMMENCER EN QUELQUES MINUTES

Ce parcours repose sur les albums et trois éléments simples (optionnels).

Mise en situation pour animer une discussion avec les élèves.

p. 3

Texte de présentation des archives, avant la projection.

p. 4

Questions et repères pour animer l'exploration des albums.

pp. 5 à 7

Albums	Ce qu'on y voit
La fondation de Québec par Samuel de Champlain	Les débuts de la ville de Québec, notamment l'Habitation de Champlain.
Le château Saint-Louis au début du 19 ^e siècle	À travers des scènes de la vie quotidienne, cet album explore la fonction du château comme lieu de pouvoir.
Québec en grand : quelques œuvres panoramiques du début du 19 ^e siècle	Par des aquarelles et gravures, cet album illustre la ville de Québec à différentes époques : les bâtiments, les rues et les paysages de Québec.

Avant de présenter les albums

TEMPS 1 : Au besoin, ajuster la « Mise en situation » et animer une discussion.

TEMPS 2 : Au besoin, ajuster et lire aux élèves le « Texte de présentation ».

EXTRA : Un film et des histoires (vidéo/audio) sont disponibles sur La mémoire en partage .

Pendant la présentation des archives

JUSTE AVANT : Rappeler aux élèves ce qu'ils chercheront à observer.

PENDANT : Projeter l'album. Au besoin, utiliser les « Questions et repères » et donner des indices.

Après la présentation

TEMPS 1 : Faire un retour. Idée : noter au tableau 3 ou 4 idées clés pour synthétiser.

TEMPS 2 : Revenir aux archives au fil des jours pour illustrer des notions.



Mise en situation

HABITER UNE MAISON EN BOIS

Est-ce que tu sais depuis combien de temps la ville de Québec existe? Plus de 400 ans! C'est difficile à imaginer, hein?

Est-ce que tu connais un bâtiment de ta ville qui est très vieux? Essaie de penser à ta propre maison... ton quartier... Est-ce que tu crois que ça ressemblait à ça, il y a longtemps?

À ton avis, comment étaient les maisons au tout début? Est-ce qu'elles étaient en briques, en bois, avec beaucoup ou peu de fenêtres?

Dans la ville, même au début, les gens devaient faire des rues. Peut-être comme les chemins qu'on trace entre les champs, juste pour rejoindre leur maison.

Selon toi, par quoi commencer pour faire une ville? Par une maison? Un chemin? Un marché? Un château?

Aujourd'hui, on va découvrir des images anciennes qui montrent comment la ville de Québec a été construite. Ce sont des images qu'on appelle des archives. Elles ont été gardées pendant très longtemps pour nous raconter ce qu'il s'est passé.

Pour faire la transition vers le visionnement des archives :

Version longue, en lien avec le coffret : Page suivante.

Version courte : Mais avant de regarder ces images, nous allons devenir des explorateurs d'archives. Explorer des archives, ce n'est pas seulement regarder des images. C'est chercher à comprendre ce qu'elles racontent, ce qu'elles montrent, et ce qu'elles nous font imaginer.

Ensemble, nous allons décider ce que nous allons observer, ce que nous allons chercher à repérer, et pourquoi.



Présentation des archives

HABITER UNE MAISON EN BOIS

Aujourd'hui, vous allez découvrir comment on habitait une maison en bois, il y a très longtemps. Imagine un matin frais près du fleuve. Le sol est encore humide. On entend le bruit d'une hache qui frappe le bois. Une fumée douce sort d'un petit toit. Devant toi, il n'y a pas encore de grandes rues ni d'immeubles, seulement quelques maisons simples, construites avec ce qu'on trouve autour.

Quand tout va bien, la vie s'organise tranquillement. Les gens se lèvent tôt. On entretient la maison, on répare une porte, on ajoute une planche pour bloquer le vent. À l'intérieur, l'espace est petit, mais utile. On cuisine, on se réchauffe, on partage les tâches. Chaque geste compte. Peu à peu, d'autres maisons apparaissent. Un chemin se trace. On commence à reconnaître le quartier.

Mais vivre dans un monde qui commence n'est pas toujours facile. Le froid arrive vite. Le bois manque parfois. Une maison peut être fragile. Il faut demander de l'aide, attendre, recommencer. Quand de nouvelles personnes arrivent, il faut trouver sa place, décider où construire, comment vivre ensemble sans se gêner. Tout n'est pas simple, et les choix sont importants.

Dans ces moments-là, on comprend que bâtir une maison, ce n'est pas seulement construire des murs. C'est apprendre à vivre ensemble, à s'entraider et à inventer sa place avec presque rien. C'est ce que tu vas observer dans Habiter une maison en bois, une ressource de La mémoire en partage, où le thème Apprendre à vivre ensemble dans un monde en création nous rappelle que chaque ville commence par des gestes simples et partagés.



Retour synthèse

HABITER UNE MAISON EN BOIS

Après avoir observé des images d'archives avec une intention d'exploration, un retour en grand groupe guide tous les élèves vers une compréhension commune de ce qui devait être observé ou interprété. Ce moment permet de faire le pont vers la SAE.

Faire un retour avec les élèves consolide l'expérience vécue. Par exemple, notez au tableau trois ou quatre idées formulées par les élèves à partir des archives observées. Vous pouvez en faire un petit réseau de concepts ou illustrer des liens avec les apprentissages à venir dans votre SAE.

L'intention d'exploration permet de réutiliser les archives comme rappel signifiant tout au long de l'enseignement. En s'appuyant sur un souvenir concret vécu en classe, les apprentissages prennent davantage de sens, ce qui favorise l'engagement des élèves, une motivation intrinsèque et un meilleur ancrage des notions abordées.



Questions et repères culturels

ANIMER LES ALBUMS, IMAGE PAR IMAGE — ALBUM 1/3

Album 1 : La fondation de Québec par Samuel de Champlain

No	Contenus	Questions	Repères culturels
1	Fondation d'une ville / Organisation du territoire	Pourquoi penses-tu que Champlain a choisi cet endroit pour construire la première maison de Québec?	Première habitation française permanente (1608)
2	Architecture et vie quotidienne	Comment cette maison est-elle différente de la tienne? Qu'est-ce qui te semblerait plus difficile à vivre?	Construction de bois puis de pierre, Place-Royale
3	Mémoire et patrimoine	Pourquoi crois-tu que les gens ont voulu garder une image de cette maison dans un livre?	Naissance de la Nouvelle-France, site patrimonial
4	Voyage et exploration	Comment penses-tu que les gens se sentaient en traversant l'océan pour venir ici?	Navire de Champlain, blason de la ville de Québec
5	Fondation et planification	Pourquoi est-il important de faire un plan avant de construire une ville?	Tricentenaire de Québec (1908), figure de Champlain



Questions et repères culturels

ANIMER LES ALBUMS, IMAGE PAR IMAGE — ALBUM 2/3

Album 2 : Le château Saint-Louis au début du 19^e siècle

No	Contenus	Questions	Repères culturels
1	Traditions et élites	Pourquoi penses-tu que certaines personnes dansaient dans des châteaux à cette époque?	Menuet canadien, danse sociale de la Nouvelle-France
2	Pouvoir et rassemblement	À quoi servait le château, selon toi? Est-ce que tout le monde pouvait y aller?	Lieu de pouvoir et de fêtes sous le régime britannique
3	Architecture défensive	Pourquoi ce bâtiment ressemble-t-il à un château fort?	Style palladien, fonctions militaires et politiques
4	Perspective du pouvoir	Pourquoi le gouverneur voulait-il voir la ville depuis sa cour?	Vue stratégique sur la Haute-Ville
5	Séparation sociale	Pourquoi crois-tu que les personnes riches habitaient en haut et les autres plus bas?	Opposition Haute-Ville / Basse-Ville, élite et classes populaires



Questions et repères culturels

ANIMER LES ALBUMS, IMAGE PAR IMAGE — ALBUM 3/3

Album 3 : Québec en grand : quelques œuvres panoramiques du début du 19^e siècle

No	Contenus	Questions	Repères culturels
1	Ville et défense	Que remarques-tu dans cette image qui montre que la ville était protégée?	Quai de Grant, après la bataille de Québec de 1775
2	Point de vue et observation	Pourquoi penses-tu que l'artiste a choisi de dessiner la ville vue d'en haut?	Cap Diamant, remparts de Québec
3	Ville et défense	Cette image pourrait venir d'un espion. Que voulait-il observer de la ville?	Vue stratégique du fleuve, cap Diamant
4	Une ville sur le fleuve	Pourquoi y a-t-il autant de bateaux sur le fleuve, près de la ville?	Québec, lieu d'arrivée des traversées et port protégé
5	Industrie et nature	Que vois-tu autour de la rivière? Quelle ressource reconnais-tu?	Tour Ronde (moulin), rivière Saint-Charles
6	Québec au quotidien	Comment décrirais-tu l'ambiance que donne cette image de la ville?	Marche le long de la rivière Saint-Charles, hier et aujourd'hui
7	Ville et défense	Pourquoi construire une citadelle si haute?	La citadelle surplombe le fleuve et contrôle la navigation
8	Commerce et transport	Pourquoi crois-tu qu'il y avait autant de bateaux sur le fleuve?	Port de Québec, commerce du bois et immigration
9	Banlieue agricole	On voit la ville, la rivière, puis des champs. Pourquoi les bâtiments sont-ils placés ainsi?	Proximité de l'eau et activités agricoles
10	Banlieue agricole	Comment expliquer autant de végétation près de la ville?	Ville concentrée et espaces réservés à l'agriculture

