

Le premier contact et les tout débuts de Québec

PRIMAIRE 2E CYCLE (G3-4 / ELEM.)

EN UN CLIN D'ŒIL

- **Trois albums d'archives** vivants et parlants
- **Une mise en situation** prête à lire en classe
- **Des questions pour animer** la présentation des albums



Un lieu pour questionner ce qu'on voit... et ce qu'on ne voit pas.



Une ressource qui fait découvrir la rencontre entre deux mondes.

THÈMES

1. Quand deux mondes se voient pour la première fois
2. Lire dans les images ce qu'on ne nous dit pas
3. Chercher ce qui manque pour comprendre l'histoire

ALBUMS DU COFFRET

Album 1 : Le premier séjour de Jacques Cartier

Album 2 : La présence autochtone à Québec au tournant du 19^e siècle

Album 3 : La Nouvelle-France sous le pinceau des artistes

RÉSUMÉ

Ce coffret propose un parcours à travers les tout débuts de Québec, bien avant sa fondation en 1608. À l'aide d'archives, de peintures et d'objets archéologiques, il montre les premières rencontres entre les Européens et les peuples autochtones, notamment autour du village de Stadaconé. Les élèves y découvrent comment vivaient les communautés autochtones, comment les visiteurs venus de la mer se sont installés, et comment chacun percevait l'autre. Les images évoquent autant la vie quotidienne que les voyages, les échanges, les malentendus et les changements provoqués par l'arrivée de nouveaux arrivants. L'ensemble crée une atmosphère de découverte où le passé apparaît à travers plusieurs traces, parfois complètes, parfois incomplètes.



Utiliser les archives comme activité en classe

À SAVOIR POUR COMMENCER EN QUELQUES MINUTES

Ce parcours repose sur les albums et trois éléments simples (optionnels).

Mise en situation pour animer une discussion avec les élèves.

p. 3

Texte de présentation des archives, avant la projection.

p. 4

Questions et repères pour animer l'exploration des albums.

pp. 5 à 7

Albums	Ce qu'on y voit
Le premier séjour de Jacques Cartier	L'exploration française au 16 ^e siècle : les navires, les Iroquoiens, l'hivernage difficile, et la rencontre avec le village de Stadaconé.
La présence autochtone à Québec au tournant du 19 ^e siècle	Scènes de chasse, de pêche, de marché et de campements autochtones autour de Québec, montrant la présence continue et active des Autochtones dans la région bien après la colonisation.
La Nouvelle-France sous le pinceau des artistes	Villages, activités, vêtements, relations avec les Autochtones... mais toujours selon le regard des artistes européens du 19 ^e siècle.

Avant de présenter les albums

TEMPS 1 : Au besoin, ajuster la « Mise en situation » et animer une discussion.

TEMPS 2 : Au besoin, ajuster et lire aux élèves le « Texte de présentation ».

EXTRA : Un film et des histoires (vidéo/audio) sont disponibles sur La mémoire en partage .

Pendant la présentation des archives

JUSTE AVANT : Rappeler aux élèves ce qu'ils chercheront à observer.

PENDANT : Projeter l'album. Au besoin, utiliser les « Questions et repères » et donner des indices.

Après la présentation

TEMPS 1 : Faire un retour. Idée : noter au tableau 3 ou 4 idées clés pour synthétiser.

TEMPS 2 : Revenir aux archives au fil des jours pour illustrer des notions.



Mise en situation

LE PREMIER CONTACT ET LES TOUT DÉBUTS DE QUÉBEC

Imagine que tu joues dehors près d'un fleuve. Tu connais cet endroit par cœur. Les arbres, les rochers, le chemin... tout est normal. Puis un matin, quelque chose d'étrange apparaît sur l'eau.

De grands bateaux que tu n'as jamais vus approchent lentement. Les personnes autour de toi s'arrêtent de travailler. Elles regardent en silence.

Qu'est-ce que tu ferais en voyant arriver des inconnus dans ton monde?

Certaines personnes voudraient s'approcher. D'autres préfèrent rester loin. Personne ne comprend encore les gestes ni les mots.

Comment pourrais-tu communiquer sans parler la même langue?

Quand deux groupes ne se connaissent pas, chaque geste peut vouloir dire autre chose pour l'un et pour l'autre. Un sourire peut rassurer... ou inquiéter.

Penses-tu qu'on peut mal comprendre quelqu'un même sans mauvaise intention?

Aujourd'hui, nous allons observer des images du passé pour essayer de comprendre ces premiers moments de rencontre entre des peuples qui ne voyaient pas le monde de la même façon.

Pour faire la transition vers le visionnement des archives :

Version longue, en lien avec le coffret : Page suivante.

Version courte : Mais avant de regarder ces images, nous allons devenir des explorateurs d'archives. Explorer des archives, ce n'est pas seulement regarder des images. C'est chercher à comprendre ce qu'elles racontent, ce qu'elles montrent, et ce qu'elles nous font imaginer.

Ensemble, nous allons décider ce que nous allons observer, ce que nous allons chercher à repérer, et pourquoi.



Présentation des archives

LE PREMIER CONTACT ET LES TOUT DÉBUTS DE QUÉBEC

Aujourd'hui, vous allez découvrir un moment très ancien, bien avant les maisons, les routes et les écoles que vous connaissez. Imagine le fleuve Saint-Laurent, large et calme. Il y a du vent. De grands bateaux avancent lentement sur l'eau. Sur la rive, des gens observent en silence. Certains se tiennent droits. D'autres chuchotent. Personne ne sait encore exactement ce qui va se passer. Tout commence par un regard, un geste, une attente.

Au début, tout semble normal. Les habitants du territoire continuent leurs activités. Ils pêchent, cultivent la terre, se déplacent en canot. La vie suit son rythme. Les visiteurs venus de loin observent le paysage, le fleuve, les villages. Chacun fait ce qu'il connaît. Chacun se sent chez lui, à sa manière. Les journées passent, sans grand bruit, avec des habitudes bien installées.

Puis, quelque chose change. Les rencontres deviennent plus nombreuses. Les gestes ne sont pas toujours compris. Les mots ne veulent pas dire la même chose. On hésite. On se méfie parfois. On est curieux aussi. Quand deux mondes se voient pour la première fois, tout peut sembler fragile.

Dans ces moments, on commence à comprendre ce que les rencontres peuvent provoquer à l'intérieur de nous. La surprise, l'inquiétude, la curiosité, le doute. On réalise que voir ne veut pas toujours dire comprendre. Et que dans les images du passé, il manque parfois des voix, des gestes, des histoires entières. Dans Le premier contact et les tout débuts de Québec, une ressource de La mémoire en partage, vous allez observer ces traces anciennes pour mieux questionner ce qu'on voit... et ce qu'on ne voit pas.



Retour synthèse

LE PREMIER CONTACT ET LES TOUT DÉBUTS DE QUÉBEC

Après avoir observé des images d'archives avec une intention d'exploration, un retour en grand groupe guide tous les élèves vers une compréhension commune de ce qui devait être observé ou interprété. Ce moment permet de faire le pont vers la SAE.

Faire un retour avec les élèves consolide l'expérience vécue. Par exemple, notez au tableau trois ou quatre idées formulées par les élèves à partir des archives observées. Vous pouvez en faire un petit réseau de concepts ou illustrer des liens avec les apprentissages à venir dans votre SAE.

L'intention d'exploration permet de réutiliser les archives comme rappel signifiant tout au long de l'enseignement. En s'appuyant sur un souvenir concret vécu en classe, les apprentissages prennent davantage de sens, ce qui favorise l'engagement des élèves, une motivation intrinsèque et un meilleur ancrage des notions abordées.



Questions et repères culturels

ANIMER LES ALBUMS, IMAGE PAR IMAGE — ALBUM 1/3

Album 1 : Le premier séjour de Jacques Cartier

No	Contenus	Questions	Repères culturels
1	Exploration et arrivée	Comment imagines-tu le sentiment des Autochtones en voyant ces grands bateaux approcher de leur village?	Toile de Louis-Félix Amiel (19 ^e siècle) représentant l'arrivée de Cartier.
2	Rencontre et malentendus	Pourquoi penses-tu que cette peinture montre les Français comme des héros?	Toile de Suzor-Coté (1907), reflet des stéréotypes de l'époque.
3	Mémoire et représentation	Pourquoi pense-t-on que cette image représente Jacques Cartier, même si elle a été peinte longtemps après?	Toile de Théophile Hamel (1866), image reproduite sur des timbres et billets.
4	Maladie et guérison	Qui a vraiment aidé les Français malades? Pourquoi ne le voit-on pas dans cette image?	Toile d'Antonio Masselotte (début 20 ^e siècle), remerciement à la Vierge Marie.
5	Mémoire collective	Pourquoi a-t-on voulu célébrer l'arrivée de Cartier presque 400 ans plus tard?	Carte postale du tricentenaire de Québec (1908), inspirée de peintures.
6	Territoire et arrivée	Pourquoi les canots des Autochtones sont-ils importants sur cette image?	Aquarelle de Walter Baker (début 20 ^e siècle), montrant les bateaux de Cartier et les canots.
7	Solidarité et savoir autochtone	Pourquoi ce dessin n'est-il pas célèbre, alors qu'il montre un geste important? Quel objet provenant des cultures autochtones fait partie de notre quotidien?	Dessin de Charles William Jefferys (1942), guérison au moyen d'un remède autochtone.



Questions et repères culturels

ANIMER LES ALBUMS, IMAGE PAR IMAGE — ALBUM 2/3

Album 2 : La présence autochtone à Québec au tournant du 19^e siècle

No	Contenus	Questions	Repères culturels
1	Fondation de Québec et leadership	Pourquoi pense-t-on que Champlain est un personnage important dans l'histoire du Québec?	Samuel de Champlain, fondateur de Québec en 1608.
2	Conflits coloniaux	Pourquoi des conflits éclataient-ils entre la France et l'Angleterre au sujet du Québec?	Prise de Québec par les frères Kirke (1629).
3	Conséquences de la guerre	Comment te sentirais-tu si tu devais quitter ta maison contre ta volonté?	Déportation temporaire de Champlain (1629–1632).
4	Administration et peuplement	Pourquoi était-il important pour la France d'envoyer des gens vivre à Québec?	Jean Talon, premier intendant de la Nouvelle-France.
5	Développement économique	Pourquoi avait-on besoin de construire des bateaux à Québec à cette époque?	Chantiers navals de Québec au 17 ^e siècle.
6	Gouvernance coloniale	Pourquoi voulait-on créer un gouvernement dans la colonie?	Création du Conseil souverain (1663).
7	Défense militaire	Pourquoi le gouverneur Frontenac a-t-il répondu de cette manière?	Réplique de Frontenac à l'amiral Phips (1690).
8	Conflits militaires	Pourquoi Québec était-elle une ville importante à défendre?	Siège de Québec par les Britanniques (1690).
9	Peuplement et immigration	Pourquoi le Roi de France (Louis XIV) a-t-il envoyé des femmes?	Arrivée des Filles du Roy (1663–1673).



Questions et repères culturels

ANIMER LES ALBUMS, IMAGE PAR IMAGE — ALBUM 3/3

Album 3 : La Nouvelle-France sous le pinceau des artistes

No	Contenus	Questions	Repères culturels
1	Établissement autochtone	Pourquoi les Wendats ont-ils quitté leur territoire d'origine pour venir près de Québec?	Refuge à la Jeune-Lorette en 1650, en raison de la guerre avec les Iroquois.
2	Présence saisonnière autochtone	Pourquoi des Autochtones venaient-ils seulement à certaines périodes de l'année à cet endroit?	Campement malécite et abénaquis à la Pointe-Lévy au 19 ^e siècle.
3	Conversion religieuse et assimilation	Comment les vêtements des personnages te donnent-ils des indices sur leur mode de vie?	Autochtones domiciliés à la mission jésuite, Wendats de la Jeune-Lorette.
4	Économie et artisanat autochtones	Pourquoi les Autochtones venaient-ils vendre des objets aux touristes à la Pointe-Lévy?	Tourisme émergent et commerce artisanal autochtone.
5	Vie quotidienne	Qu'est-ce que cette scène nous apprend sur la vie autour du lac Saint-Charles?	Lac fréquenté par la communauté wendat de Wendake.
6	Développement communautaire	Pourquoi un moulin était-il important pour un village autochtone?	Moulin banal construit en 1731, en lien avec la mission jésuite.
7	Territoire traditionnel	Pourquoi le lac Saint-Charles était-il important pour les Wendats?	Chasse, pêche et occupation ancienne du territoire (4000 ans), Tiora Datuec.

