

Habiter une maison en bois

PRIMAIRE 2E CYCLE (G3-4 / ELEM.)

EN UN CLIN D'ŒIL

- **Trois albums d'archives** vivants et parlants
- **Une mise en situation** prête à lire en classe
- **Des questions pour animer** la présentation des albums



Une archive qui ouvre une fenêtre sur la naissance de la colonie française.



Des images pour découvrir les ressources, comme le bois, pour construire sa ville.

THÈMES

1. Quand une ville commence pour vrai
2. Inventer sa place avec presque rien
3. Vivre ensemble dans un monde en création

ALBUMS DU COFFRET

Album 1 : La fondation de Québec par Samuel de Champlain

Album 2 : Le château Saint-Louis au début du 19^e siècle

Album 3 : Québec en grand : quelques œuvres panoramiques du début du 19^e siècle

RÉSUMÉ

Ce coffret propose une exploration de la ville de Québec à ses débuts, puis à différents moments, pour illustrer comment une ville change. On y découvre les premières habitations, comme celle de Champlain, et les lieux de pouvoir, comme le château Saint-Louis et le Château Frontenac. Ces bâtiments ont changé avec le temps, et les images anciennes permettent de voir comment la ville s'est transformée autour des ressources disponibles, surtout le bois. Les élèves peuvent comparer leur ville à celle du passé, réfléchir aux rôles des bâtiments et à ce qu'ils vivent aujourd'hui, dans leur ville, leur maison, à partir d'archives fascinantes.



Les archives pour bonifier l'une de vos SAE en classe

DEUX OUTILS SIMPLES POUR VOUS GUIDER PAS À PAS

Faire un lien fort entre une SAE et les archives repose sur trois volets.

- 1- La « Mise en situation »
- 2- Le « Texte de présentation » du coffret d'albums
- 3- Le « Retour synthèse »

Utiliser d'abord ces outils pour facilement et rapidement tout planifier.

Outil 1 — Ma SAE et les archives

Outil 2 — Faire de mes élèves, des explorateurs du passé

Avant de présenter les albums

TEMPS 1 : Lire la « Mise en situation » et animer une discussion avec les élèves.

TEMPS 2 : Lire aux élèves la « Présentation des archives » et faire connaître l'intention d'exploration.

EXTRA : Télécharger une vidéo et des histoires audio sur « La mémoire en partage » pour cette fiche.

Pendant la présentation des archives

JUSTE AVANT : Rappeler aux élèves ce qu'ils chercheront à observer dans les archives.

PENDANT : Projeter l'album. Au besoin, utilisez les « Questions et repères ». Donnez des indices.

Après la présentation

TEMPS 1 : Utiliser vos questions pour animer le « Retour synthèse ».

TEMPS 2 : Faire un retour avec les élèves. Noter au tableau, 3 ou 4 idées d'élèves, puis débiter.

TEMPS 3 : Revenir aux archives au fil des jours pour illustrer des notions en classe.



Mise en situation

HABITER UNE MAISON EN BOIS

Est-ce que tu sais depuis combien de temps la ville de Québec existe? Plus de 400 ans! C'est difficile à imaginer, hein?

Est-ce que tu connais un bâtiment de ta ville qui est très vieux? Essaie de penser à ta propre maison... ton quartier... Est-ce que tu crois que ça ressemblait à ça, il y a longtemps?

À ton avis, comment étaient les maisons au tout début? Est-ce qu'elles étaient en briques, en bois, avec beaucoup ou peu de fenêtres?

Dans la ville, même au début, les gens devaient faire des rues. Peut-être comme les chemins qu'on trace entre les champs, juste pour rejoindre leur maison.

Selon toi, par quoi commencer pour faire une ville? Par une maison? Un chemin? Un marché? Un château?

Aujourd'hui, on va découvrir des images anciennes qui montrent comment la ville de Québec a été construite. Ce sont des images qu'on appelle des archives. Elles ont été gardées pendant très longtemps pour nous raconter ce qu'il s'est passé.

ÉCRIRE LES QUESTIONS DE PRÉPARATION À L'INTENTION D'EXPLORATION ICI.



Présentation des archives

HABITER UNE MAISON EN BOIS

Aujourd'hui, vous allez découvrir comment on habitait une maison en bois, il y a très longtemps. Imagine un matin frais près du fleuve. Le sol est encore humide. On entend le bruit d'une hache qui frappe le bois. Une fumée douce sort d'un petit toit. Devant toi, il n'y a pas encore de grandes rues ni d'immeubles, seulement quelques maisons simples, construites avec ce qu'on trouve autour.

Quand tout va bien, la vie s'organise tranquillement. Les gens se lèvent tôt. On entretient la maison, on répare une porte, on ajoute une planche pour bloquer le vent. À l'intérieur, l'espace est petit, mais utile. On cuisine, on se réchauffe, on partage les tâches. Chaque geste compte. Peu à peu, d'autres maisons apparaissent. Un chemin se trace. On commence à reconnaître le quartier.

Mais vivre dans un monde qui commence n'est pas toujours facile. Le froid arrive vite. Le bois manque parfois. Une maison peut être fragile. Il faut demander de l'aide, attendre, recommencer. Quand de nouvelles personnes arrivent, il faut trouver sa place, décider où construire, comment vivre ensemble sans se gêner. Tout n'est pas simple, et les choix sont importants.

Dans ces moments-là, on comprend que bâtir une maison, ce n'est pas seulement construire des murs. C'est apprendre à vivre ensemble, à s'entraider et à inventer sa place avec presque rien. C'est ce que tu vas observer dans Habiter une maison en bois, une ressource de La mémoire en partage, où le thème Apprendre à vivre ensemble dans un monde en création nous rappelle que chaque ville commence par des gestes simples et partagés.

ÉCRIRE L'INTENTION D'EXPLORATION ICI.



Retour synthèse

HABITER UNE MAISON EN BOIS

Après avoir observé des images d'archives avec une intention d'exploration, un retour en grand groupe guide tous les élèves vers une compréhension commune de ce qui devait être observé ou interprété. Ce moment permet de faire le pont vers la SAE.

Faire un retour avec les élèves consolide l'expérience vécue. Par exemple, notez au tableau trois ou quatre idées formulées par les élèves à partir des archives observées. Vous pouvez en faire un petit réseau de concepts ou illustrer des liens avec les apprentissages à venir dans votre SAE.

L'intention d'exploration permet de réutiliser les archives comme rappel signifiant tout au long de l'enseignement. En s'appuyant sur un souvenir concret vécu en classe, les apprentissages prennent davantage de sens, ce qui favorise l'engagement des élèves, une motivation intrinsèque et un meilleur ancrage des notions abordées.

ÉCRIRE LES QUESTIONS D'ANIMATION DU « RETOUR SYNTHÈSE » ICI.



Questions et repères culturels

ANIMER LES ALBUMS, IMAGE PAR IMAGE — ALBUM 1/3

Album 1 : La fondation de Québec par Samuel de Champlain

No	Contenus	Questions	Repères culturels
1	Fondation d'une ville / Organisation du territoire	Pourquoi penses-tu que Champlain a choisi cet endroit pour construire la première maison de Québec?	Première habitation française permanente (1608)
2	Architecture et vie quotidienne	Comment cette maison est-elle différente de la tienne? Qu'est-ce qui te semblerait plus difficile à vivre?	Construction de bois puis de pierre, Place-Royale
3	Mémoire et patrimoine	Pourquoi crois-tu que les gens ont voulu garder une image de cette maison dans un livre?	Naissance de la Nouvelle-France, site patrimonial
4	Voyage et exploration	Comment penses-tu que les gens se sentaient en traversant l'océan pour venir ici?	Navire de Champlain, blason de la ville de Québec
5	Fondation et planification	Pourquoi est-il important de faire un plan avant de construire une ville?	Tricentenaire de Québec (1908), figure de Champlain



Questions et repères culturels

ANIMER LES ALBUMS, IMAGE PAR IMAGE — ALBUM 2/3

Album 2 : Le château Saint-Louis au début du 19^e siècle

No	Contenus	Questions	Repères culturels
1	Traditions et élites	Pourquoi penses-tu que certaines personnes dansaient dans des châteaux à cette époque?	Menuet canadien, danse sociale de la Nouvelle-France
2	Pouvoir et rassemblement	À quoi servait le château, selon toi? Est-ce que tout le monde pouvait y aller?	Lieu de pouvoir et de fêtes sous le régime britannique
3	Architecture défensive	Pourquoi ce bâtiment ressemble-t-il à un château fort?	Style palladien, fonctions militaires et politiques
4	Perspective du pouvoir	Pourquoi le gouverneur voulait-il voir la ville depuis sa cour?	Vue stratégique sur la Haute-Ville
5	Séparation sociale	Pourquoi crois-tu que les personnes riches habitaient en haut et les autres plus bas?	Opposition Haute-Ville / Basse-Ville, élite et classes populaires



Questions et repères culturels

ANIMER LES ALBUMS, IMAGE PAR IMAGE — ALBUM 3/3

Album 3 : Québec en grand : quelques œuvres panoramiques du début du 19^e siècle

No	Contenus	Questions	Repères culturels
1	Ville et défense	Que remarques-tu dans cette image qui montre que la ville était protégée?	Quai de Grant, après la bataille de Québec de 1775
2	Point de vue et observation	Pourquoi penses-tu que l'artiste a choisi de dessiner la ville vue d'en haut?	Cap Diamant, remparts de Québec
3	Ville et défense	Cette image pourrait venir d'un espion. Que voulait-il observer de la ville?	Vue stratégique du fleuve, cap Diamant
4	Une ville sur le fleuve	Pourquoi y a-t-il autant de bateaux sur le fleuve, près de la ville?	Québec, lieu d'arrivée des traversées et port protégé
5	Industrie et nature	Que vois-tu autour de la rivière? Quelle ressource reconnais-tu?	Tour Ronde (moulin), rivière Saint-Charles
6	Québec au quotidien	Comment décrirais-tu l'ambiance que donne cette image de la ville?	Marche le long de la rivière Saint-Charles, hier et aujourd'hui
7	Ville et défense	Pourquoi construire une citadelle si haute?	La citadelle surplombe le fleuve et contrôle la navigation
8	Commerce et transport	Pourquoi crois-tu qu'il y avait autant de bateaux sur le fleuve?	Port de Québec, commerce du bois et immigration
9	Banlieue agricole	On voit la ville, la rivière, puis des champs. Pourquoi les bâtiments sont-ils placés ainsi?	Proximité de l'eau et activités agricoles
10	Banlieue agricole	Comment expliquer autant de végétation près de la ville?	Ville concentrée et espaces réservés à l'agriculture



Liens rapides

VERS TOUT CE QU'IL VOUS FAUT

Les albums

Titres	Ce qu'on y voit	Questions/Repères
La fondation de Québec par Samuel de Champlain	Les débuts de la ville de Québec, notamment l'Habitation de Champlain.	Questions — Album 1
Le château Saint-Louis au début du 19^e siècle	À travers des scènes de la vie quotidienne, cet album explore la fonction du château comme lieu de pouvoir.	Questions — Album 2
Québec en grand : quelques œuvres panoramiques du début du 19^e siècle	Par des aquarelles et gravures, cet album illustre la ville de Québec à différentes époques : les bâtiments, les rues et les paysages de Québec.	Questions — Album 3

Liens vers les pages qui relient les archives à votre SAE

Ma SAE et les archives — Outil 1		Ma SAE et les archives — Outil 2
Mise en situation	Présentation des archives	Retour synthèse

Liens vers les annexes

Annexe 1 — Liens avec le PFEQ	Annexe 2 — En faire une activité
Annexe 3 — Les thèmes expliqués	Annexe 4 — Bon à savoir (infos supp.)

Film et histoires audio : Textes et téléchargements

Annexe 5 — Texte de la vidéo	Annexe 6 — Texte histoire 1	Annexe 7 — Texte histoire 2
Télécharger la vidéo	Télécharger l'histoire 1 (audio)	Télécharger l'histoire 2 (audio)



Ma SAE et les archives — Outil 1

Pour faire de vos élèves, des explorateurs d'archives

Voyez comment lier les archives à votre SAE par l'intention d'exploration.

Étape 1 : Ma SAE en quelques mots

	Français	CCQ	Histoire	Arts	Sciences
Compétences					
Connaissances					
Tâches ciblées					
Évaluation					

Étape 2 : Ce sur quoi mes élèves doivent se concentrer

A — Des indices visuels : lieux, objets, cadrage, détails importants, etc.

B — Un thème : sujets abordés, éléments clés, relations, habitudes, culture, enjeux, etc.

C — Une question de fond : comparer les époques, argumenter, prendre position, être critique, etc.

☐ **Indices visuels** Outil 2 — 1/3
☐ **Thème** Outil 2 — 2/3
☐ **Question de fond** Outil 2 — 3/3

Rappel des thèmes

Quand une ville commence pour vrai :

Inventer sa place avec presque rien :

Vivre ensemble dans un monde en création :



Ma SAE et les « Indices visuels » — Outil 2 — 1/3

Pour que les élèves portent leur attention sur ce qui servira à la SAE

L'intention d'exploration en 3 temps : lier les archives à votre SAE

1	Pour bonifier la « Mise en situation » Préparez quelques questions en vous inspirant de l'exemple suivant. Comment les images d'archives peuvent-elles nous aider à repérer où et quand les gens vivaient pour mieux comprendre la naissance d'une ville? Placez vos questions de préparation à l'endroit indiqué dans la « Mise en situation ».
2	Pour enrichir la « Présentation des archives » Préciser l'intention d'explorer les indices visuels en vous inspirant de l'exemple suivant. Pendant l'observation des images d'archives, nous allons porter notre attention sur les maisons en bois, leur emplacement, les chemins autour et les objets visibles. Cela va nous servir ensuite à situer les débuts de la ville et à décrire un lieu ancien dans la SAE. Il sera important de bien observer ces indices pour les réutiliser correctement. Inscrivez votre intention d'exploration à la page « Présentation des archives ».
3	Pour animer un « Retour synthèse » après l'écoute Préparez quelques questions en vous inspirant de l'exemple suivant. Que vois-tu autour des maisons? En quoi sont-elles faites? Où sont-elles construites? Comment sais-tu que ces images viennent d'il y a très longtemps? Ajoutez vos questions à la page « Retour synthèse ».



Ma SAE et un « Thème » — Outil 2 — 2/3

Pour que les élèves portent leur attention sur ce qui servira à la SAE

L'intention d'exploration en 3 temps : lier les archives à votre SAE

1	Pour bonifier la « Mise en situation » Préparez quelques questions en vous inspirant de l'exemple suivant. Comment le thème inventer sa place avec presque rien peut-il nous aider à comprendre comment les gens vivaient au quotidien autrefois? Placez vos questions de préparation à l'endroit indiqué dans la « Mise en situation ».
2	Pour enrichir la « Présentation des archives » Précisez l'intention d'explorer un thème en vous inspirant de l'exemple suivant. Pendant l'observation des images d'archives, nous allons porter notre attention sur ce que les gens utilisaient pour vivre : le bois, le feu, les outils simples et l'espace intérieur. Cela va nous servir ensuite à comparer leur façon de vivre avec la nôtre dans la SAE. Il sera important de remarquer ce qui est simple ou différent d'aujourd'hui. Inscrivez votre intention d'exploration à la page « Présentation des archives ».
3	Pour animer un « Retour synthèse » après l'écoute Préparez quelques questions en vous inspirant de l'exemple suivant. Avec quoi les maisons sont-elles construites? Qu'est-ce qui semble manquer? Que faisaient les gens pour se chauffer ou cuisiner? Qu'est-ce qui te semblerait difficile à vivre? Ajoutez vos questions à la page « Retour synthèse ».



Ma SAE et une « Question de fond » — Outil 2 — 3/3

Pour que les élèves portent leur attention sur ce qui servira à la SAE

L'intention d'exploration en 3 temps : lier les archives à votre SAE

1	Pour bonifier la « Mise en situation » Préparez quelques questions en vous inspirant de l'exemple suivant. Comment les images des premières maisons peuvent-elles nous aider à réfléchir à la façon de vivre ensemble dans une ville qui commence? Placez vos questions de préparation à l'endroit indiqué dans la « Mise en situation ».
2	Pour enrichir la « Présentation des archives » Précisez l'intention d'explorer une question de fond en vous inspirant de l'exemple suivant. Pendant l'observation des images d'archives, nous allons porter notre attention sur la proximité des maisons, les gestes partagés et les signes d'entraide. Cela va nous servir ensuite à expliquer comment les habitants s'organisaient pour vivre ensemble dans la SAE. Il sera important de se souvenir de ces scènes pour en parler. Inscrivez votre intention d'exploration à la page « Présentation des archives ».
3	Pour animer un « Retour synthèse » après l'écoute Préparez quelques questions en vous inspirant de l'exemple suivant. Les maisons sont-elles proches ou éloignées? Que font les gens autour? Pourquoi devaient-ils s'aider? Comment ferais-tu, toi, pour vivre avec d'autres dans un endroit nouveau? Ajoutez vos questions à la page « Retour synthèse ».



Annexe 1 — Liens avec le PFEQ

PAR DISCIPLINE

Inspirez-vous d'exemples de liens vers le PFEQ et utiliser les archives.

Propositions	Français	Histoire	Arts plastiques	CCQ
Observer et nommer ce qu'on voit dans une image d'archive	Lire la légende ; décrire l'image avec des mots précis ; échanger sur ses observations.	CD1 : situer le contexte de l'image et dire ce qu'elle montre.	CD3 : observer les éléments visuels et exprimer son ressenti.	CD1 : Inclusion et exclusion : Spiritualité : Appartenance culturelle
Comparer deux images, relier le passé au présent	Lire un court texte ; rédiger quelques phrases « avant / maintenant » ; présenter à la classe.	CD2 : décrire les changements et permanences dans la société.	CD3 : relier les images observées à leur époque de création.	CD1 : Bonheur : Influence du groupe : Stéréotypes et vision de soi
Raconter un récit inspiré d'une image	Lire un texte narratif d'époque ; inventer un court récit ou journal imaginaire.	CD3 : comprendre les défis vécus par les personnes d'une autre époque.	CD1 : illustrer une couverture pour le texte créé.	CD3 : Manière d'habiter le territoire : Relation avec la nature
Créer une œuvre inspirée d'une image d'archive	Lire la consigne de création ; rédiger un court texte de présentation.	CD3 : relier la création à une valeur ou une mémoire commune.	CD3 : exprimer une idée ou émotion à partir d'une image d'époque.	CD3 : Stéréotypes et vision de soi : Appartenance culturelle
Décrire un lieu ou un objet ancien de son environnement	Lire les textes des archives ; rédiger une courte description.	CD1 : observer un lieu ou un objet du passé local et comprendre sa fonction.	CD2 : représenter ce lieu ou objet avec souci de détails.	CD2 : Bonheur : Relation avec la nature



Annexe 2 — En faire une activité

PAR DISCIPLINE

Voici des exemples de tâches en lien avec les archives, par discipline.

Disciplines	Exemples d'activités possibles
Français	Écrire ou élaborer un plan de rédaction d'une anecdote ou d'une légende inventée à partir des albums. Faire une mise en commun en s'appuyant sur les archives et le patrimoine observés afin de discuter de la réalité sociale d'aujourd'hui.
Histoire	S'intéresser à la période de « La société canadienne en Nouvelle-France vers 1745 », en partant de l'initiative de Samuel de Champlain et en allant jusqu'au développement du tourisme de prestige, notamment le Château Frontenac. Les archives offrent des images, une ambiance et des repères historiques concrets pour mieux comprendre l'histoire.
CCQ	Observer comment la colonisation reposait sur l'utilisation des ressources et l'appropriation du territoire, tout en abordant les silences et les absences des archives concernant les Premières Nations. Réfléchir aux racines culturelles multiples du Québec et à ce qu'il reste aujourd'hui des modes de vie autochtones et de leurs valeurs.
Arts plastiques	Créer une œuvre inspirée des archives en utilisant des éléments naturels, comme des feuilles, de l'écorce ou de la mousse, afin de réaliser un projet de « land art » en classe et de réfléchir à la relation au territoire et aux modes de vie.



Annexe 3 — Les thèmes expliqués

DÉCOUVREZ LA RICHESSE DES THÈMES

Thème 1 — Quand une ville commence pour vrai

Ce thème explore comment les premières maisons en bois ont marqué les débuts de la ville de Québec. Les images montrent un milieu en construction, où les routes, les marchés et les repères apparaissent peu à peu. On aborde la manière dont un espace vide devient un lieu de vie : arrivée des habitants, organisation du territoire, premiers métiers et échanges. Les élèves découvrent que la ville n'a pas toujours existé telle qu'ils la connaissent : elle s'est bâtie petit à petit, selon les besoins et les saisons. Ce thème permet d'observer concrètement comment une communauté prend forme.

Thème 2 — Inventer sa place avec presque rien

Ce thème montre la créativité et les stratégies des gens pour habiter un territoire encore en transformation. Les maisons en bois, simples mais fonctionnelles, témoignent d'une adaptation au climat, aux matériaux disponibles et aux besoins essentiels. Les élèves découvrent comment on chauffait, s'éclairait, conservait les aliments et vivait dans un espace restreint. Ce thème ouvre la porte à des comparaisons avec la vie d'aujourd'hui et aux réalités pratiques de la vie quotidienne autrefois.

Thème 3 — Vivre ensemble dans un monde en création

Ce thème invite à observer comment la ville se transforme au fil du temps et comment les habitants participent à cette évolution. Les premières maisons en bois révèlent une organisation sociale en mouvement : entraide, partage des tâches, métiers qui se développent, nouveaux arrivants qui s'installent. Les élèves comprennent que la ville est un espace vivant, façonné par les besoins et les décisions collectives. Le thème met aussi en lumière les changements technologiques et sociaux qui transforment les façons d'habiter et de vivre ensemble.



Annexe 4 — Bon à savoir

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Les maisons en bois : un pilier de l'histoire québécoise

Les maisons en bois représentent l'un des marqueurs les plus forts du patrimoine bâti au Québec. Pendant longtemps, le bois fut le matériau dominant, accessible partout et bien adapté aux hivers rigoureux. Ces constructions montrent comment les colons francophones réinventaient des modèles européens pour les adapter au climat local. Elles révèlent aussi un mode de vie où l'économie, la disponibilité des ressources et la culture se répondaient directement. Comprendre une maison en bois, c'est donc comprendre une partie essentielle de l'évolution du territoire et des choix de société de l'époque.

Une culture du quotidien : travail, entraide et transmission

Les images de ces maisons montrent un mode de vie centré sur la famille élargie et la répartition des tâches. Les enfants contribuaient aux activités quotidiennes, apprenant par imitation et observation. Les adultes fabriquaient, réparaient, entretenaient : la maison devenait un lieu d'apprentissage continu. Ce cadre illustre une culture de solidarité où chacun occupait une place claire dans le fonctionnement familial. Ces gestes transmis de génération en génération constituent aujourd'hui une mémoire précieuse pour comprendre les valeurs de débrouillardise, de partage et d'ingéniosité qui ont marqué la société québécoise.



Annexe 4 — Bon à savoir

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Naissance des quartiers : urbanisation et transformations sociales

La construction d'une maison ne suffisait pas : elle attirait d'autres familles, puis des commerces, des artisans, une église, une école... C'est ainsi que se formaient les premiers noyaux urbains. Les archives révèlent comment ces regroupements dessinaient progressivement des rues, des voies publiques et un début d'organisation municipale. Cette croissance reflète la transition entre la vie rurale, centrée sur la terre, et une vie plus structurée autour des métiers, du commerce et des services. Étudier ces images permet de comprendre comment les villes québécoises se sont développées et comment elles continuent d'évoluer aujourd'hui.



Annexe 5 — De la maison longue au château

TEXTE DE LA VIDÉO - TÉLÉCHARGER LA VIDÉO ICI

Avant qu'on l'appelle Québec, ce territoire était vivant depuis très longtemps. Des peuples autochtones y vivaient, comme les Iroquoiens, dans de grandes maisons longues faites de bois et d'écorce. Ils cultivaient la terre, chassaient, échangeaient, et vivaient selon un rythme en lien avec les saisons, la nature et les besoins de la communauté.

Quand Champlain arrive en 1608, c'est le début d'une autre histoire. Il construit, avec ses hommes, une habitation en bois : solide, pratique, pour résister au froid. Ce bâtiment n'est pas juste une maison. C'est un point de départ. À partir de là, les constructions vont se multiplier. Une ville va naître. Mais ce n'est pas une ville qui se construit au hasard. Il faut des cultivateurs, des artisans, des ouvriers, des chasseurs, des meuniers... Tous nécessaires pour faire vivre cette nouvelle société.

Et tout en haut, il y a ceux qui dirigent. Ceux qui possèdent. Ceux pour qui cette colonie représente un gain : plus de terres, plus de ressources, plus de pouvoir. Les maisons se construisent donc, selon les besoins... mais aussi selon les rôles. Les gens du peuple habitent de petites maisons en bois, modestes, bien pensées pour survivre aux hivers. Plus haut, dans tous les sens du mot, on retrouve le Château Saint-Louis. Là, on prend les décisions. Là, on reçoit les invités dits importants. Ce n'est pas qu'un logis : c'est un lieu de pouvoir, de représentation. Un rappel que même ici, loin de l'Europe, les hiérarchies sont toujours bien vivantes.

Les images anciennes, conservées dans les archives, nous montrent ces différences. On y voit les quartiers populaires, animés, serrés les uns contre les autres. Et plus loin, les grands bâtiments : auberges, bureaux, résidences officielles. Chaque image est une trace... mais une trace qui parle seulement de ce qu'on a choisi de représenter. Les archives racontent, oui. Mais pour bien les comprendre, il faut savoir lire entre les lignes.

Un autre château viendra plus tard : le Château Frontenac. Pas pour gouverner. Pour séduire. Construit à la fin du 19^e siècle pour accueillir les voyageurs riches arrivant en train, il est immense, décoré, luxueux. Il ne cache pas ses intentions : impressionner. Faire rêver. On n'y parle plus de gouverneurs, mais de touristes fortunés. Une autre forme de pouvoir s'est installée : celle de l'argent. Et pendant ce temps, les gens continuent d'habiter. De construire. De travailler.

Aujourd'hui, les maisons modernes ne ressemblent plus à celles de la Nouvelle-France. Mais en regardant les images du passé, on peut encore entendre les échos des voix oubliées. Les gestes des bâtisseurs, les traces des décisions... et de ceux qui n'avaient pas le droit d'y participer, à cause de leur rang social. Cette structure de la société en construction se reflète encore aujourd'hui dans notre système capitaliste. Un héritage, parmi d'autres, d'un passé européen.

Une archive n'est pas un souvenir. C'est une voix à décrypter, une porte entrouverte sur le monde d'avant, à la fois proche et étranger. Et peut-être qu'un jour, ce seront nos maisons, nos gestes, nos choix... que d'autres apprendront à lire.

