

Les métiers qui n'existent plus au Québec

PRIMAIRE 3E CYCLE (G5-6 / ELEM.)

EN UN CLIN D'ŒIL

- **Trois albums d'archives** vivants et parlants
- **Une mise en situation** prête à lire en classe
- **Des questions pour animer** la présentation des albums



Un univers où chaque métier raconte un morceau de notre histoire.



Un espace pour réfléchir au travail, au courage et aux vies invisibles.

THÈMES

1. Ces métiers qu'on ne voit plus
2. Des mains qui savaient tout faire
3. Quand le travail faisait vivre tout un quartier

ALBUMS DU COFFRET

Album 1 : Sillery, le petit centre industriel

Album 2 : Un destin lié par les glaces!

Album 3 : Les travailleuses et travailleurs de Québec

RÉSUMÉ

Ces archives révèlent comment certains métiers naissaient directement des contraintes du fleuve et des saisons : le bois qui descendait en radeaux, la glace qui devenait une route hivernale, le courant qu'il fallait traverser malgré les dangers. Derrière ces images, il y a toujours des hommes, des femmes, parfois des enfants, qui ont laissé leur marque dans la mémoire ouvrière et humaine des villes. Elles montrent aussi comment des ouvriers, souvent invisibles dans les manuels, ont pavé, creusé, transporté et bâti les infrastructures de nos villes. En observant ces métiers d'hier, les élèves sont invités à réfléchir aux transformations de la société, à la valeur du travail et à la façon dont chaque geste, aussi simple qu'il paraisse, contribue à construire le monde dans lequel nous vivons.



Les archives pour bonifier l'une de vos SAE en classe

DEUX OUTILS SIMPLES POUR VOUS GUIDER PAS À PAS

Faire un lien fort entre une SAE et les archives repose sur trois volets.

- 1- La « Mise en situation »
- 2- Le « Texte de présentation » du coffret d'albums
- 3- Le « Retour synthèse »

Utiliser d'abord ces outils pour facilement et rapidement tout planifier.

Outil 1 — Ma SAE et les archives

Outil 2 — Faire de mes élèves, des explorateurs du passé

Avant de présenter les albums

TEMPS 1 : Lire la « Mise en situation » et animer une discussion avec les élèves.

TEMPS 2 : Lire aux élèves la « Présentation des archives » et faire connaître l'intention d'exploration.

EXTRA : Télécharger une vidéo et des histoires audio sur « La mémoire en partage » pour cette fiche.

Pendant la présentation des archives

JUSTE AVANT : Rappeler aux élèves ce qu'ils chercheront à observer dans les archives.

PENDANT : Projeter l'album. Au besoin, utilisez les « Questions et repères ». Donnez des indices.

Après la présentation

TEMPS 1 : Utiliser vos questions pour animer le « Retour synthèse ».

TEMPS 2 : Faire un retour avec les élèves. Noter au tableau, 3 ou 4 idées d'élèves, puis débiter.

TEMPS 3 : Revenir aux archives au fil des jours pour illustrer des notions en classe.



Mise en situation

LES MÉTIERS QUI N'EXISTENT PLUS AU QUÉBEC

Aujourd'hui, on va remonter le temps pour découvrir une partie de l'histoire qu'on oublie souvent : le travail de tous les jours, celui qu'on ne trouve pas toujours dans les livres.

Peux-tu nommer des métiers essentiels de gens qu'on ne voit jamais être mis en valeur?

On va regarder de vraies photos anciennes pour comprendre comment le fleuve Saint-Laurent a changé la vie des personnes à Québec et à Lévis. Vous verrez comment, à Sillery, le bois flottait sur l'eau ; comment, l'hiver, la glace devenait une route ; comment, dans les rues, des travailleuses et travailleurs creusaient, posaient des pierres et construisaient la ville que l'on connaît aujourd'hui. Le fleuve faisait partie de la réalité de celles et ceux qui habitaient autour.

Est-ce ta situation? Sinon, ta ville est-elle proche d'un cours d'eau et pourquoi?

Ces images ne montrent pas des rois ni des batailles célèbres. Elles montrent des personnes ordinaires qui, par leurs gestes, ont laissé des traces dans chaque rue et chaque quartier, comme dans chaque ville et village du Québec.

Que dirait, selon toi, une ouvrière ou un ouvrier de l'époque en voyant Québec et Lévis aujourd'hui, ou encore la place où tu habites?

En observant ces photos, vous allez découvrir comment le fleuve pouvait séparer et relier deux rives en même temps, comment le climat obligeait à s'adapter et comment chaque petit métier racontait une grande histoire.

Peux-tu nommer des métiers d'hier qui existent encore aujourd'hui ou qui ont disparu?

Aujourd'hui, regardez bien : derrière chaque image, des détails, des souvenirs, notre histoire.

ÉCRIRE LES QUESTIONS DE PRÉPARATION À L'INTENTION D'EXPLORATION ICI.



Présentation des archives

LES MÉTIERS QUI N'EXISTENT PLUS AU QUÉBEC

Aujourd'hui, vous allez découvrir des métiers que l'on ne voit presque plus. Imaginez une rue animée, sans écrans ni machines modernes. Des hommes et des femmes travaillent dehors, près du fleuve, dans la boue, la glace ou la poussière. Certains portent des outils lourds. D'autres poussent, tirent, coupent, réparent. Chaque geste compte. Ce sont des métiers bien réels, exercés ici même, au Québec, il n'y a pas si longtemps.

Quand tout va bien, la ville fonctionne comme une grande équipe. Le bois arrive par le fleuve. La glace est coupée en hiver. Les rues sont pavées, les conduites installées. Les marchés se remplissent. Chaque personne a un rôle précis. On reconnaît les travailleuses et travailleurs à leurs habits, à leurs outils, à leur façon de bouger. Le travail est visible. Il fait partie du paysage et de la vie quotidienne.

Mais parfois, quelque chose se complique. Le froid devient trop dur. Le travail est dangereux. Les journées sont longues. Certains métiers disparaissent peu à peu, remplacés par des machines ou de nouvelles façons de faire. Des personnes qui exercent ces métiers deviennent invisibles. On ne parle plus beaucoup de leur courage ni de leurs efforts. Pourtant, sans eux, la ville ne tiendrait pas debout.

En regardant ces images, on comprend mieux ces métiers qu'on ne voit plus, mais aussi ce qu'ils nous apprennent sur la solidarité, l'effort et la vie d'autrefois. Dans les métiers qui n'existent plus au Québec, une ressource de La mémoire en partage, vous allez observer ces traces du passé et découvrir ce qu'elles racontent encore sur notre monde d'aujourd'hui.

ÉCRIRE L'INTENTION D'EXPLORATION ICI.



Retour synthèse

LES MÉTIERS QUI N'EXISTENT PLUS AU QUÉBEC

Après avoir observé des images d'archives avec une intention d'exploration, un retour en grand groupe guide tous les élèves vers une compréhension commune de ce qui devait être observé ou interprété. Ce moment permet de faire le pont vers la SAE.

Faire un retour avec les élèves consolide l'expérience vécue. Par exemple, notez au tableau trois ou quatre idées formulées par les élèves à partir des archives observées. Vous pouvez en faire un petit réseau de concepts ou illustrer des liens avec les apprentissages à venir dans votre SAE.

L'intention d'exploration permet de réutiliser les archives comme rappel signifiant tout au long de l'enseignement. En s'appuyant sur un souvenir concret vécu en classe, les apprentissages prennent davantage de sens, ce qui favorise l'engagement des élèves, une motivation intrinsèque et un meilleur ancrage des notions abordées.

ÉCRIRE LES QUESTIONS D'ANIMATION DU « RETOUR SYNTHÈSE » ICI.



Questions et repères culturels

ANIMER LES ALBUMS, IMAGE PAR IMAGE — ALBUM 1/3

Album 1 : Sillery, le petit centre industriel

No	Contenus	Questions	Repères culturels
1	Activité industrielle naissante	Pourquoi les industries s'installaient-elles près des rivières?	Foulon de la rivière Saint-Denis et développement préindustriel
2	Transition maritime	Pourquoi les bateaux à vapeur ont-ils changé les échanges?	Voile et vapeur : deux mondes qui se croisent au 19 ^e siècle
3	Lieu de pouvoir et nature	Comment un lieu peut-il être à la fois naturel et politique?	Résidences des élites au Bois-de-Coulonge
4	Travail ouvrier et conditions de vie	Comment vivaient les ouvriers du bois à cette époque?	Vie ouvrière dans les quartiers industriels
5	Commerce du bois	À quoi servaient les billes de bois entreposées dans la grève?	Wolfe's Cove et commerce du bois à Sillery
6	Transport du bois et géographie	Comment les personnes transportaient-elles le bois sur le fleuve?	Radeaux de bois sur le fleuve Saint-Laurent
7	Hiérarchie sociale et territoire	Pourquoi dit-on que le cap Diamant sépare deux classes sociales?	Citadelle, Champlain et rôle social du cap Diamant



Questions et repères culturels

ANIMER LES ALBUMS, IMAGE PAR IMAGE — ALBUM 2/3

Album 2 : Un destin lié par les glaces!

No	Contenus	Questions	Repères culturels
1	Vie sociale sur le fleuve	Pourquoi construire des petits restaurants sur la glace?	Présence de services temporaires sur le pont de glace
2	Métiers d'hiver	Pourquoi avait-on besoin de couper de la glace?	Récolte de glace avant la réfrigération moderne
3	Travail difficile et saisonnier	Quelles étaient les conditions de travail pour ces coupeurs?	Travail physique essentiel pour la vie urbaine
4	Transport hivernal	Pourquoi le fleuve était-il dangereux au début et à la fin de l'hiver?	Transport à pied ou en canot selon les conditions
5	Lieu de rencontre populaire	À quoi servait cet espace gelé en plein cœur de la ville?	Pont de glace comme espace public hivernal
6	Loisirs d'hiver	Quels loisirs pouvait-on faire sur le fleuve gelé?	Fêtes et rencontres sur le fleuve gelé
7	Commerce de la glace	Qui pouvait se permettre d'acheter de la glace à cette époque?	Usage de la glace pour hôtels et bourgeoisie
8	Jeux et activités hivernales	Quels jeux d'hiver aimerais-tu faire sur un fleuve gelé?	Raquette, patin, voile sur glace
9	Adaptation au climat	Comment les personnes s'adaptaient-elles à l'hiver pour se déplacer?	Création d'un pont de glace pour relier Québec et Lévis



Questions et repères culturels

ANIMER LES ALBUMS, IMAGE PAR IMAGE — ALBUM 3/3

Album 3 : Les travailleuses et travailleurs de Québec

No	Contenus	Questions	Repères culturels
1	Grands travaux urbains	Comment penses-tu que ça fonctionnait avant les tuyaux d'égouts en ville?	Projet du chantier d'égouts collecteurs
2	Réponse à la crise économique	Comment le travail aidait-il les familles durant les crises économiques?	Mesures de soutien à l'emploi dans les années 1930
3	Évolution des conditions de travail	Comment se faisait le travail?	Travail manuel, absence d'équipements de sécurité, supervision
4	Risque et conditions de vie ouvrière	Quels dangers vivaient les ouvriers dans ce quartier?	Communauté irlandaise ouvrière à Cap-Blanc
5	Travail intellectuel et presse écrite	Pourquoi un journal peut-il être aussi important pour la mémoire collective?	Première femme directrice d'un journal au pays (Émilienne Larocque)
6	Mémoire ouvrière et grands projets	Pourquoi est-il important de se souvenir des travailleuses et travailleurs qui ont bâti des ouvrages comme le pont?	Tragédie du pont de Québec (effondrement, 76 morts, pour la plupart des Autochtones)



Liens rapides

VERS TOUT CE QU'IL VOUS FAUT

Les albums

Titres	Ce qu'on y voit	Questions/Repères
Sillery, le petit centre industriel	Au 19 ^e siècle, Sillery devient un secteur industriel majeur grâce au commerce du bois. Le quartier s'anime autour des chantiers, des quais et du flottage de billots sur le fleuve.	Questions — Album 1
Un destin lié par les glaces!	En hiver, le fleuve gelé transforme la vie quotidienne. Traversées à pied, en traîneau ou à cheval : les habitants s'adaptent aux glaces pour relier Québec et Lévis et pour exploiter cette ressource.	Questions — Album 2
Les travailleuses et travailleurs de Québec	Cet album présente la diversité des métiers urbains au début du 20 ^e siècle. Des images qui révèlent la mémoire ouvrière et les transformations de la ville.	Questions — Album 3

Liens vers les pages qui relient les archives à votre SAE

Ma SAE et les archives — Outil 1		Ma SAE et les archives — Outil 2
Mise en situation	Présentation des archives	Retour synthèse

Liens vers les annexes

Annexe 1 — Liens avec le PFEQ	Annexe 2 — En faire une activité
Annexe 3 — Les thèmes expliqués	Annexe 4 — Bon à savoir (infos supp.)

Film et histoires audio : Textes et téléchargements

Annexe 5 — Texte de la vidéo	Annexe 6 — Texte histoire 1	Annexe 7 — Texte histoire 2
Télécharger la vidéo	Télécharger l'histoire 1 (audio)	Télécharger l'histoire 2 (audio)



Ma SAE et les archives — Outil 1

Pour faire de vos élèves, des explorateurs d'archives

Voyez comment lier les archives à votre SAE par l'intention d'exploration.

Étape 1 : Ma SAE en quelques mots

	Français	CCQ	Histoire	Arts	Sciences
Compétences					
Connaissances					
Tâches ciblées					
Évaluation					

Étape 2 : Ce sur quoi mes élèves doivent se concentrer

A — Des indices visuels : lieux, objets, cadrage, détails importants, etc.

B — Un thème : sujets abordés, éléments clés, relations, habitudes, culture, enjeux, etc.

C — Une question de fond : comparer les époques, argumenter, prendre position, être critique, etc.

☐ **Indices visuels** Outil 2 — 1/3
☐ **Thème** Outil 2 — 2/3
☐ **Question de fond** Outil 2 — 3/3

Rappel des thèmes

Ces métiers qu'on ne voit plus

Des mains qui savaient tout faire

Quand le travail faisait vivre tout un quartier



Ma SAE et les « Indices visuels » — Outil 2 — 1/3

Pour que les élèves portent leur attention sur ce qui servira à la SAE

L'intention d'exploration en 3 temps : lier les archives à votre SAE

1	Pour bonifier la « Mise en situation » Préparez quelques questions en vous inspirant de l'exemple suivant. Comment les images de métiers anciens peuvent-elles nous aider à comprendre comment le travail faisait fonctionner la ville autrefois? Placez vos questions de préparation à l'endroit indiqué dans la « Mise en situation ».
2	Pour enrichir la « Présentation des archives » Préciser l'intention d'explorer les indices visuels en vous inspirant de l'exemple suivant. Pendant le visionnement des images, nous allons porter notre attention sur les gestes des personnes au travail, les outils utilisés et les lieux où se tenait le travail. Cela va nous servir à décrire un métier disparu et à expliquer à quoi il servait dans la vie quotidienne. Il sera important de bien observer les détails pour pouvoir les nommer et les réutiliser dans notre tâche de la SAE. Inscrivez votre intention d'exploration à la page « Présentation des archives ».
3	Pour animer un « Retour synthèse » après l'écoute Préparez quelques questions en vous inspirant de l'exemple suivant. Quels gestes faisaient les travailleuses et travailleurs? Quels outils peux-tu reconnaître? Où travaillaient-ils exactement? À quoi servait leur métier dans la ville? Ajoutez vos questions à la page « Retour synthèse ».



Ma SAE et un « Thème » — Outil 2 — 2/3

Pour que les élèves portent leur attention sur ce qui servira à la SAE

L'intention d'exploration en 3 temps : lier les archives à votre SAE

1	Pour bonifier la « Mise en situation » Préparez quelques questions en vous inspirant de l'exemple suivant. Comment le thème des métiers qu'on ne voit plus peut-il nous aider à parler de l'importance du travail dans la vie des personnes? Placez vos questions de préparation à l'endroit indiqué dans la « Mise en situation ».
2	Pour enrichir la « Présentation des archives » Précisez l'intention d'explorer un thème en vous inspirant de l'exemple suivant. Pendant le visionnement des images, nous allons porter notre attention sur les besoins auxquels répondaient ces métiers et sur la place qu'ils occupaient dans le quartier ou la communauté. Cela va nous servir à expliquer comment le travail aidait les personnes à vivre ensemble et à organiser leur quotidien. Il sera important de retenir ce que chaque métier apportait aux autres. Inscrivez votre intention d'exploration à la page « Présentation des archives ».
3	Pour animer un « Retour synthèse » après l'écoute Préparez quelques questions en vous inspirant de l'exemple suivant. De quoi les personnes avaient-elles besoin à cette époque? Qui aidait qui, selon toi? Que se passerait-il si ce métier n'existait pas? En vois-tu un équivalent aujourd'hui? Ajoutez vos questions à la page « Retour synthèse ».



Ma SAE et une « Question de fond » — Outil 2 — 3/3

Pour que les élèves portent leur attention sur ce qui servira à la SAE

L'intention d'exploration en 3 temps : lier les archives à votre SAE

1	Pour bonifier la « Mise en situation » Préparez quelques questions en vous inspirant de l'exemple suivant. Comment les photos d'autrefois montrant des scènes au travail peuvent-elles nous aider à réfléchir à la valeur du travail et aux personnes qu'on oublie souvent? Placez vos questions de préparation à l'endroit indiqué dans la « Mise en situation ».
2	Pour enrichir la « Présentation des archives » Précisez l'intention d'explorer une question de fond en vous inspirant de l'exemple suivant. Pendant le visionnement des images, nous allons porter notre attention sur les personnes qu'on voit travailler, leurs conditions de travail et ce qu'on ne voit pas toujours au premier regard. Cela va nous servir à exprimer ce que ces images nous font penser sur l'effort, le courage et la reconnaissance du travail. Il sera important de se souvenir des scènes observées pour en parler après. Inscrivez votre intention d'exploration à la page « Présentation des archives ».
3	Pour animer un « Retour synthèse » après l'écoute Préparez quelques questions en vous inspirant de l'exemple suivant. Qui voit-on sur les images? Est-ce que leur travail semble facile ou difficile? Pourquoi est-il important de se souvenir de ces personnes? Ajoutez vos questions à la page « Retour synthèse ».



Annexe 1 — Liens avec le PFEQ

PAR DISCIPLINE

Inspirez-vous d'exemples de liens vers le PFEQ et utiliser les archives.

Propositions	Français	Histoire	Arts plastiques	CCQ
Observer et nommer ce qu'on voit dans une image d'archive	Lire la description ou la légende ; rédiger des hypothèses ; exposer son interprétation.	CD1 : repérer les traces du passé et leur signification.	CD3 : analyser les éléments visuels et symboliques.	CD1 : Diversité sociale et culture partagée : Réussite et adversité
Comparer deux images, relier le passé au présent	Lire les textes des archives ; écrire un paragraphe reliant hier et aujourd'hui ; argumenter oralement.	CD2 : analyser les changements et permanences dans le temps.	CD3 : observer l'évolution d'un même sujet dans des œuvres d'hier et d'aujourd'hui.	CD1 : Intégration culturelle : Expériences démocratiques
Raconter un récit inspiré d'une image	Lire des récits d'époque ; écrire un texte narratif ou dialogué ; lire ou jouer la production.	CD3 : comprendre les impacts des événements sur la vie des personnes.	CD1 : illustrer ou mettre en scène le récit.	CD3 : Diversité sociale et culture partagée : Réussite et adversité



Annexe 2 — En faire une activité

PAR DISCIPLINE

Voici des exemples de tâches en lien avec les archives, par discipline.

Disciplines	Exemples d'activités possibles
Français	À partir d'une image choisie (ex. : le marché Champlain, l'équarrissage du bois, un chantier naval), les élèves écrivent une courte lettre, une aventure ou un conte : « J'habite près du fleuve, en 1880... Voici ce qu'il s'y passe ». L'écriture devient une passerelle entre le passé et le présent, entre le rôle social et l'identité personnelle.
Histoire	En comparant les images, les élèves observent la transformation des métiers liés au fleuve : transport, commerce, industrie. On découvre aussi les conditions de travail, souvent dures et peu réglementées. Ces réalités permettent de mieux comprendre l'histoire sociale du Québec : qui travaillait, comment et à quel prix? Une façon concrète d'historiciser les enjeux économiques.
CCQ	La place du fleuve dans l'économie nous amène à réfléchir à notre rapport au territoire : comment les choix industriels d'hier influencent-ils nos vies d'aujourd'hui? Pollution, transport, densité urbaine... Les élèves peuvent discuter : « Devrait-on toujours choisir l'économie avant l'environnement? » ou « Comment imaginer un développement plus juste? » Un tremplin pour aborder la citoyenneté, l'équité et les choix collectifs.
Arts plastiques	Et si l'on imaginait ce que devrait être le fleuve et l'environnement dans les archives de demain! Une nouvelle vie au fleuve? À partir d'une image d'archive, les élèves créent une œuvre visuelle qui représente un fleuve réapproprié par la population d'aujourd'hui et de demain, en intégrant des éléments d'une scène du passé revisitée.



Annexe 3 — Les thèmes expliqués

DÉCOUVREZ LA RICHESSE DES THÈMES

Thème 1 — Ces métiers qu'on ne voit plus

Les images montrent des métiers qui faisaient autrefois partie du paysage quotidien, mais qui ont aujourd'hui presque disparu. Ces personnes exerçaient leur métier dans la rue, au marché, près du fleuve ou directement devant leur atelier. Chaque métier répondait à un besoin essentiel : nourrir la population, fabriquer des objets, réparer, transporter ou construire. Sans ces métiers, la ville ne pouvait pas fonctionner. Le travail était visible, concret, souvent physique et faisait partie de la vie de tous les jours. On croisait ces travailleuses et travailleurs en se promenant, en allant au marché ou en livrant des marchandises. Ce thème permet de comprendre que le travail occupait une place centrale dans la société. Il montre aussi à quel point ces métiers étaient indispensables, même s'ils semblent aujourd'hui lointains ou inconnus.

Thème 2 — Des mains qui savaient tout faire

Avant l'arrivée des formations modernes, on apprenait un métier surtout en regardant faire. Les enfants, les apprentis et les jeunes au travail observaient les gestes précis des adultes jour après jour. Ils répétaient les mouvements, corrigeaient leurs erreurs et développaient peu à peu leur habileté. Les outils étaient simples, mais leur utilisation demandait beaucoup de précision. Chaque geste comptait, car une erreur pouvait abîmer un objet ou rendre le travail plus difficile. Ce thème montre une transmission du savoir lente et patiente. Il rappelle que le temps, l'expérience et la répétition étaient essentiels pour bien travailler. Les images donnent à voir des mains expertes, concentrées, qui racontent une autre façon d'apprendre.

Thème 3 — Quand le travail faisait vivre tout un quartier

Les métiers d'autrefois ne fonctionnaient jamais seuls. Chaque personne dépendait du travail des autres pour vivre et exercer son métier. Le boulanger avait besoin du meunier, le charretier du forgeron, le marchand des producteurs. Les quartiers s'organisaient autour de ces métiers : certains près du fleuve, d'autres autour des marchés ou des ateliers. Cette organisation créait des liens forts entre les habitants. Le travail structurait la journée, les déplacements et même les rencontres sociales. Les images montrent une ville où l'économie est locale et humaine. Ce thème aide à comprendre comment le travail faisait tenir la communauté ensemble.



Annexe 4 — Bon à savoir

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Un fleuve qui façonne la mémoire

Le fleuve Saint-Laurent n'est pas seulement un décor de carte postale. Il est au cœur de la mémoire collective, un acteur historique qui a sculpté les relations entre les rives, les saisons, les métiers et les personnes. Ces archives anciennes nous montrent un fleuve vivant : en été, il transportait le bois, nourrissait le commerce et reliait les quartiers ouvriers aux marchés. Certains hivers, il se métamorphosait en route de glace, reliant Québec et Lévis à pied, en traîneau ou à cheval. Mais ce lien est aussi une frontière : le fleuve séparait des mondes, ralentissait les échanges et rappelait la dureté du climat. À travers les images d'époque, on comprend combien chaque saison réécrivait la ville et comment chaque métier adaptait son rythme à la nature.

Des métiers invisibles, des gestes oubliés

La fiche aborde une histoire souvent laissée dans l'ombre : celle du travail manuel, du quotidien, de ceux qui n'avaient pas de monuments à leur nom. Les paveurs, les égoutiers, les débardeurs, les enfants qui aidaient à la maison ou sur les chantiers... Tous ont contribué à façonner les rues et les infrastructures que nous utilisons encore aujourd'hui. Travailler signifiait parfois risquer sa vie, comme dans les quartiers à flanc de falaise ou sur les chantiers mal protégés. La mémoire ouvrière est précieuse : elle nous parle d'efforts, de solidarité, d'inégalités, mais aussi d'adaptation et d'ingéniosité.



Annexe 4 — Bon à savoir

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Ce que disent les archives... et ce qu'elles taisent

Ces images sont aussi des constructions : elles montrent certains gestes et en oublient d'autres. Très peu d'entre elles évoquent la présence des Premiers Peuples, pourtant bien vivante autour du fleuve, avant et pendant la colonisation. Leur relation au territoire, aux cycles du fleuve et aux usages saisonniers du paysage est rarement représentée, mais elle existe dans les savoirs transmis oralement, dans les gestes traditionnels et dans les récits communautaires. Inviter les élèves à s'interroger sur ce qui n'est pas dans l'image — les femmes, les enfants, les Autochtones, les personnes marginalisées —, c'est ouvrir un espace critique essentiel pour comprendre le rôle de l'archive comme mémoire, mais aussi comme filtre.

