

Les enfants dans les albums photo d'hier

PRIMAIRE 1ER CYCLE (G1-2 / ELEM.)

EN UN CLIN D'ŒIL

- **Trois albums d'archives** vivants et parlants
- **Une mise en situation** prête à lire en classe
- **Des questions pour animer** la présentation des albums



Une invitation à voir le passé pour dire ce qu'on vit aujourd'hui.



Un voyage dans le temps qui donne envie d'imaginer et de raconter.

THÈMES

1. Quand on regarde des enfants d'avant

Quand on regarde des enfants d'avant

2. La vie à l'école

La vie à l'école

3. Les traditions qui changent avec le temps

Les traditions qui changent avec le temps

ALBUMS DU COFFRET

Album 1 : Le Collège Saint-Charles et les Frères maristes à Charlesbourg

Album 2 : La vie religieuse à Charlesbourg

Album 3 : Tournoi international de hockey pee-wee de Québec

RÉSUMÉ

Ce coffret propose un voyage à travers trois séries d'images d'archives qui ont un point commun : elles montrent des enfants dans des moments marquants de leur vie, à l'école, dans une église ou sur une patinoire. À travers les vêtements, les gestes et les lieux, ces photos révèlent la place que la société accordait à l'enfant dans un monde pensé par les adultes. En observant ces images anciennes, on remarque ce qui a changé... et ce qui se ressemble encore : apprendre, jouer, appartenir à un groupe, se souvenir. Les albums ouvrent une porte sur le Québec d'hier, ses traditions et ses façons de vivre ensemble, sans dire que c'était mieux avant ou mieux maintenant. Chaque photo devient une invitation à réfléchir aux archives de demain.



Les archives pour bonifier l'une de vos SAE en classe

DEUX OUTILS SIMPLES POUR VOUS GUIDER PAS À PAS

Faire un lien fort entre une SAE et les archives repose sur trois volets.

- 1- La « Mise en situation »
- 2- Le « Texte de présentation » du coffret d'albums
- 3- Le « Retour synthèse »

Utiliser d'abord ces outils pour facilement et rapidement tout planifier.

Outil 1 — Ma SAE et les archives

Outil 2 — Faire de mes élèves, des explorateurs du passé

Avant de présenter les albums

TEMPS 1 : Lire la « Mise en situation » et animer une discussion avec les élèves.

TEMPS 2 : Lire aux élèves la « Présentation des archives » et faire connaître l'intention d'exploration.

EXTRA : Télécharger une vidéo et des histoires audio sur « La mémoire en partage » pour cette fiche.

Pendant la présentation des archives

JUSTE AVANT : Rappeler aux élèves ce qu'ils chercheront à observer dans les archives.

PENDANT : Projeter l'album. Au besoin, utilisez les « Questions et repères ». Donnez des indices.

Après la présentation

TEMPS 1 : Utiliser vos questions pour animer le « Retour synthèse ».

TEMPS 2 : Faire un retour avec les élèves. Noter au tableau, 3 ou 4 idées d'élèves, puis débiter.

TEMPS 3 : Revenir aux archives au fil des jours pour illustrer des notions en classe.



Mise en situation

LES ENFANTS DANS LES ALBUMS PHOTO D'HIER

Parfois, à la maison, sur l'ordinateur, on a de vieilles images. On les regarde, on se demande ce qu'elles peuvent nous raconter.

Es-tu capable, en regardant une image, une photo, d'imaginer une histoire?

Les visages qu'on y voit semblent venir d'un monde différent : ils posent, ils sourient un peu, ils semblent curieux, peut-être.

Toi, quand on te prend en photo, tu fais une pose, tu souris, es-tu à l'aise?

Parfois, on remarque un jouet, un chapeau, un animal ou un décor étrange. On invente alors des petits bouts de la vie des personnes, dans notre tête.

As-tu déjà vu des photos du passé, des photos d'un autre temps?

Aujourd'hui, nous allons découvrir un ensemble de photos qui nous feront voyager dans la vie des enfants d'autrefois.

ÉCRIRE LES QUESTIONS DE PRÉPARATION À L'INTENTION D'EXPLORATION ICI.



Présentation des archives

LES ENFANTS DANS LES ALBUMS PHOTO D'HIER

Aujourd'hui, vous allez découvrir des photos d'archives. Ce sont de vraies images du Québec d'il y a longtemps. On va regarder des enfants d'un autre temps, comme si on ouvrait un coffret avec des albums de photos du passé. On prendra le temps d'observer, comme des détectives, avec nos yeux et nos questions. Tu verras des enfants à l'école, dans une fête, à un tournoi de hockey. On remarque leurs vêtements, leurs chaussures, leurs objets, la façon de se tenir, les lieux autour. On voit aussi des habitudes qui ressemblent aux nôtres : apprendre, jouer, être en groupe, attendre son tour, être fier d'appartenir à une équipe. Puis on sent que c'est différent : « Pourquoi est-ce différent? » On se demande si ces enfants avaient les mêmes règles, les mêmes jeux, les mêmes journées. Et pour s'amuser, on va comparer avec notre vie à nous, sans dire que c'était mieux avant ou mieux maintenant. Juste pour voir ce qui donne l'impression que ce n'est pas pareil. En regardant ces images, on regarde des enfants d'avant et on apprend à mieux parler de notre vie d'aujourd'hui. Prêts à voir des archives...?

ÉCRIRE L'INTENTION D'EXPLORATION ICI.



Retour synthèse

LES ENFANTS DANS LES ALBUMS PHOTO D'HIER

Après avoir observé des images d'archives avec une intention d'exploration, un retour en grand groupe guide tous les élèves vers une compréhension commune de ce qui devait être observé ou interprété. Ce moment permet de faire le pont vers la SAE.

Faire un retour avec les élèves consolide l'expérience vécue. Par exemple, notez au tableau trois ou quatre idées formulées par les élèves à partir des archives observées. Vous pouvez en faire un petit réseau de concepts ou illustrer des liens avec les apprentissages à venir dans votre SAE.

L'intention d'exploration permet de réutiliser les archives comme rappel signifiant tout au long de l'enseignement. En s'appuyant sur un souvenir concret vécu en classe, les apprentissages prennent davantage de sens, ce qui favorise l'engagement des élèves, une motivation intrinsèque et un meilleur ancrage des notions abordées.

ÉCRIRE LES QUESTIONS D'ANIMATION DU « RETOUR SYNTHÈSE » ICI.



Questions et repères culturels

ANIMER LES ALBUMS, IMAGE PAR IMAGE — ALBUM 1/3

Album 1 : Le Collège Saint-Charles et les Frères maristes à Charlesbourg

No	Contenus	Questions	Repères culturels
1	Célébration religieuse	Que font les enfants? Pourquoi ces vêtements?	Photo de communion : cérémonie religieuse importante.
2	Activité culturelle	Est-ce que tu aimerais présenter un spectacle comme eux?	Chœur parlé : valorisation de la langue française.
3	Salle de classe	Est-ce que ta classe ressemble à celle-ci?	Salle ancienne : bancs de bois, rigueur.
4	Science à l'école	Que vois-tu dans ce coin science?	Club des jeunes naturalistes religieux.
5	Bâtiment scolaire	C'est une maison... mais c'est une école. Tu y irais?	Premiers lieux d'enseignement ruraux.
6	Photo de classe	Trouves-tu qu'ils sont sérieux sur la photo?	Portrait formel et codifié.
7	Cour d'école	Cette cour est grande. Tu aimerais y jouer?	L'école s'agrandit : population en croissance.
8	Souvenir scolaire	Et toi, comment est ta photo de classe?	Continuité dans le geste de créer des souvenirs.
9	Une école plus grande	Ton école, tu la trouves grande ou petite?	La population augmente avec les grandes familles francophones.
10	Discipline	En rang, deux par deux... comme chez toi?	Manière traditionnelle de se déplacer.
11	Bâtiment	Tu aimerais aller dans une école comme celle-là?	Modèle scolaire religieux.
12	Enseignants	Pourquoi les enseignants sont habillés comme ça?	Frères maristes : rigueur et valeurs.
13	Lecture	Est-ce que tu aimes lire comme eux?	Premiers clubs de lecture à l'école.



Questions et repères culturels

ANIMER LES ALBUMS, IMAGE PAR IMAGE — ALBUM 2/3

Album 2 : La vie religieuse à Charlesbourg

No	Contenus	Questions	Repères culturels
1	Vêtements symboliques	Tu aimerais porter cet uniforme?	Zouaves : soldats du pape, engagement religieux.
2	Parade religieuse	Pourquoi ces vêtements? Est-ce une fête?	Uniformes de fête religieuse.
3	Célébration communautaire	Pourquoi l'église est-elle décorée?	Centenaire : grande fête communautaire.
4	Instruments	Tu aimerais jouer du clairon comme eux?	Cadets : musique et discipline.
5	Rituels	Tu porterais ce costume pour lancer des fleurs?	Petits pages dans les processions.
6	Famille et patrimoine	Et si ta famille cousait ton habit?	Souvent, des membres de la famille cousaient ces habits pour les cérémonies.
7	Lieu	Tu aimerais visiter une église comme celle-là?	Lieu central de rassemblement et d'identité.
8	Figures marquantes	Quel cadeau offrirais-tu à quelqu'un qui aide tout le monde?	Le curé : figure communautaire et personnage incontournable de la vie quotidienne d'un village.
9	Groupe religieux	Connais-tu des gens qui s'impliquent pour l'église et la religion?	Croisade eucharistique : niveaux d'engagement symbolisés par les couleurs.
10	Cérémonie	Tu aimerais chanter dans une grande église?	Rôle des enfants dans les messes (enfants de chœur, chanteurs).
11	Hommage	Que dirais-tu à un adulte qui a changé son quartier?	Hommage au curé Godbout : développement social.



Questions et repères culturels

ANIMER LES ALBUMS, IMAGE PAR IMAGE — ALBUM 3/3

Album 3 : Tournoi international de hockey pee-wee de Québec

No	Contenus	Questions	Repères culturels
1	Uniforme	Pourquoi porte-t-on un uniforme? Ça veut dire quoi?	L'uniforme exprime la fierté et l'appartenance.
2	Célébration	As-tu déjà reçu un prix? Comment tu t'es senti?	La remise de trophées comme rituel collectif.
3	Partie dans un tournoi	As-tu déjà participé à un tournoi, une compétition?	La fierté régionale était et demeure présente dans les activités sportives.
4	Lieu	Tu es déjà allé voir un match? C'était comment?	Le Colisée : haut lieu sportif et culturel de Québec.
5	Rencontre	Tu fais aussi ça après un match?	La poignée de main : respect et esprit sportif.
6	Reconnaissance	Pratiques-tu un sport valorisé?	Le hockey est valorisé, comme le baseball l'était.
7	Mémoire	Tu aimerais signer un livre comme ça? Pourquoi?	Livre d'or à l'hôtel de ville : accueil officiel et souvenir public.



Liens rapides

VERS TOUT CE QU'IL VOUS FAUT

Les albums

Titres	Ce qu'on y voit	Questions/Repères
Le Collège Saint-Charles et les Frères maristes à Charlesbourg	Ce qu'était l'école autrefois : ses classes, ses récréations, ses bâtiments et les activités.	Questions — Album 1
La vie religieuse à Charlesbourg	Le rôle des enfants dans les célébrations religieuses : une place bien définie dans la communauté.	Questions — Album 2
Tournoi international de hockey pee-wee de Québec	Un événement sportif moderne où les enfants portent fièrement les couleurs de leur équipe.	Questions — Album 3

Liens vers les pages qui relient les archives à votre SAE

Ma SAE et les archives — Outil 1		Ma SAE et les archives — Outil 2
Mise en situation	Présentation des archives	Retour synthèse

Liens vers les annexes

Annexe 1 — Liens avec le PFEQ	Annexe 2 — En faire une activité
Annexe 3 — Les thèmes expliqués	Annexe 4 — Bon à savoir (infos supp.)

Film et histoires audio : Textes et téléchargements

Annexe 5 — Texte de la vidéo	Annexe 6 — Texte histoire 1	Annexe 7 — Texte histoire 2
Télécharger la vidéo	Télécharger l'histoire 1 (audio)	Télécharger l'histoire 2 (audio)



Ma SAE et les archives — Outil 1

Pour faire de vos élèves, des explorateurs d'archives

Voyez comment lier les archives à votre SAE par l'intention d'exploration.

Étape 1 : Ma SAE en quelques mots

	Français	CCQ	Histoire	Arts	Sciences
Compétences					
Connaissances					
Tâches ciblées					
Évaluation					

Étape 2 : Ce sur quoi mes élèves doivent se concentrer

A — Des indices visuels : lieux, objets, cadrage, détails importants, etc.

B — Un thème : sujets abordés, éléments clés, relations, habitudes, culture, enjeux, etc.

C — Une question de fond : comparer les époques, argumenter, prendre position, être critique, etc.

☐ **Indices visuels** Outil 2 — 1/3
☐ **Thème** Outil 2 — 2/3
☐ **Question de fond** Outil 2 — 3/3

Rappel des thèmes

1- Quand on regarde des enfants d'avant

2- La vie à l'école

3- Les traditions qui changent avec le temps



Ma SAE et les « Indices visuels » — Outil 2 — 1/3

Pour que les élèves portent leur attention sur ce qui servira à la SAE

L'intention d'exploration en 3 temps : lier les archives à votre SAE

1	Pour bonifier la « Mise en situation » Préparez quelques questions en vous inspirant de l'exemple suivant. Comment l'observation de vieilles photos (les vêtements, les objets, le décor, la façon de poser) nous aidera-t-elle à « imaginer une histoire »? Placez vos questions de préparation à l'endroit indiqué dans la « Mise en situation ».
2	Pour enrichir la « Présentation des archives » Préciser l'intention d'explorer les indices visuels en vous inspirant de l'exemple suivant. Pendant que nous regardons les images et les albums, nous allons faire attention aux petits détails qui montrent que la photo vient d'un autre temps. Cela va nous aider à décrire une image, à dire ce qui est différent d'aujourd'hui et à inventer une courte histoire à partir de ce que nous voyons. Inscrivez votre intention d'exploration à la page « Présentation des archives ».
3	Pour animer un « Retour synthèse » après l'écoute Préparez quelques questions en vous inspirant de l'exemple suivant. Qu'as-tu remarqué des vêtements des gens dans ces photos d'archives? As-tu vu autre chose qui permet de dire que ces images sont anciennes? Quels objets, vêtements ou lieux te donnent des indices? Si tu devais dessiner quelque chose du passé pour montrer que c'était « avant », que choisirais-tu? Ajoutez vos questions à la page « Retour synthèse ».



Ma SAE et un « Thème » — Outil 2 — 2/3

Pour que les élèves portent leur attention sur ce qui servira à la SAE

L'intention d'exploration en 3 temps : lier les archives à votre SAE

1	Pour bonifier la « Mise en situation » Préparez quelques questions en vous inspirant de l'exemple suivant. Comment observer des enfants à l'école, dans des fêtes et dans le sport nous aide-t-il à comprendre comment on vit différemment ensemble aujourd'hui? Placez vos questions de préparation à l'endroit indiqué dans la « Mise en situation ».
2	Pour enrichir la « Présentation des archives » Précisez l'intention d'explorer un thème en vous inspirant de l'exemple suivant. Pendant que nous regardons les images et les albums, nous allons faire attention à la façon dont les enfants sont ensemble : en classe, en rang, en équipe ou en groupe. Ensuite, on pourra comparer avec ce que nous vivons aujourd'hui. Nous nous amuserons à deviner leurs règles de vie et à les comparer avec les nôtres. Inscrivez votre intention d'exploration à la page « Présentation des archives ».
3	Pour animer un « Retour synthèse » après l'écoute Préparez quelques questions en vous inspirant de l'exemple suivant. À quel moment as-tu vu que les enfants étaient ensemble sur les photos d'archives? Quelles règles ou habitudes de cette époque peux-tu deviner? Est-ce que certaines choses t'ont fait penser à ton école ou à tes activités? Qu'est-ce qui te semble différent de ta vie aujourd'hui? Ajoutez vos questions à la page « Retour synthèse ».



Ma SAE et une « Question de fond » — Outil 2 — 3/3

Pour que les élèves portent leur attention sur ce qui servira à la SAE

L'intention d'exploration en 3 temps : lier les archives à votre SAE

1	Pour bonifier la « Mise en situation » Préparez quelques questions en vous inspirant de l'exemple suivant. Comment se demander « Pourquoi cette photo a été gardée? » peut-il nous aider à se faire une idée de ce qui était important à cette époque? Placez vos questions de préparation à l'endroit indiqué dans la « Mise en situation ».
2	Pour enrichir la « Présentation des archives » Précisez l'intention d'explorer une question de fond en vous inspirant de l'exemple suivant. Pendant que nous regardons les images et les albums, nous allons penser à ce que les adultes ont choisi de photographier et de garder comme souvenir. Cela va nous aider à imaginer ce que nous aimerions garder de notre école et de notre vie d'aujourd'hui. Inscrivez votre intention d'exploration à la page « Présentation des archives ».
3	Pour animer un « Retour synthèse » après l'écoute Préparez quelques questions en vous inspirant de l'exemple suivant. Pourquoi penses-tu que ces photos ont été prises et gardées comme archives d'importance? Qu'est-ce que les adultes voulaient garder comme souvenirs? Si tu faisais des photos pour montrer ton école aujourd'hui, que choisirais-tu? Dans 100 ans, qu'aimerais-tu qu'un enfant comprenne de ta vie en regardant tes images? Ajoutez vos questions à la page « Retour synthèse ».



Annexe 1 — Liens avec le PFEQ

PAR DISCIPLINE

Inspirez-vous d'exemples de liens vers le PFEQ et utiliser les archives.

Propositions	Français	Histoire	Arts plastiques	CCQ
Observer et nommer ce qu'on voit dans une image d'archive	Observer une image, dire ce qu'on voit, apprendre de nouveaux mots, écouter les autres.	CD1 : reconnaître des éléments du passé dans des objets, lieux ou vêtements.	CD3 : remarquer les formes, couleurs et personnages d'une image.	CD1 : Champ d'intérêt d'une personne : besoins individuels.
Comparer deux images, relier le passé au présent	Dire ce qui a changé; trouver les ressemblances et différences; partager ses idées.	CD1 : faire des liens simples entre le passé et le présent.	CD3 : observer les changements dans les objets et paysages.	CD1 : Relation, rôles et responsabilités dans la famille et à l'école.
Raconter un récit (voir histoires ou film de la fiche)	Écouter une histoire ou une scène; raconter avec ses mots ce qu'on imagine.	CD3 : comprendre la vie quotidienne d'autrefois.	CD1 : créer un personnage, un lieu ou un objet en dessin.	CD3 : Champ d'intérêt d'une personne.
Créer une œuvre inspirée d'une image d'archive	Dire ce qu'on veut représenter; inventer un titre; présenter sa création.	CD3 : relier l'œuvre à un souvenir ou à une habitude du passé.	CD1 : illustrer son histoire ou dessiner un personnage.	CD3 : Champ d'intérêt d'une personne.
Décrire un lieu ou un objet ancien des archives	Décrire oralement un objet ancien ou un lieu connu; écouter les autres.	CD1 : observer et situer un vestige du passé local.	CD3 : représenter l'objet ou le lieu observé avec détails.	CD2 : Rituels du quotidien : célébrations.



Annexe 2 — En faire une activité

PAR DISCIPLINE

Voici des exemples de tâches en lien avec les archives, par discipline.

Disciplines	Exemples d'activités possibles
Français	Inventer ensemble une histoire à partir d'images anciennes, ou lire un album jeunesse sur la vie des enfants d'autrefois, puis comparer avec son quotidien aujourd'hui.
Histoire	Repérer des éléments liés à la famille, aux lieux de vie et aux traditions, puis imaginer ce que seront les archives du futur (projet d'art?).
CCQ	Explorer les traditions, les rôles sociaux et les modes de vie d'hier et d'aujourd'hui. Réfléchir à son propre rôle à l'école, dans la famille, avec les amis : qu'est-ce qui a changé? Et demain?
Arts plastiques	Créer une œuvre inspirée des archives pour montrer ce qui est important dans sa propre vie : ce qu'on aime, ce qu'on voudrait transmettre ou ne pas oublier, pour les enfants à l'école dans 100 ans.



Annexe 3 — Les thèmes expliqués

DÉCOUVREZ LA RICHESSE DES THÈMES

Thème 1 — Quand on regarde des enfants d'avant

Enfance d'hier et d'aujourd'hui. Dans les vieux albums, les photos d'enfants figés dans leurs habits du dimanche, alignés dans une classe ou réunis dans une cour calme, deviennent des traces précieuses pour comprendre l'enfance telle qu'elle était vécue ici. Ces images montrent des gestes simples : se tenir droit, jouer dehors, poser sans bouger. À travers ces scènes capturées par les adultes d'autrefois, on découvre que les enfants d'hier vivaient des moments semblables à ceux d'aujourd'hui : apprendre, s'amuser, être ensemble, chercher leur place. En observant ces photos d'époque, on voit les mêmes besoins qu'aujourd'hui : être curieux, créer des souvenirs et laisser une trace qui raconte qui on était.

Thème 2 — La vie à l'école

La vie à l'école d'autrefois reflète une manière d'organiser la société qui existait partout dans le monde : apprendre ensemble, suivre des règles, partager un espace commun et se préparer à prendre sa place dans la communauté. Les classes bien rangées, les déplacements en rang, les habits soignés et les gestes répétés rappellent que, dans beaucoup de sociétés, l'école servait à transmettre un cadre commun. Au Québec, cette façon de vivre l'école a longtemps été influencée par les communautés religieuses qui structuraient le quotidien des enfants, un peu comme d'autres cultures le faisaient avec leurs propres traditions.

Thème 3 — Les traditions qui changent avec le temps

Les traditions visibles dans les photos — défilés, habits spéciaux, fêtes religieuses ou cérémonies — racontent une histoire que l'on retrouve dans toutes les cultures : les humains créent des rituels pour se rassembler, transmettre leurs valeurs et donner un sens à la vie collective. Au Québec, ces traditions ont évolué au fil des générations, comme elles le font partout dans le monde. Certaines ont disparu, d'autres ont changé, d'autres encore se sont transformées en gestes plus simples, mais tout aussi importants. En observant ces images, on comprend que le patrimoine n'est jamais figé : il se transforme avec les gens, leurs choix et leurs rêves, un peu comme l'humanité qui avance en gardant certaines traces tout en inventant les prochaines.



Annexe 4 — Bon à savoir

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

La place visible de l'enfant dans la société d'autrefois

Ces albums nous montrent à quel point les enfants occupaient une place visible dans la société du 20^e siècle : ils étaient présents dans les rituels religieux, les événements publics, les classes ou les compétitions sportives. À l'église ou à l'école, les habits symboliques, les poses en rang, les défilés ou les règles strictes reflètent un cadre structurant qui donnait sens à leur rôle dans la communauté. Ces images rappellent que des institutions, comme l'école, l'Église ou même le sport, véhiculaient des valeurs collectives, dont certaines se perpétuent encore aujourd'hui. Par exemple, la valorisation de la langue française, très forte dans les écoles maristes, résonne encore dans la volonté de préserver le français au Québec. Le tournoi pee-wee, lui, continue d'être un moment fort d'appartenance, de dépassement et de rassemblement intergénérationnel.

Transmettre des repères dans un monde en changement

Ces réalités s'inscrivent dans une époque où la société québécoise était fortement influencée par le clergé catholique, les valeurs d'ordre et de discipline et un besoin de cohésion sociale dans un contexte marqué par la pauvreté rurale, l'urbanisation rapide et les conséquences de deux guerres mondiales. À travers l'éducation religieuse, les cérémonies collectives et les pratiques sportives encadrées, la société cherchait à transmettre des repères clairs, à renforcer l'identité culturelle francophone et à assurer la stabilité sociale. La Révolution tranquille, amorcée dans les années 1960, a ensuite transformé en profondeur ces repères : l'école s'est laïcisée, les cérémonies religieuses ont perdu en importance et l'expression personnelle a pris plus de place. Mais à travers le sport, les arts ou la vie scolaire, les enfants d'aujourd'hui continuent de jouer un rôle important dans la construction de la culture commune.



Annexe 4 — Bon à savoir

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

En classe : Observer, comparer, imaginer

En observant ces photos, les élèves peuvent développer une première conscience historique : comprendre que ce qu'on vit aujourd'hui n'a pas toujours été ainsi et que chaque époque choisit ce qu'elle transmet. Ce projet invite à discuter de l'enfance, des traditions, des rôles sociaux et des lieux du quotidien. Il permet aussi d'aborder l'idée de patrimoine vivant : ce que nous vivons aujourd'hui pourra devenir l'héritage de demain. À travers le dessin, la discussion, l'écriture ou la création artistique, les élèves peuvent comparer les gestes, les habitudes et les valeurs et surtout imaginer leurs propres archives pour le futur.

Archives : Qui décide de ce qu'on garde?

Dans ces albums, les photos ont été prises par des adultes. Ce sont des adultes d'hier et d'aujourd'hui qui ont choisi ce qu'ils voulaient garder, montrer et transmettre. Ce sont encore des adultes qui créent les projets patrimoniaux, qui décident, souvent sans le dire, ce qui vaut la peine d'être conservé. Chaque génération sélectionne ce qu'elle veut que les suivantes retiennent. Et demain? Quelle école aura-t-on? Quelle culture partagera-t-on? Quels vêtements porteront les enfants? On ne le sait pas encore... mais une chose est certaine : les élèves d'aujourd'hui font déjà partie de cette grande histoire humaine — celle qui traverse le temps, peu importe les habits ou les règles et qui, déjà, commence les archives de demain.



Annexe 5 — Les enfants d'autrefois

TEXTE DE LA VIDÉO - TÉLÉCHARGER LA VIDÉO ICI

Imagine un vieux livre rempli de photos. Pas des dessins... des vraies photos, en noir et blanc. Des enfants comme toi, mais d'un autre temps.

On ouvre la première page... Des enfants sont assis bien droits, dans une grande salle de classe. Leurs bancs sont en bois. Il y a des cartes au mur, un tableau à la craie et sur chaque pupitre, un cahier bien fermé. Pas de tablette, pas de stylo coloré. Seulement des plumes, de l'encre... et des règles strictes.

Ici, on doit parler un bon français. Une affiche sur le mur dit : « Guerre à l'anglicisme ». C'est sérieux.

Mais il y a aussi des coins où les enfants observent des feuilles, des coquillages, des petits insectes. On apprend la science, mais avec la nature.

Et quand sonne la cloche, tout le monde marche en rang... deux par deux... en silence.

Parfois, des enfants défilent dans la rue ou dans l'église. Certains portent des paniers de fleurs, d'autres des costumes très colorés. On dirait presque un théâtre, mais tout le monde est très calme.

Ce sont des fêtes religieuses, où chaque geste a un sens. Le violet, c'est pour attendre. Le rouge, c'est la joie. Le doré, c'est la fête.

Parfois, ce sont des garçons en uniforme, des petits soldats appelés zouaves. Ils ne vont pas à la guerre, mais ils montrent leur foi. Ils ne choisissent pas toujours leurs rôles... mais ils le font avec cœur.

Et puis... ah oui, cela fait sourire... Des enfants en patins, sur la glace. Le tournoi pee-wee de Québec. Des équipes de partout, des chandails de toutes les couleurs, des parents qui applaudissent. C'est encore une sorte de rituel... mais cette fois, on crie, on bouge, on rêve.

Peut-être qu'un jour, ces enfants deviendront célèbres. Peut-être que l'un d'eux, c'est ton grand-papa?

On referme l'album. Chaque photo est différente, mais toutes racontent la même chose : des enfants comme toi, en photos faites par les adultes. Ce sont eux qui prenaient les photos, qui choisissaient ce qui méritait d'être gardé, montré.

Et toi? Qui choisira ce qu'on gardera de ton école, de ta classe, de ta vie?

Et si, aujourd'hui, on créait ensemble les archives de demain? Qu'aimerais-tu qu'un enfant regarde dans 100 ans, en ouvrant un album... où il te verrait, toi?



Annexe 6 — La craie magique de frère Modeste

TEXTE DE L'HISTOIRE 1 - TÉLÉCHARGER L'AUDIO DE L'HISTOIRE 1 ICI

Dans une vieille école, au coin d'un village tranquille, enseignait un homme qu'on appelait frère Modeste. Il était toujours bien coiffé, habillé d'une longue robe noire et marchait doucement dans les couloirs. Sa voix, grave et calme, résonnait comme un chuchotement.

Dans sa classe, les enfants s'assoient bien droit, les mains croisées sur le pupitre. Personne ne parlait sans permission. Tout était bien rangé, bien aligné, bien... silencieux.

Mais frère Modeste n'était pas méchant. Il aimait profondément ses élèves. Il croyait simplement que, pour apprendre, il fallait être sérieux. Alors, chaque matin, il prenait sa craie blanche, traçait la date au tableau, écrivait les leçons et faisait réciter les verbes.

Un mardi de printemps, alors qu'il s'apprêtait à écrire « aujourd'hui », sa craie lui glissa des doigts. Elle tomba, roula et s'arrêta juste au pied d'une fillette de la première rangée. Elle se pencha pour la ramasser... et la lui tendit avec un petit sourire timide.

Frère Modeste la prit doucement, retourna au tableau... et là, quelque chose d'étrange se produisit. Au lieu d'écrire des mots, la craie dessinait. Un soleil apparut à la place du « A ». Une petite fleur remplaça le « J ». Une feuille tomba du mot « aujourd'hui », comme dans l'automne.

Frère Modeste recula. Il cligna des yeux.

— Qu'est-ce que...?

Il essaya d'écrire « silence » et le mot « chantons » apparut en lettres dansantes. Il tenta « leçon de grammaire » et vit naître des oiseaux, des arbres et une rivière sinueuse traversant la classe.

Il se retourna vers les enfants, bouche bée. Un silence curieux envahit la pièce... puis frère Modeste sourit.

— Et si... juste pour aujourd'hui... on apprenait autrement?

Les enfants ouvrirent de grands yeux.

Ce matin-là, ils chantèrent l'alphabet en tapant des rythmes sur leur bureau. Ils comptèrent les feuilles dans les arbres à travers la fenêtre. Ils dessinèrent chacun l'école de leurs rêves sur de grands papiers. Une fillette fit une classe dans une forêt. Un garçon imagina une école où les livres volaient comme des papillons. Un autre dessina frère Modeste... avec des ailes de chouette.

À la fin de la journée, frère Modeste posa la craie magique dans une petite boîte, ferma le couvercle et murmura :

— Merci, craie.

Le lendemain, il prit une autre craie. Tout était redevenu normal.

Mais chaque mardi, la craie magique revenait. Et tout le monde le savait. Même les enfants d'autres classes espéraient être transférés chez frère Modeste, au moins un mardi dans l'année.

Aujourd'hui, l'école est fermée. Mais dans un placard poussiéreux, on raconte qu'une boîte en bois contient encore une craie un peu spéciale... et que, parfois, quand on l'utilise, le tableau se met à sourire.



Annexe 7 — Le défilé des chaussettes disparues

TEXTE DE L'HISTOIRE 2 - TÉLÉCHARGER L'AUDIO DE L'HISTOIRE 2 ICI

Dans le quartier de Charlesbourg, il y avait une tradition très ancienne qu'on appelait le Défilé des Saints Silencieux. Chaque année, au mois de mai, tous les enfants de l'école devaient marcher en rang, deux par deux, sans dire un mot. Ils portaient un chandail blanc, un pantalon noir... et surtout des chaussettes rouges qui montaient jusqu'aux genoux. C'était la règle. Pas de chaussettes rouges? Pas de défilé.

Un jour, à une semaine du grand jour, catastrophe! Les chaussettes rouges avaient disparu. La boîte qui les contenait était vide. On chercha dans les tiroirs, sous les bancs, dans le grenier de l'école, même dans le sous-sol du presbytère. Rien. Un grand mystère.

Les enseignants paniquaient. Le directeur parlait déjà d'annuler le défilé. Mais un petit garçon du nom de Jules leva la main.

— Et si... on portait chacun nos chaussettes préférées? Même si elles sont toutes différentes?

Silence dans la salle. Une enseignante murmura :

— Mais... ça casserait la tradition...

Une autre ajouta :

— Ce ne serait pas sérieux...

Mais une vieille religieuse, sœur Irène, sourit doucement.

— Peut-être que les traditions doivent changer un peu pour rester vivantes.

Et elle hocha la tête.

Le jour du défilé arriva. Les enfants se placèrent, deux par deux, en silence. Mais cette fois, leurs chaussettes... c'était toute une histoire. Il y avait des chaussettes à pois, des rayées, des jaunes soleil, des verts dragon, des bleues avec des étoiles et même une paire avec des dinosaures.

Les adultes regardaient, surpris. Mais voilà... personne ne riait. Tout le monde souriait. Le silence était respecté. Les enfants marchaient fièrement, leurs chaussettes comme des drapeaux joyeux.

Depuis ce jour, on a renommé l'événement. Ce n'est plus le Défilé des Saints Silencieux... c'est devenu le Défilé des Pieds Joyeux. Et chaque année, une nouvelle paire de chaussettes farfelue entre dans l'histoire du village.

