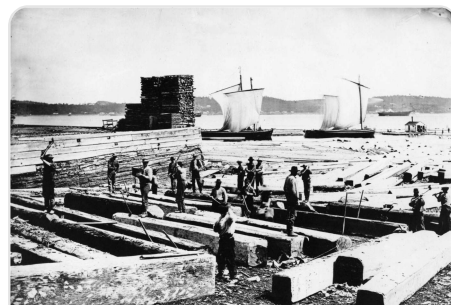


L'histoire des sociétés, ici autour du fleuve Saint-Laurent

SECONDAIRE 1

EN UN CLIN D'ŒIL

- **Trois albums d'archives** vivants et parlants
- **Une mise en situation** prête à lire en classe
- **Des questions pour animer** la présentation des albums



Une aventure historique qui fait découvrir l'émergence des sociétés ici autour du



Voir l'histoire du monde par notre passé québécois.

THÈMES

- **1 : Histoire de l'humanité / Histoire du Québec**
- **2 : Le fleuve, point central de notre histoire**
- **3 : Occuper un territoire, c'est aussi cohabiter**

ALBUMS DU COFFRET

Album 1 : La fondation de Québec par Samuel de Champlain

Album 2 : Québec, capitale maritime du 18^e siècle

Album 3 : Le fleuve, porteur de commerce et d'industries

RÉSUMÉ

Ce coffret invite à observer l'histoire du Québec comme un miroir des grandes étapes de l'histoire humaine. Qu'ils vivent sur un vaste continent ou dans un territoire plus restreint comme celui du Québec, les humains traversent des processus semblables : la sédentarisation, l'émergence des villes, le commerce, les croyances et l'organisation sociale. Au Québec, bien avant la colonisation, des peuples occupaient déjà ce territoire depuis plus de 12 000 ans, en développant des modes de vie complexes et adaptés à leur environnement. La fondation de Québec en 1608 marque l'arrivée de l'écriture européenne. Les Premières Nations transmettent le savoir principalement par la parole. L'histoire du Québec écrite, telle qu'on la connaît aujourd'hui est donc fortement marquée par le regard, les archives et les priorités de sociétés européennes.



Les archives pour bonifier l'une de vos SAE en classe

DEUX OUTILS SIMPLES POUR VOUS GUIDER PAS À PAS

Vivre les archives en classe repose sur 3 actes pédagogiques

- 1- La « Mise en situation »
- 2- Le « Texte de présentation » du coffret d'albums
- 3- Le « Retour synthèse »

Utiliser d'abord ces outils pour facilement et rapidement tout planifier.

Outil 1 — Ma SAE et les archives

Outil 2 — Faire de mes élèves, des explorateurs du passé

Avant de présenter les albums

TEMPS 1 : Lire la « Mise en situation » et animer une discussion avec les élèves.

TEMPS 2 : Lire aux élèves la « Présentation des archives » et faire connaître l'intention d'exploration.

EXTRA : Télécharger une vidéo et des histoires audio sur « La mémoire en partage » pour cette fiche!

Pendant la présentation des archives

JUSTE AVANT : Rappeler aux élèves ce qu'ils chercheront à observer dans les archives.

PENDANT : Projeter l'album. Au besoin, utilisez les « Questions et repères ». Donnez des indices.

Après la présentation

TEMPS 1 : Utiliser vos questions pour animer le « Retour synthèse » avec les élèves.

TEMPS 2 : Faire un retour avec les élèves. Idée: noter au tableau, 3 ou 4 idées clés pour synthétiser.

TEMPS 3 : Revenir aux archives au fil des jours pour illustrer des notions en classe.



Mise en situation

L'HISTOIRE DES SOCIÉTÉS, ICI AUTOUR DU FLEUVE SAINT-LAURENT

Quand on parle d'histoire à l'école, on pense souvent à l'Égypte, à la Grèce, à Rome... Mais si on vous disait que les grandes étapes de l'histoire humaine – la sédentarisation, l'agriculture, les échanges, les croyances, l'organisation sociale – ont aussi eu lieu ici, au Québec

Depuis combien d'années le Québec est-il habité? (environ 12 000 ans.) Pourquoi en parle-t-on si peu dans les livres d'histoire? (car l'histoire au Québec arrive avec l'écriture des Européens.)

Ce qu'on va explorer avec les documents d'archives, ce sont les traces laissées par le développement de la ville de Québec, un modèle qui s'est reproduit ailleurs : Montréal, Trois-Rivières, Sorel, Ottawa... Toujours près du fleuve. Comme l'ont fait les Premières Nations avant, sans l'écrire.

Est-ce que tu crois qu'il y avait du commerce, de la politique ou même des formes de démocratie avant l'arrivée des Européens? Et comment penses-tu que les gens organisaient leur société sans avoir l'écriture pour tout noter?

À travers les images, on va chercher à mieux comprendre notre passé commun. Pas seulement celui qu'on retrouve dans les manuels... mais aussi celui qui a été vécu ici, sur ce territoire, depuis plus de 12 000 ans.

ÉCRIRE L'INTENTION D'EXPLORATION ICI.



Présentation des archives

L'HISTOIRE DES SOCIÉTÉS, ICI AUTOUR DU FLEUVE SAINT-LAURENT

Aujourd'hui, vous allez découvrir une aventure historique qui se passe ici, chez nous, autour du fleuve Saint-Laurent. Imaginez que vous tenez une vieille image entre vos mains. Vous regardez les maisons, les bateaux, les rues, et vous essayez de deviner ce que les gens vivaient. Comme si vous étiez de jeunes enquêteurs qui observent des traces du passé.

Quand tout va bien, une société s'organise : on choisit un endroit pour s'installer, on construit, on cultive, on échange, on se déplace. Le fleuve aide à tout ça : il donne de l'eau, des routes, des ressources, et il relie les gens entre eux. Vous allez voir comment Québec s'est développée près du fleuve, et comment d'autres villes ont suivi le même modèle.

Mais il y a un accroc important : l'histoire qu'on voit dans les documents n'est pas toujours complète. Beaucoup de peuples vivaient ici depuis très longtemps, mais ils n'écrivaient pas leur histoire comme les Européens. Alors, certaines voix sont moins visibles. Alors, qu'est-ce qu'on choisit de garder comme souvenirs, et qu'est-ce qu'on oublie sans le vouloir.

En regardant ces archives, vous allez peut-être sentir quelque chose de simple : la curiosité de comprendre d'où l'on vient, et l'envie de voir que notre passé québécois rejoint les grandes étapes de l'histoire humaine. Tout ce que vous allez observer s'inscrit dans le thème « le fleuve, point central de notre histoire », présenté dans la ressource L'histoire des sociétés, ici autour du fleuve Saint-Laurent de La mémoire en partage.

ÉCRIRE L'INTENTION D'EXPLORATION, PARTIE 2, ICI.



Retour synthèse

L'HISTOIRE DES SOCIÉTÉS, ICI AUTOUR DU FLEUVE SAINT-LAURENT

Après avoir observé des images d'archives avec une intention d'exploration, un retour en grand groupe guide tous les élèves vers une compréhension commune de ce qui devait être observé ou interprété. Ce moment permet de faire le pont vers la SAE.

Faire un retour avec les élèves consolide l'expérience vécue. Par exemple, notez au tableau trois ou quatre idées formulées par les élèves à partir des archives observées. Vous pouvez en faire un petit réseau de concepts ou illustrer des liens avec les apprentissages à venir dans votre SAE.

ÉCRIRE LES QUESTIONS D'ANIMATION DU « RETOUR SYNTHÈSE » ICI.

Partie 3 de l'intention d'exploration.

L'intention d'exploration permet de réutiliser les archives comme rappel signifiant tout au long de l'enseignement. En s'appuyant sur un souvenir concret vécu en classe, les apprentissages prennent davantage de sens, ce qui favorise l'engagement des élèves, une motivation intrinsèque et un meilleur ancrage des notions abordées.



Questions et repères culturels

ANIMER LES ALBUMS, IMAGE PAR IMAGE — ALBUM 1/3

Album 1 : La fondation de Québec par Samuel de Champlain

No	Contenus	Questions	Repères culturels
1	Gravure représentant Champlain fondant Québec	Pourquoi Champlain a-t-il choisi cet endroit pour fonder la ville?	Fondation de Québec en 1608
2	Plan de l'Habitation de Champlain	Comment ce plan nous montre-t-il les besoins d'une nouvelle colonie?	L'Habitation de Champlain
3	Maquette de l'Habitation	Quels indices nous montrent que les gens vivaient ici?	Reconstitution du premier poste de traite
4	Gravure de l'Habitation	Pourquoi a-t-on voulu représenter cette habitation dans un livre?	Naissance de la Nouvelle-France
5	Le navire Don de Dieu	Quels dangers les explorateurs ont-ils pu rencontrer sur le fleuve?	Navire de Champlain, emblème de Québec
6	Champlain traçant le plan	Comment imagines-tu les premières discussions entre les Français et les Autochtones?	Échanges à la fondation de Québec



Questions et repères culturels

ANIMER LES ALBUMS, IMAGE PAR IMAGE — ALBUM 2/3

Album 2 : Québec, capitale maritime du 18^e siècle

No	Contenus	Questions	Repères culturels
1	Vue de Québec et du fleuve Saint-Laurent	Pourquoi Québec est-elle située à cet endroit précis?	Ville-forteresse sur le fleuve
2	Vue de Québec	Comment cette image montre-t-elle la vie sous le régime britannique?	Québec après la Conquête
3	Vue du cap Diamant	Pourquoi les explorateurs voulaient-ils documenter leurs découvertes?	Voyage d'Isaac Weld
4	Québec vue de la Pointe-De-Lévy	Pourquoi regarder Québec depuis Lévis peut-il être utile?	Œuvres de Benjamin Fisher
5	Le fleuve vu de la haute-ville	Comment le fleuve a-t-il marqué l'imaginaire des artistes?	Vue romantique du Saint-Laurent
6	Le cap Diamant, Québec	Pourquoi construire une ville sur un cap?	Cap Diamant comme position stratégique



Questions et repères culturels

ANIMER LES ALBUMS, IMAGE PAR IMAGE — ALBUM 3/3

Album 3 : Le fleuve, porteur de commerce et d'industries

No	Contenus	Questions	Repères culturels
1	Le fleuve vu du haut de Québec	Pourquoi les militaires voulaient-ils observer la ville d'en haut?	Vue de Sir Michael Seymour
2	Caractère changeant du fleuve	Quels dangers le fleuve présentait-il aux navigateurs?	Naufrages et sécurité maritime
3	Embarcations sur le fleuve	Comment les gens faisaient-ils pour transférer les marchandises?	Navettes depuis les bateaux en rade
4	À l'approche de Québec	Que devinaient les passagers en approchant de Québec?	Gravure de William Henry Bartlett
5	Le fleuve vu de la Citadelle	Pourquoi les seigneuries étaient-elles près du fleuve?	Établissement des seigneuries
6	Québec et fumée industrielle	Quels signes montrent que la ville entre dans l'ère industrielle?	Usines et charbon à Québec
7	Vue de Québec depuis Lévis	Quels métiers peut-on observer près du fleuve?	Construction navale et pêche
8	Québec vue du fleuve	Que nous disent les deux plans (agriculture/militaire) de la ville?	Agriculture et Citadelle
9	Marché Champlain, quai	Pourquoi le marché était-il placé près du fleuve?	Marché essentiel jusqu'en 1910
10	Train et Citadelle	Comment le train et le fleuve ont-ils aidé au commerce?	Transport du grain vers l'Europe
11	Marché Champlain animé	Pourquoi les gens allaient-ils au marché?	Effervescence et échanges
12	Équarrissage du bois	Pourquoi le bois était-il une richesse importante?	Exportation du bois vers l'Europe



Liens rapides

VERS TOUT CE QU'IL VOUS FAUT

Les albums

Titres	Ce qu'on y voit	Questions/Repères
La fondation de Québec par Samuel de Champlain	La naissance de la ville de Québec, la colonisation européenne et les premiers contacts avec les Premières Nations.	Questions — Album 1
Québec, capitale maritime du 18e siècle	Le développement de Québec autour du commerce maritime sous le régime britannique.	Questions — Album 2
Le fleuve, porteur de commerce et d'industries	L'essor industriel et commercial de Québec au 19e siècle, structuré par le fleuve.	Questions — Album 3

Liens vers les pages qui relient les archives à votre SAE

Ma SAE et les archives - Outil 1		Ma SAE et les archives - Outil 2
Mise en situation	Présentation des archives	Retour synthèse

Liens vers les annexes

Annexe 1 — Liens avec le PFEQ	Annexe 2 — En faire une activité
Annexe 3 — Les thèmes expliqués	Annexe 4 — Bon à savoir (infos supp.)

Film et histoires audio : Textes et téléchargements

Annexe 5 — Texte de la vidéo	Annexe 6 — Texte histoire 1	Annexe 7 — Texte histoire 2
Télécharger la vidéo	Télécharger l'histoire 1 (audio)	Télécharger l'histoire 2 (audio)



Ma SAE et les archives - Outil 1

Pour faire de vos élèves, des explorateurs d'archives

Voyez comment lier les archives à votre SAE par l'intention d'exploration.

Étape 1 : Ma SAE en quelques mots par ligne

	Français	CCQ	Histoire	Arts	Sciences
Compétences					
Connaissances					
Tâches ciblées					
Évaluation					

Étape 2 : Je choisis l'angle principal

2.1 — QU'EST-CE QUE JE VEUX QUE MES ÉLÈVES GARDENT DE LEUR EXPÉRIENCE?

A — Des indices visuels : lieux, objets, cadrage, détails importants, etc.

B — Un thème : sujets abordés, éléments clés, relations, habitudes, culture, enjeux, etc.

C — Une question de fond : comparer les époques, argumenter, prendre position, être critique, etc.

☐ **Indices visuels** [Outil 2 p.1](#)
☐ **Thème** [Outil 2 p.2](#)
☐ **Question de fond** [Outil 2 p.3](#)

Rappel des thèmes

Histoire de l'humanité / Histoire du Québec :

Le fleuve, point central de notre histoire :

Occuper un territoire, c'est aussi cohabiter :



Ma SAE et les « Indices visuels » — Outil 2 — 1/3

Pour que les élèves portent leur attention sur ce qui servira à la SAE

En 3 étapes, préparer l'intention d'exploration qui relie la pièce à votre SAE

1.1	Exemple pour bonifier la « Mise en situation » Comment observer des images anciennes de Québec peut-il nous aider à comprendre comment une société s'organise autour d'un fleuve et comment décrire ce que l'on voit avec des mots précis? Exemple pour la « Présentation des archives » et de l'intention d'exploration Pendant l'observation des images et des documents d'archives, nous allons porter attention aux indices de lieux et de temps, comme le fleuve, les bâtiments et les moyens de transport, afin de mieux comprendre comment le territoire influence la vie des gens et de réutiliser ces observations dans les tâches prévues dans la SAE. Exemple pour animer un « Retour synthèse » Qu'est-ce qui te montre que l'image représente le passé, quels détails indiquent la présence du fleuve, que comprends-tu de la vie quotidienne des gens, et que choisirais-tu de décrire pour expliquer cette image à quelqu'un d'autre?
1.2	1 — Préparez quelques questions en vous inspirant de l'exemple de « Mise en situation ». 2 — Formulez l'intention d'exploration à la façon de l'exemple pour la « Présentation des archives ». 3 — Planifiez quelques questions pour animer un « Retour synthèse » après l'écoute.
1.3	Placez vos questions de préparation à l'endroit indiqué dans la « Mise en situation ». Inscrivez votre intention d'exploration dans le texte de « Présentation des archives ». Ajoutez vos questions pour le « Retour synthèse »



Ma SAE et un « Thème » — Outil 2 — 2/3

Pour que les élèves portent leur attention sur ce qui servira à la SAE

En 3 étapes, préparer l'intention d'exploration qui relie la pièce à votre SAE

1.1	Exemple pour bonifier la « Mise en situation » Comment le fleuve peut-il aider à comprendre pourquoi les villes et les sociétés se développent souvent près de l'eau? Exemple pour la « Présentation des archives » et de l'intention d'exploration Pendant l'exploration des images, nous allons porter attention au rôle du fleuve dans la vie des gens, comme se déplacer, échanger, travailler et s'installer, afin de faire des liens entre l'histoire du Québec et les grandes étapes de l'histoire humaine abordées dans la SAE. Exemple pour animer un « Retour synthèse » À quoi sert le fleuve dans les images, qui l'utilise et comment, que se passerait-il sans lui, et vois-tu des ressemblances avec d'autres sociétés que tu connais?
1.2	1 — Préparez quelques questions en vous inspirant de l'exemple de « Mise en situation ». 2 — Formulez l'intention d'exploration à la façon de l'exemple pour la « Présentation des archives ». 3 — Planifiez quelques questions pour animer un « Retour synthèse » après l'écoute.
1.3	Placez vos questions de préparation à l'endroit indiqué dans la « Mise en situation ». Inscrivez votre intention d'exploration dans le texte de « Présentation des archives ». Ajoutez vos questions pour le « Retour synthèse »



Ma SAE et une « Question de fond » — Outil 2 — 3/3

En 3 étapes, préparer l'intention d'exploration qui relie la pièce à votre SAE

1.1	Exemple pour bonifier la « Mise en situation » Comment les images du passé peuvent-elles nous aider à réfléchir à ce que l'on garde comme souvenirs de l'histoire et à ce que l'on connaît moins? Exemple pour la « Présentation des archives » et de l'intention d'exploration Pendant l'observation des documents d'archives, nous allons porter attention à ce que les images montrent clairement et à ce qu'elles ne montrent pas, afin de réfléchir à la manière dont l'histoire est racontée et transmise dans le cadre des activités de la SAE. Exemple pour animer un « Retour synthèse » Qu'est-ce que l'image nous apprend, qu'est-ce qui manque, qui pourrait avoir créé ce document, et pourquoi est-il important de comparer plusieurs sources pour mieux comprendre l'histoire?
1.2	1 — Préparez quelques questions en vous inspirant de l'exemple de « Mise en situation ». 2 — Formulez l'intention d'exploration à la façon de l'exemple pour la « Présentation des archives ». 3 — Planifiez quelques questions pour animer un « Retour synthèse » après l'écoute.
1.3	Placez vos questions de préparation à l'endroit indiqué dans la « Mise en situation ». Inscrivez votre intention d'exploration dans le texte de « Présentation des archives ». Ajoutez vos questions pour le « Retour synthèse »



Annexe 1 — Liens avec le PFEQ

PAR DISCIPLINE

Inspirez-vous de ces exemples de liens avec le PFEQ pour utiliser les archives.

Propositions	Français	Histoire	Arts plastiques	CCQ
Observer et décrire une image d'archive du fleuve	Dire ce que l'on voit, nommer les éléments du paysage, utiliser un vocabulaire précis pour décrire un lieu.	CD1 : reconnaître des traces du passé liées à l'occupation du territoire.	CD3 : observer les formes, les lignes et les éléments visuels d'une image.	CD1 : comprendre comment les humains partagent un territoire.
Comparer Québec d'hier et d'aujourd'hui	Décrire des ressemblances et des différences à l'oral ou à l'écrit.	CD1 : établir des liens entre passé et présent.	CD3 : observer les transformations dans les paysages et les constructions.	CD1 : évolution des milieux de vie et des besoins collectifs.
Raconter une journée de vie près du fleuve	Imaginer et écrire un court récit inspiré d'une image d'archive.	CD3 : comprendre la vie quotidienne à une autre époque.	CD1 : créer un personnage ou une scène inspirée du passé.	CD3 : identité et appartenance à un milieu.
Représenter le fleuve comme lieu de vie	Décrire son intention de création et présenter son œuvre aux autres.	CD1 : situer le fleuve comme élément central du développement des sociétés.	CD3 : représenter un lieu en utilisant formes, couleurs et textures.	CD2 : rôle du territoire dans la vie collective.
Créer une carte simple des usages du fleuve	Expliquer oralement ou par écrit les choix faits sur la carte.	CD1 : identifier les fonctions du fleuve (transport, commerce, échanges).	CD3 : organiser visuellement l'espace sur une surface.	CD1 : coopération et organisation sociale.



Annexe 2 — En faire une activité

PAR DISCIPLINE

Voici des exemples de tâches en lien avec les archives, par discipline.

Disciplines	Exemples d'activités possibles
Histoire	L'histoire du Québec offre des parallèles saisissants avec l'histoire de l'humanité, telle qu'abordée dans le PFEQ. Cette fiche et les archives proposées deviennent des repères pour tirer profit de l'histoire du Québec afin d'aborder : la sédentarisation, l'émergence d'une civilisation, une première expérience de démocratie, la romanisation et la colonisation, la christianisation, ainsi que l'essor urbain et commercial.
Français	Les thématiques autour de l'histoire du Québec, de notre patrimoine et des racines de la société sur les plans politique, religieux et institutionnel peuvent être exploitées avec cette fiche et les archives proposées. Il est aussi possible d'explorer le site de La mémoire en partage pour découvrir encore plus de thématiques porteuses de nos identités.
CCQ	À travers les thématiques du programme d'histoire du PFEQ liées à l'histoire de l'humanité et les liens qu'offre cette fiche avec l'histoire du Québec, il devient pertinent d'aborder, à l'aide de ces ressources, les notions suivantes : culture première et culture seconde, rôles sociaux, institutions publiques communes, héritages culturels et diversité sociale.
Arts plastiques	En arts plastiques, les archives sont directement en lien avec deux aspects majeurs. D'abord, l'impact de la colonisation sur l'histoire de l'art au Québec et sur notre patrimoine artistique français, anglais, autochtone et d'ailleurs. Ensuite, la prise de conscience que les archives d'une société sont nécessairement biaisées, ce qui ouvre la porte à un art engagé permettant d'exprimer, de façon créative, d'autres lectures de l'histoire (en lien avec la politique, les valeurs citoyennes et les modes de vie imposés ou acceptés).



Annexe 3 — Les thèmes expliqués

DÉCOUVREZ LA RICHESSE DES THÈMES

Thème 1 - Histoire de l'humanité / Histoire du Québec

Dans les images et les archives, le fleuve Saint-Laurent apparaît comme un repère constant autour duquel la vie s'organise. Les villes, les maisons, les quais et les marchés se développent près de l'eau, comme attirés par sa présence. Le fleuve permet de boire, de cultiver, de se déplacer et d'échanger, mais aussi de relier des lieux entre eux. On comprend que s'installer près du fleuve n'est pas un choix au hasard : c'est une façon logique et presque instinctive d'habiter le territoire. Tout semble montrer que le fleuve structure l'espace et guide les gestes humains, jour après jour.

Thème 2 - Le fleuve, point central de notre histoire

Les traces du passé révèlent une organisation de la vie qui va bien au-delà de la simple survie. Les habitations, les outils, les cultures et les réseaux d'échanges montrent que les communautés savent s'adapter à leur environnement et le comprendre. Ces sociétés développent des habitudes, des savoir-faire et des façons de vivre ensemble qui se répètent et se transmettent. Même sans écrits, on sent une continuité entre les générations, une mémoire vivante ancrée dans le territoire. Ces images racontent comment une civilisation se construit lentement, à partir de gestes quotidiens et de choix partagés.

Thème 3 - Occuper un territoire, c'est aussi cohabiter

À travers les documents et les récits, on devine que vivre ensemble demande des décisions prises en commun. Les communautés doivent choisir où s'installer, comment utiliser les ressources et comment maintenir l'équilibre entre les membres du groupe. Les formes de gouvernance visibles reposent sur la discussion, l'écoute et le respect des rôles de chacun. On comprend que la vie collective n'est pas seulement une organisation pratique, mais une manière de préserver l'harmonie et la continuité de la société. Ces traces du passé montrent que décider ensemble est une force qui permet de durer dans le temps.



Table des matières de l'annexe 3 : le Bon à savoir

Enrichissez votre savoir : Relier l'histoire du monde à l'histoire du Québec

1/7	Deux récits, une même humanité : histoire de l'humain, histoire du Québec Le fleuve, l'eau comme point de départ d'un modèle de société
2/7	Donner vie à l'histoire ici , 12 000 ans au Québec La sédentarisation : habiter et transformer le territoire
3/7	L'émergence d'une civilisation : organiser la vie en société Une première expérience de démocratie : les décisions collectives
4/7	La romanisation / la colonisation : diffuser un modèle et occuper le territoire La christianisation : croyances, institutions et éducation
5/7	L'essor urbain et commercial : un monde en réseau Les modes de vie des peuples autochtones avant 1608
6/7	Sédentarisation et habitat Agriculture et alimentation Commerce et échanges
7/7	Organisation politique Croyances et spiritualité Structure sociale et rôle des individus



Annexe 4 — Bon à savoir — 1/7

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Deux récits, une même humanité

Dans le programme d'histoire de secondaire 1, on enseigne les grandes étapes de l'histoire humaine : sédentarisation, naissance des civilisations, systèmes de croyances, commerce, organisation sociale. Ces mêmes réalités ont pris place ici aussi, sur le territoire québécois. Ce qui rend l'histoire des premiers peuples plus difficile à enseigner, c'est qu'ils n'ont pas laissé de documents écrits. Mais cela ne veut pas dire qu'ils n'ont pas d'histoire. Leurs traces sont présentes autrement : dans les objets trouvés lors de fouilles archéologiques, dans les traditions transmises oralement, dans leur lien au territoire. Ces formes de mémoire sont différentes, mais tout aussi importantes, de -12 000 ans jusqu'à 1608. Avec la colonisation, l'histoire écrite a pris le dessus. On a documenté la fondation des villes, les décisions politiques, le commerce. C'est ce que montrent les archives du coffret. Elles permettent de comprendre comment Québec est devenu un modèle de développement : une ville installée près du fleuve, avec un port, des routes, des lieux de pouvoir. Ce modèle s'est répété dans d'autres villes comme Montréal, Trois-Rivières ou Sorel. Ces documents permettent donc de faire un pont entre deux récits : d'un côté, l'histoire humaine racontée à travers les grandes civilisations étudiées dans les manuels ; de l'autre, une histoire tout aussi riche, bien locale, mais fondée sur les mêmes grands concepts universels.

Le fleuve comme point de départ d'un modèle de société

Le fleuve Saint-Laurent est l'un des éléments les plus marquants du territoire québécois. Présent dans la vie des peuples autochtones bien avant l'arrivée des Européens, il est au cœur de leur organisation sociale, économique et spirituelle. Lorsque Samuel de Champlain fonde Québec en 1608, il choisit cet emplacement précisément en raison du fleuve : un lieu stratégique pour s'installer, commercer, communiquer. Rapidement, Québec devient un modèle de développement urbain qui se reproduira ailleurs. Toutes les grandes villes québécoises suivent ce même principe – tout comme les villages nomades ou sédentaires autochtones : près de l'eau, là où les ressources sont accessibles et les échanges possibles. Le fleuve est donc bien plus qu'un décor ou une frontière : il est l'acteur principal du développement du Québec.



Annexe 4 — Bon à savoir — 2/7

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Donner vie à l'histoire ici, 12 000 ans au Québec

Cette fiche propose une approche historique et culturelle avec les élèves. Les archives ne sont pas seulement des images anciennes à observer : ce sont des points de départ pour comprendre comment les humains ont occupé le territoire, échangé entre eux, construit des villes et organisé leur vie collective. En les utilisant en classe, on aide les élèves à faire le lien entre ce qu'ils apprennent dans les manuels (la Grèce, Rome, la démocratie, les religions) et ce qui s'est aussi passé ici, au Québec. Cela leur permet de mieux comprendre que notre société actuelle est le résultat d'une longue histoire, faite de choix, de rencontres et de transformations. En histoire, ces images permettent d'illustrer concrètement les grands thèmes du programme tout en les ancrant dans le réel québécois. En français, elles offrent des thématiques riches liées à la culture québécoise : point de départ de récits historiques, de descriptions ou de réflexions sur la mémoire et les récits collectifs. En CCQ, elles ouvrent la discussion sur la diversité culturelle, la cohabitation des peuples, les traces laissées par le pouvoir, et la question de ce qu'on choisit de transmettre. En arts, elles permettent d'explorer l'histoire de l'art et de voir comment ses courants artistiques ont aussi eus leurs impacts au Québec.

La sédentarisation : habiter et transformer le territoire

Bien avant l'arrivée des Européens, des peuples autochtones vivaient déjà ici de manière organisée. Vers 12 000 ans avant aujourd'hui, après le retrait des glaciers, les premiers groupes humains s'installent dans le sud du Québec. Certains suivent encore le gibier, mais d'autres commencent à se fixer près des lacs et des rivières, là où la nature est généreuse. Ces premiers gestes — choisir un lieu, y construire un abri, y revenir — sont les mêmes que ceux qu'on observe au Néolithique ailleurs dans le monde. Peu à peu, les communautés autochtones développent une connaissance fine du territoire : elles savent où trouver les plantes comestibles, comment conserver la nourriture, et quelles routes emprunter selon les saisons. Cette adaptation marque une forme de sédentarisation souple, adaptée au climat et au rythme de la nature. Ainsi, les traces archéologiques découvertes autour du lac Mégantic, du Saguenay et du Saint-Laurent témoignent d'une présence humaine continue bien avant la fondation de Québec.



Annexe 4 — Bon à savoir — 3/7

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

L'émergence d'une civilisation : organiser la vie en société

Tout comme les grandes civilisations du monde ont émergé autour de fleuves — le Nil, le Tigre, l'Euphrate ou le Yangzi Jiang —, le fleuve Saint-Laurent devient ici aussi une colonne vertébrale de peuplement. Les Premières Nations sédentaires, comme les Wendats ou les Iroquoiens du Saint-Laurent, bâtissent des villages structurés, cultivent le maïs, la courge et les haricots, et établissent des réseaux d'échanges qui s'étendent bien au-delà du Québec actuel. Leur organisation sociale repose sur la solidarité, la coopération et le partage des ressources. Ces valeurs communautaires, transmises oralement, constituent les fondements d'une véritable civilisation, comparable à celles étudiées ailleurs dans le monde, mais adaptée au climat nordique et au mode de vie du continent. Les archives archéologiques — outils, poteries, traces de maisons longues — révèlent une société complexe, organisée et profondément enracinée dans le territoire.

Une première expérience de démocratie : les décisions collectives

Les grandes civilisations antiques ont expérimenté différentes formes de pouvoir : monarchies, empires, cités démocratiques. Sur le territoire québécois, avant même la colonisation, plusieurs nations autochtones vivaient selon des modèles de gouvernance collective. Chez les Iroquoiens, par exemple, les décisions importantes étaient prises lors de conseils réunissant les représentants des clans. Les femmes, gardiennes des lignées, jouaient un rôle majeur dans la désignation des chefs. Cette manière de décider par consensus, plutôt que par autorité, rappelle les principes fondamentaux de la démocratie athénienne : la parole de chacun compte dans la recherche d'un équilibre pour la communauté. Ces traditions politiques, transmises oralement, constituent une mémoire vivante de la gouvernance autochtone — un modèle démocratique adapté à un mode de vie communautaire, bien avant les institutions européennes.



Annexe 4 — Bon à savoir — 4/7

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

La romanisation / la colonisation : diffuser un modèle et occuper le territoire

Lorsque Champlain fonde Québec en 1608, il ne crée pas une terre nouvelle, mais une nouvelle forme d'occupation du territoire. Comme les Romains imposaient leurs routes, leur langue et leurs institutions, les Français implantent ici leur modèle : langue, religion, architecture, administration, commerce. Québec devient alors une tête de pont pour la Nouvelle-France, un centre d'échanges et un symbole d'autorité. Les archives de la ville de Québec témoignent de cette romanisation à l'échelle locale : plans urbains inspirés de la France, constructions religieuses, fortifications, correspondances administratives, cartes du territoire... Mais cette colonisation se superpose à des réalités déjà existantes : les territoires autochtones, les routes de portage et les alliances diplomatiques. La colonisation n'efface pas ces cultures, elle s'y greffe, souvent en tension, parfois en échange. Ainsi, la fondation de Québec marque le début d'un dialogue complexe entre deux visions du monde, comme Rome l'avait fait avec ses provinces.

La christianisation : croyances, institutions et éducation

Comme ailleurs dans le monde, la diffusion d'une religion accompagne ici la colonisation. Au XVII^e siècle, la Nouvelle-France devient le lieu d'une intense mission religieuse : les Jésuites, les Ursulines, les Récollets et d'autres ordres fondent des institutions pour évangéliser, enseigner et soigner. L'objectif est double : convertir les Autochtones et encadrer la population coloniale selon les valeurs chrétiennes. Les archives religieuses de Québec — registres de baptême, lettres missionnaires, plans de couvents — illustrent la façon dont la foi structure la vie quotidienne : les fêtes, le calendrier, les normes morales et l'éducation. La christianisation devient donc un vecteur d'uniformisation culturelle, comparable à ce que le christianisme avait représenté dans l'Europe médiévale ou la Rome chrétienne.



Annexe 4 — Bon à savoir — 5/7

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

L'essor urbain et commercial : un monde en réseau

Au fil du temps, Québec s'affirme comme une ville-monde en miniature, à l'image des grandes métropoles antiques ou médiévales. Située à la jonction du fleuve et des routes intérieures, elle devient un centre d'échanges entre l'Europe, les colonies et les nations autochtones. Le commerce des fourrures, puis du bois et du blé, y attire artisans, marchands, soldats et religieux. Les archives visuelles et architecturales de la ville témoignent de cet essor : entrepôts, quais, cartes maritimes, contrats commerciaux. Autour du fleuve Saint-Laurent, un réseau de villes se déploie — Montréal, Trois-Rivières, Sorel, Drummondville —, reproduisant le modèle de développement amorcé à Québec. Comme les grandes civilisations anciennes, le Québec s'organise autour d'un axe fluvial vital, où l'économie, la culture et la vie urbaine se répondent.

Les modes de vie des peuples autochtones avant 1608

Avant l'arrivée des Européens, le territoire que l'on appelle aujourd'hui le Québec était habité depuis des millénaires par des peuples autochtones aux modes de vie riches, diversifiés et adaptés à leur environnement. Bien que ces sociétés n'aient pas laissé de documents écrits, leur organisation sociale, leurs traditions orales et les traces archéologiques nous permettent de mieux comprendre leur quotidien. Ce mode de vie, profondément ancré dans le territoire, a permis à ces peuples de vivre ici pendant des milliers d'années. Les archives officielles ne racontent souvent que l'histoire coloniale, mais ces savoirs, ces structures et ces récits font aussi partie intégrante de notre mémoire collective. Voici un portrait global, structuré autour de six grands aspects.



Annexe 4 — Bon à savoir — 6/7

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Sédentarisation et habitat

Contrairement à la croyance populaire, plusieurs peuples autochtones n'étaient pas nomades. Par exemple, les Iroquoiens du Saint-Laurent, qui occupaient la vallée du fleuve, vivaient dans des villages permanents entourés de palissades. Leurs maisons longues, construites en bois et en écorce, pouvaient accueillir plusieurs familles élargies. D'autres peuples, comme les Algonquiens, étaient semi-nomades, se déplaçant en fonction des saisons pour la chasse et la pêche, mais avec des territoires bien définis qu'ils occupaient de façon cyclique.

Agriculture et alimentation

Les Iroquoiens pratiquaient une agriculture développée, centrée sur les « trois sœurs » : le maïs, les haricots et les courges. Ces plantes étaient cultivées ensemble, car elles se protègent mutuellement et enrichissent le sol. L'agriculture était complétée par la chasse, la pêche et la cueillette. Les peuples algonquiens, quant à eux, dépendaient davantage de la chasse et de la pêche, mais utilisaient aussi des plantes médicinales et comestibles en grande quantité. L'alimentation était variée, adaptée au territoire, et fondée sur un savoir-faire transmis oralement.

Commerce et échanges

Les échanges entre nations autochtones étaient nombreux et bien organisés. Des réseaux commerciaux existaient depuis longtemps à travers tout le continent nord-américain. Le fleuve Saint-Laurent, les rivières et les lacs jouaient un rôle essentiel pour transporter les biens. On échangeait des outils, des fourrures, du maïs, du tabac, des coquillages rares, du cuivre et d'autres produits. Ces échanges servaient aussi à maintenir des alliances politiques et sociales.



Annexe 4 — Bon à savoir — 7/7

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Organisation politique

Les peuples autochtones avaient des formes d'organisation politique structurées, même si elles ne ressemblaient pas aux modèles européens. Les Iroquoiens étaient dirigés par des conseils de chefs, choisis souvent par les femmes âgées. Ces chefs prenaient des décisions collectives, après discussion et consensus. Chez les Algonquiens, l'organisation était souvent plus souple, mais reposait aussi sur le respect du rôle des anciens et des chefs reconnus pour leur sagesse ou leur bravoure.

Croyances et spiritualité

La spiritualité autochtone était profondément liée à la nature. Chaque élément du monde — animaux, plantes, roches, rivières — était perçu comme porteur d'un esprit. Le monde visible et invisible formait un tout. Les rêves, les visions et les cérémonies faisaient partie intégrante de la vie. Des aîné-es, des chamanes ou d'autres personnes reconnues guidaient les communautés dans leur relation avec les forces spirituelles, les ancêtres et l'équilibre entre les êtres.

Structure sociale et rôle des individus

La société autochtone reposait sur une vision collective de la vie. Le bien-être du groupe passait avant les intérêts individuels. Chacun avait un rôle : les femmes cultivaient la terre, transmettaient la mémoire, et participaient aux décisions; les hommes chassaient, pêchaient, construisaient, et protégeaient la communauté. Les enfants apprenaient par observation et par participation. Les anciens étaient respectés comme des gardiens du savoir. Cette transmission intergénérationnelle assurait la continuité de la culture.



Annexe 5 — L'histoire de l'humain, aussi au Québec depuis plus de 12 000 ans

TEXTE DE LA VIDÉO - TÉLÉCHARGER LA VIDÉO ICI

Si tu devais fonder une ville, où irais-tu?

Près de l'eau, sans doute. Là où tu peux boire, cultiver, te déplacer, échanger... C'est ce que des peuples ont fait ici, bien avant nous. Depuis plus de 12 000 ans, des communautés autochtones habitaient ce territoire. Pas de livres pour raconter leur histoire, mais des gestes, des objets, des récits transmis d'une génération à l'autre.

Puis, en 1608, Champlain arrive et fonde Québec. Ce n'est pas juste une ville, c'est un modèle : près du fleuve, pour commercer, contrôler, organiser la vie. Un modèle qui s'est répété à Montréal, Trois-Rivières, Sorel, Lévis...

Ce que tu apprends dans les manuels d'histoire – la sédentarisation, les systèmes de croyances, la politique, l'économie – tout cela s'est aussi vécu ici, au Québec. C'est une autre manière de regarder l'histoire : non plus comme celle des autres, mais comme notre histoire humaine, écrite ici aussi.

Mais cette histoire, elle n'est pas simple. Elle est faite de rencontres... parfois heureuses, parfois injustes. De relations entre peuples différents, de tensions, de compromis, de dominations.

Ce que nous sommes aujourd'hui au Québec, c'est le résultat de tout ça : des cultures qui ont parfois cohabité, parfois résisté, parfois fusionné.

Les archives que tu vas explorer ne sont pas juste des images du passé. Ce sont des fragments de mémoire, des témoins de ce qui nous a façonnés.

Et toi... à partir de toute cette histoire, maintenant qu'on parle de réconciliation, de compromis, d'inclusion et de tolérance... comment vois-tu ta société dans le futur?

