

Les Arts plastiques et l'histoire de Québec

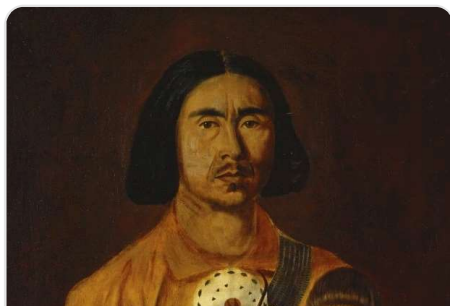
SECONDAIRE 1ER ET 2^e CYCLE (G7-11 / MIDDLE HIGH)

EN UN CLIN D'ŒIL

- **Des images** : pour choisir un artiste ou une technique.
- **Des artistes** : pour partir d'un profil d'artiste.
- **Des albums** : pour choisir par époque et thématique.
- **Une mise en situation** : pour amorcer la réflexion en classe.
- **Un texte de présentation aux élèves**



L'art aide à comprendre les choix des sociétés passées.



Chaque œuvre montre comment une époque voyait son monde.

THÈMES

- **Thème 1 : Voir la ville dans le temps**
Transformation urbaine
- **Thème 2 : Vivre près d'un fleuve**
Fleuve et quotidien
- **Thème 3 : Découvrir selon la personne qui le regarde**
Regard culturel

ACCÈS AUX TABLEAUX VERS

Un choix d'œuvres : Liste des œuvres

Un choix d'artistes : Liste des artistes

Un choix d'albums : Liste des albums

RÉSUMÉ

Cette fiche invite à explorer l'histoire du Québec par le regard d'artistes d'hier et d'aujourd'hui. À partir d'œuvres variées — peintures, gravures, aquarelles ou photographies —, les élèves découvrent des techniques et comprennent le contexte culturel et historique de création. Ce corpus, des grands noms comme Krieghoff ou Huot aux explorateurs-dessinateurs Smyth ou Peachey jusqu'au photographe Thaddée Lebel, permet d'examiner les choix esthétiques dans leur contexte, d'explorer les liens entre art, histoire et mémoire collective et d'observer l'évolution de la représentation du territoire, de la ville, des peuples et des scènes de vie au fil des siècles.



Mise en situation

LES ARTS PLASTIQUES ET L'HISTOIRE DE QUÉBEC

Il y a très longtemps, quand il se passait quelque chose d'important dans une ville, on ne pouvait pas sortir un appareil photo. Quelqu'un devait regarder attentivement et prendre le temps de dessiner ce qu'il voyait. Il choisissait l'endroit où se placer et ce qu'il voulait montrer.

Si tu devais garder un souvenir d'aujourd'hui sans appareil photo, que choisirais-tu de dessiner?

Certaines personnes dessinaient pour expliquer un lieu à celles et ceux qui ne pouvaient pas voyager. D'autres dessinaient pour raconter un événement marquant. On regardait alors l'image pour comprendre ce qui s'était passé.

Une image peut-elle raconter une histoire même sans mots?

Parfois, deux personnes représentaient le même endroit, mais l'image n'était pas la même. L'une montrait une ville calme et belle, l'autre montrait une scène plus difficile. Chacune avait remarqué autre chose.

Pourquoi deux images du même lieu peuvent-elles être différentes?

Avec le temps, ces images sont restées. Elles sont devenues des traces du passé et aussi des points de vue sur ce qui comptait à ce moment-là.

Aujourd'hui, nous allons découvrir des œuvres visuelles qui racontent des moments importants de l'histoire de Québec à travers le regard d'artistes.



Présentation des archives

LES ARTS PLASTIQUES ET L'HISTOIRE DE QUÉBEC

Aujourd'hui, vous allez découvrir que, bien avant les photos et les téléphones, des personnes dessinaient pour se souvenir. Elles prenaient le temps d'observer une rue, un fleuve ou une foule. Elles regardaient longtemps avant de tracer la première ligne. Leur dessin devenait une façon de dire : « Voilà ce que j'ai vu aujourd'hui. »

Au début, ces images servaient surtout à montrer un lieu. On y voyait les maisons, les bateaux et les gens au travail. Elles permettaient de reconnaître la ville et de la raconter à d'autres personnes qui ne l'avaient jamais visitée. L'image devenait une mémoire partagée, comme une carte remplie de vie. Puis les images ont commencé à montrer autre chose. Certaines montraient des conflits, d'autres la pauvreté ou la richesse. Parfois, l'artiste voulait rassurer, parfois il voulait alerter.

La même ville pouvait sembler calme dans une image et inquiétante dans une autre. Regarder devenait aussi une façon de donner son opinion sans écrire de texte. Peu à peu, on comprend que l'art ne sert pas seulement à décorer. Il aide à se rappeler, à comprendre et parfois à réagir.

Dans Les Arts plastiques et l'histoire de Québec, vous allez découvrir des œuvres visuelles qui montrent comment les artistes ont raconté leur époque et ce qu'ils voulaient faire voir aux autres.



Des œuvres (images)

Images	Artistes / Contextes / Types
Première séance du Conseil souverain de la Nouvelle-France	Charles Huot (1855-1930) : Scène politique, 1663 (toile).
Vue de la prise de Québec par les forces anglaises commandées par le général Wolfe, le 13 septembre 1759, extrait du London Magazine	Hervey Smyth (1734-1811) : Scène de guerre, 1759 (gravure).
Vue de l'orphelinat ou du couvent des Ursulines, prise en provenance des forts	Richard Short (1841-1919) : Paysage urbain, 1761 (gravure).
Vue de Québec 1	James Peachey (- 1797) : Paysage maritime, 1786 (toile).
Le fleuve Saint-Laurent vu de la haute-ville de Québec	Benjamin Fisher (1753-1814) : Paysage urbain, 1791 (aquarelle).
Le cap Diamant vu du fleuve Saint-Laurent	George Heriot (1759-1839) : Paysage, vue de Québec, 1793 (aquarelle).
Vue de Québec 2	Samuel Davenport (1897-1901) : Paysage, vue de Québec, 1820 (gravure).
Près de Cap-Rouge, Québec	James Pattison Cockburn (1779-1847) : Paysage urbain, 1825 (aquarelle).
Le fleuve Saint-Laurent vu de la portion la plus élevée de Québec	Michael Seymour (1802-1887) : Paysage, vue du fleuve, 1840 (aquarelle).
Vue de la citadelle à Québec le soir	Millicent Mary Chaplin (1790-1858) : Paysage urbain, 1840 (aquarelle).
L'église Saint-Joseph-de-la-Pointe-Lévy	William Henry Bartlett (1809-1854) : Paysage urbain, 1840 (gravure).
La ferme de brousse de M. Johnson et la résidence du major Fuch, près de Québec	John Philip Bainbridge (1817-1881) : Paysage, 1840 (aquarelle).
Autoportrait de Zacharie Vincent et de son fils, Cyprien	Zacharie Vincent (- 1886) : Portrait, 1852 (huile sur toile).
Le bateau à glace voguant sur le fleuve	Cornelius Krieghoff (1815-1872) : Paysage maritime, 1860 (toile).
Vue panoramique de Québec et ses environs depuis la tourelle de la prison de Québec	Henry Richard Bunnett (1845-1910) : Paysage, 1885 (huile sur toile).
Travaux pour la construction de l'aile Saint-Louis du Château Frontenac	Thaddée Lebel (1872-1946) : Photographie, 1920.



Des artistes

Artiste	Repères
Charles Huot	Peintre québécois du tournant du 20 ^e siècle connu pour ses grandes œuvres historiques et religieuses réalisées notamment pour l'Assemblée nationale afin de construire une mémoire collective.
Richard Short	Dessinateur britannique du 18 ^e siècle ayant représenté Québec après la conquête et témoigné de la transition vers le régime britannique.
Hervey Smyth	Officier britannique ayant documenté la campagne militaire de 1759 par le dessin avec un regard militaire sur la Nouvelle-France.
Benjamin Fisher	Peintre du 19 ^e siècle reconnu pour ses paysages romantiques idéalisant la nature et le territoire canadien.
James Peachey	Dessinateur militaire du 18 ^e siècle ayant représenté la vallée du Saint-Laurent de manière précise et descriptive.
Samuel Davenport	Graveur britannique du début du 19 ^e siècle ayant diffusé en Europe des paysages canadiens à partir de dessins d'artistes.
James Pattison Cockburn	Officier et aquarelliste du 19 ^e siècle ayant illustré paysages urbains et naturels du Canada avec un regard à la fois militaire et artistique.
Michael Seymour	Artiste maritime ayant représenté ports et paysages en soulignant le rôle stratégique du fleuve Saint-Laurent.
George Heriot	Fonctionnaire colonial ayant parcouru le Canada et laissé de nombreuses aquarelles témoignant des paysages et populations rencontrés.
Millicent Mary Chaplin	Artiste du 19 ^e siècle ayant représenté avec sensibilité paysages et vie quotidienne du Bas-Canada.
Henry Richard Bunnett	Peintre et illustrateur ayant capté scènes de genre et paysages du quotidien avec réalisme pittoresque.
Cornelius Krieghoff	Peintre du 19 ^e siècle célèbre pour ses scènes hivernales et de vie rurale canadienne-française empreintes d'humour.
William Henry Bartlett	Dessinateur et graveur ayant contribué à diffuser une image romantique du Canada en Europe.
John Philip Bainbridge	Artiste britannique ayant réalisé des vues précises et documentaires de Québec et de ses environs.
Zacharie Vincent	Peintre huron-wendat du 19 ^e siècle dont les portraits constituent une contribution importante à la représentation des Premiers Peuples.
Thaddée Lebel	Photographe officiel de Québec dans les années 1920 ayant documenté les transformations urbaines et industrielles.



Des albums

Époque / Exemples	Contexte
1617-1690 La Nouvelle-France sous le pinceau des artistes	Des artistes reconstituent des scènes du quotidien disparu et la capitale de la colonie française occupe une place importante dans ces images créées surtout à la fin du 19 ^e et au début du 20 ^e siècle.
1760 Québec vue par le capitaine britannique Hervey Smyth	Après la bataille de 1759, Smyth rapporte ses croquis en Grande-Bretagne et réalise des images de Québec à partir de ses observations militaires.
1760-1761 Québec se relève	Après les bombardements et la prise de la ville, des œuvres montrent la reconstruction progressive sous le régime britannique.
1760-1791 Québec, capitale maritime du 18^e siècle	Le fleuve devient le centre du commerce et du quotidien et apparaît presque toujours dans les paysages de l'époque.
1781-1786 Québec vue par James Peachey	L'officier et arpenteur peint une ville paisible où population française et élite britannique se côtoient après les années de guerre.
1793-1840 Québec en grand : œuvres panoramiques du début du 19^e siècle	Des vues larges montrent la ville entourée d'eau, de forêts et de montagnes et deviennent souvent le premier contact visuel pour les personnes arrivant en Amérique du Nord.
1799-1830 Les alentours de Québec à travers des yeux d'artistes	Heriot et Cockburn parcourent la région et peignent les paysages observés lors de leurs déplacements autour de la ville.
1801-1834 Le château Saint-Louis au début du 19^e siècle	Reconstruit après la conquête, le château demeure un centre administratif et politique visible dans les images de l'époque.
1840-1896 Crise de la Vieille-Capitale	Après l'Acte d'union puis la Confédération, la ville change de rôle politique, connaît l'industrialisation et une importante transformation de sa population.



Annexe 3 — Les thèmes expliqués

DÉCOUVREZ LA RICHESSE DES THÈMES

Thème 1 - Voir la ville dans le temps

Au fil des images, la ville n'est jamais la même. Des bâtiments apparaissent, d'autres disparaissent et certains sont reconstruits différemment. Parfois la ville semble fragile, parfois imposante. Chaque époque laisse une trace visible dans les paysages. Dans certaines images, la ville paraît petite, entourée d'espace et presque isolée. Ailleurs, elle devient dense, organisée et pleine d'activités. On comprend qu'elle a traversé des moments difficiles et qu'elle s'est relevée. Plusieurs vues montrent des traces de destruction ou des changements rapides. Pourtant les lieux importants reviennent toujours reconstruits autrement. La ville garde son identité même lorsqu'elle change de forme. Avec le temps les images deviennent plus précises et plus modernes. La manière de représenter la ville évolue autant que la ville elle-même. On découvre que l'histoire n'est pas seulement racontée par des mots mais aussi par les formes et les matières visibles.

Thème 2 - Vivre près d'un fleuve

Le fleuve apparaît presque partout. Il accompagne la ville comme un voisin constant. On y voit circuler des personnes, des marchandises et parfois des dangers. Il fait partie de la vie de chaque époque. Dans plusieurs œuvres le fleuve domine la scène. Il guide les déplacements et organise les activités humaines. On comprend que la ville existe d'abord parce que l'eau permet d'y arriver. Certaines images montrent le travail et les échanges qui dépendent directement du courant. D'autres laissent sentir la difficulté du climat et les efforts nécessaires pour continuer à vivre ici. Le fleuve est à la fois utile et exigeant. Même lorsque la ville change le fleuve reste stable. Il relie les époques entre elles. Regarder ces images donne l'impression que toutes les générations ont partagé le même horizon.

Thème 3 - Découvrir selon la personne qui le regarde

Toutes les images parlent du même endroit mais elles ne racontent pas la même histoire. Certaines semblent observer, d'autres juger ou admirer. Le regard change ce que l'on voit. Dans plusieurs œuvres le point de vue paraît distant presque stratégique. Ailleurs l'image devient intime et proche de la vie quotidienne. Le lieu reste identique mais son sens se transforme. Par moments l'image sert à montrer un territoire à contrôler. Dans d'autres elle devient un souvenir ou une présence humaine. On comprend que représenter un lieu c'est aussi dire pourquoi il compte. Avec le temps certaines images donnent la parole à des personnes qui faisaient rarement partie des représentations. L'histoire paraît alors différente. Le passé ne change pas mais la façon de le regarder oui.

