

Quand les enfants jouaient dehors...

PRIMAIRE 1ER CYCLE (G1-2 / ELEM.)

EN UN CLIN D'ŒIL

- **Trois albums d'archives** vivants et parlants
- **Une mise en situation** prête à lire en classe
- **Des questions pour animer** la présentation des albums



Des photos qui donnent envie de glisser, rire et inventer des aventures dans la neige.



Des images qui font réfléchir aux jeux simples des enfants d'autrefois.

THÈMES

1. Quand jouer, c'était toute une aventure
2. Avec un chien, un ami... et tout devient possible
3. Quand le dehors devient un terrain secret

ALBUMS DU COFFRET

Album 1 : Fidèle, tout au long de l'histoire

Album 2 : Culture, loisirs et sports à Charlesbourg

Album 3 : Les sports d'hiver à Cap-Rouge de 1930 à 1950

RÉSUMÉ

Ce coffret propose une immersion dans le quotidien des enfants d'autrefois, à travers des photos touchantes de jeux extérieurs, de moments de tendresse avec des chiens, et d'activités sportives et communautaires. Ces photos révèlent un monde sans écran, où la rue, la neige, les animaux et l'imagination devenaient le terrain de jeu des enfants. Et si l'on recommençait à jouer dehors? Ce coffret invite les élèves à réfléchir à leur propre rapport au jeu, à la liberté, aux saisons, aux animaux et aux autres enfants. Il leur permet de faire des liens entre le passé et leur quotidien : où jouent-ils? Avec qui? Comment? Quelle place ont les animaux, la nature ou les sports dans leur vie?



Les archives pour bonifier l'une de vos SAE en classe

DEUX OUTILS SIMPLES POUR VOUS GUIDER PAS À PAS

Faire un lien fort entre une SAE et les archives repose sur trois volets.

- 1- La « Mise en situation »
- 2- Le « Texte de présentation » du coffret d'albums
- 3- Le « Retour synthèse »

Utiliser d'abord ces outils pour facilement et rapidement tout planifier.

Outil 1 — Ma SAE et les archives

Outil 2 — Faire de mes élèves, des explorateurs du passé

Avant de présenter les albums

TEMPS 1 : Lire la « Mise en situation » et animer une discussion avec les élèves.

TEMPS 2 : Lire aux élèves la « Présentation des archives » et faire connaître l'intention d'exploration.

EXTRA : Télécharger une vidéo et des histoires audio sur « La mémoire en partage » pour cette fiche.

Pendant la présentation des archives

JUSTE AVANT : Rappeler aux élèves ce qu'ils chercheront à observer dans les archives.

PENDANT : Projeter l'album. Au besoin, utilisez les « Questions et repères ». Donnez des indices.

Après la présentation

TEMPS 1 : Utiliser vos questions pour animer le « Retour synthèse ».

TEMPS 2 : Faire un retour avec les élèves. Noter au tableau, 3 ou 4 idées d'élèves, puis débiter.

TEMPS 3 : Revenir aux archives au fil des jours pour illustrer des notions en classe.



Mise en situation

QUAND LES ENFANTS JOUAIENT DEHORS...

Imagine un grand fleuve en hiver, tellement gelé qu'il devient un chemin blanc qui brille sous le soleil.

Est-ce que tu aimerais marcher sur un chemin fait de glace?

Quand on avance dessus, on entend le crissement de la neige sous les bottes et le vent qui passe, comme un petit chant d'hiver.

Comment te sentirais-tu au milieu d'un si grand espace gelé?

Eh bien, il y a très longtemps, à Québec, les gens marchaient vraiment sur le fleuve l'hiver. Quand il faisait très froid, la glace devenait si épaisse qu'on pouvait traverser d'une rive à l'autre... à pied, en traîneau, à cheval et même en calèche! Aujourd'hui, nous allons découvrir comment certaines personnes traversaient le fleuve quand l'hiver transformait l'eau en un immense passage.

ÉCRIRE LES QUESTIONS DE PRÉPARATION À L'INTENTION D'EXPLORATION ICI.



Présentation des archives

QUAND LES ENFANTS JOUAIENT DEHORS...

Quand les enfants jouaient dehors... te propose un voyage dans l'hiver d'autrefois grâce à de vraies photos anciennes. Tu vas découvrir un monde sans écrans, où la neige, la rue, un bâton, une corde ou même une boîte de conserve pouvaient devenir un jeu incroyable. Les enfants glissaient, couraient, riaient et inventaient des aventures toute la journée.

En regardant ces images, tu peux te demander : comment jouaient les enfants avant? Pourquoi étaient-ils si souvent dehors? Qu'est-ce qui a changé aujourd'hui? Tu verras des jeux simples, mais très amusants, où l'imagination, la liberté de bouger, l'entraide et la joie d'être ensemble étaient très importantes.

Dans cette fiche, tu vas explorer trois albums différents. Le premier parle des chiens, qui étaient à la fois des amis, des compagnons de jeu et des aides pour transporter des choses. Le deuxième montre la vie à Charlesbourg, avec les loisirs et les sports d'hiver d'autrefois. Le troisième te fait découvrir les sports d'hiver à Cap-Rouge, comme le ski, le hockey, la glissade, le ballon-balai et les courses de traîneaux à chiens.

En faisant les activités, tu pourras faire des liens avec ta propre vie : où est-ce que tu joues le plus souvent? Avec qui? Dehors ou dedans? Quelle place ont la nature, les animaux, l'hiver et les sports dans ta vie? Cette fiche t'invite à regarder le passé pour mieux comprendre le présent... et peut-être te donner envie d'aller jouer dehors, toi aussi!

ÉCRIRE L'INTENTION D'EXPLORATION ICI.



Retour synthèse

QUAND LES ENFANTS JOUAIENT DEHORS...

Après avoir observé des images d'archives avec une intention d'exploration, un retour en grand groupe guide tous les élèves vers une compréhension commune de ce qui devait être observé ou interprété. Ce moment permet de faire le pont vers la SAE.

Faire un retour avec les élèves consolide l'expérience vécue. Par exemple, notez au tableau trois ou quatre idées formulées par les élèves à partir des archives observées. Vous pouvez en faire un petit réseau de concepts ou illustrer des liens avec les apprentissages à venir dans votre SAE.

L'intention d'exploration permet de réutiliser les archives comme rappel signifiant tout au long de l'enseignement. En s'appuyant sur un souvenir concret vécu en classe, les apprentissages prennent davantage de sens, ce qui favorise l'engagement des élèves, une motivation intrinsèque et un meilleur ancrage des notions abordées.

ÉCRIRE LES QUESTIONS D'ANIMATION DU « RETOUR SYNTHÈSE » ICI.



Questions et repères culturels

ANIMER LES ALBUMS, IMAGE PAR IMAGE — ALBUM 1/3

Album 1 : Fidèle, tout au long de l'histoire

No	Contenus	Questions	Repères culturels
1	Enfants et chien attelé	Que fait ce chien avec les enfants?	Le chien comme aide au transport léger en hiver.
2	Traîneau à chiens sur la promenade Dufferin	As-tu déjà vu un chien tirer un traîneau?	Utilisation ancienne du traîneau à chiens, d'origine autochtone.
3	Course de chiens de traîneaux	Tu aimerais participer à une course comme ça?	Sport d'hiver populaire au 20 ^e siècle, souvent lié aux carnivals.
4	Chien qui transporte du bois	Est-ce qu'un chien peut t'aider à transporter des choses?	Le chien de trait comme « cheval du pauvre » dans les campagnes.
5	Chien qui tire un véhicule à roues	As-tu déjà vu un chien tirer quelque chose?	Transport sur roues dans les villes, rôle utilitaire des chiens.
6	Attelage en ville	Huit chiens, ça va vite selon toi?	Le « musher », qui vient du mot marcher, guide ses chiens.



Questions et repères culturels

ANIMER LES ALBUMS, IMAGE PAR IMAGE — ALBUM 2/3

Album 2 : Culture, loisirs et sports à Charlesbourg

No	Contenus	Questions	Repères culturels
1	Match de hockey	Tu aimerais jouer sur une patinoire comme celle-là?	Popularité grandissante du hockey chez les francophones au début du 20 ^e siècle.
2	Le Patro	Est-ce que tu vas à un endroit où on joue ensemble?	Création du Patro pour encadrer les loisirs des jeunes par le clergé.
3	Gymnastes à l'école	Est-ce que tu fais du sport à l'école?	Pratiques sportives supervisées par les écoles et les religieux.
4	Le sport pour tous	Tout le monde peut-il jouer aux mêmes jeux?	Débat culturel sur le sport : contrôle religieux vs liberté de pratique.
5	L'équipe du Canadien de Charlesbourg	Connais-tu une équipe célèbre?	Influence du Canadien de Montréal sur les jeunes équipes locales.
6	Jardin zoologique	Tu aimerais voir un ours polaire?	Présence du Jardin zoologique à Charlesbourg à partir de 1931, ancré dans la culture populaire.
7	Déneigement des rues	Est-ce que ta rue est déneigée? Comment?	Évolution des moyens de déneigement, reflet du progrès urbain.
8	Course de traîneaux à chiens	Tu as déjà vu une course de chiens?	Événement communautaire d'hiver, ancré dans les traditions locales.
9	Chemin de Charlesbourg	Est-ce que tu connais une rue très ancienne?	Lieu central de la vie communautaire à Charlesbourg depuis le 17 ^e siècle.
10	Visite au Jardin zoologique	Est-ce que tu aimes visiter des animaux?	Lieux de loisirs structurés créés pour les familles au 20 ^e siècle.



Questions et repères culturels

ANIMER LES ALBUMS, IMAGE PAR IMAGE — ALBUM 3/3

Album 3 : Les sports d'hiver à Cap-Rouge de 1930 à 1950

No	Contenus	Questions	Repères culturels
1	Ski devant le Manoir	Est-ce que tu fais du ski l'hiver? Où?	Pratique du ski de fond dans des lieux accessibles près de la nature.
2	Ski au Tracel	Est-ce que tu connais un grand pont ou viaduc?	Le Tracel est un viaduc ferroviaire en treillis d'acier situé à Cap-Rouge, inauguré en 1913.
3	Luge dans la rue	Tu fais de la glissade en hiver? Où?	Glissade spontanée dans les quartiers résidentiels, forte présence de neige.
4	Prêts pour l'expédition	Tu aimerais partir en expédition en ski?	Activité d'hiver structurée, popularisée par des figures comme « Jack Rabbit ».
5	Le ski au féminin	Est-ce que tu fais du sport avec d'autres?	Ouverture progressive des sports d'hiver aux femmes, vers plus d'égalité.
6	Prêts pour le match	Tu as déjà joué au hockey dehors?	Pratique du hockey sur patinoire extérieure communautaire.
7	Match de ballon-balai	Connais-tu le ballon-balai?	Sport hivernal canadien, accessible et populaire, souvent joué entre voisins.
8	Course de traîneaux à chiens	Tu aimerais voir une course comme ça?	Activité hivernale traditionnelle d'origine autochtone.
9	Mise au jeu	As-tu déjà vu une mise au jeu au hockey?	Rituel collectif de début de match, symbole d'esprit sportif.
10	Gardiens de but d'époque	Est-ce un équipement habituel?	Évolution de l'équipement sportif au fil des décennies.
11	Ski dans la rue	As-tu déjà vu du ski sur une rue?	Pratique libre du ski de fond en ville, avant l'essor des centres organisés.



Liens rapides

VERS TOUT CE QU'IL VOUS FAUT

Les albums

Titres	Ce qu'on y voit	Questions/Repères
Fidèle, tout au long de l'histoire	Le rôle des chiens : compagnons de jeu, aides au transport, soutiens au travail, symboles de fidélité.	Questions — Album 1
Culture, loisirs et sports à Charlesbourg	La vie communautaire et les loisirs à Charlesbourg au début du 20 ^e siècle, surtout en hiver.	Questions — Album 2
Les sports d'hiver à Cap-Rouge de 1930 à 1950	Scènes de ski, hockey, ballon-balai, glissade et traîneaux à chiens. Démocratisation des loisirs.	Questions — Album 3

Liens vers les pages qui relient les archives à votre SAE

Ma SAE et les archives — Outil 1		Ma SAE et les archives — Outil 2
Mise en situation	Présentation des archives	Retour synthèse

Liens vers les annexes

Annexe 1 — Liens avec le PFEQ	Annexe 2 — En faire une activité
Annexe 3 — Les thèmes expliqués	Annexe 4 — Bon à savoir (infos supp.)

Film et histoires audio : Textes et téléchargements

Annexe 5 — Texte de la vidéo	Annexe 6 — Texte histoire 1	Annexe 7 — Texte histoire 2
Télécharger la vidéo	Télécharger l'histoire 1 (audio)	Télécharger l'histoire 2 (audio)



Ma SAE et les archives — Outil 1

Pour faire de vos élèves, des explorateurs d'archives

Voyez comment lier les archives à votre SAE par l'intention d'exploration.

Étape 1 : Ma SAE en quelques mots

	Français	CCQ	Histoire	Arts	Sciences
Compétences					
Connaissances					
Tâches ciblées					
Évaluation					

Étape 2 : Ce sur quoi mes élèves doivent se concentrer

A — Des indices visuels : lieux, objets, cadrage, détails importants, etc.

B — Un thème : sujets abordés, éléments clés, relations, habitudes, culture, enjeux, etc.

C — Une question de fond : comparer les époques, argumenter, prendre position, être critique, etc.

☐ **Indices visuels** Outil 2 — 1/3
☐ **Thème** Outil 2 — 2/3
☐ **Question de fond** Outil 2 — 3/3

Rappel des thèmes

Quand jouer, c'était toute une aventure :

Avec un chien, un ami... et tout devient possible :

Quand le dehors devient un terrain secret :



Ma SAE et les « Indices visuels » — Outil 2 — 1/3

Pour que les élèves portent leur attention sur ce qui servira à la SAE

L'intention d'exploration en 3 temps : lier les archives à votre SAE

1	Pour bonifier la « Mise en situation » Préparez quelques questions en vous inspirant de l'exemple suivant. Comment les images anciennes de jeux d'hiver peuvent-elles nous aider à parler du temps qui passe et de ce qui change dans la vie des enfants? Placez vos questions de préparation à l'endroit indiqué dans la « Mise en situation ».
2	Pour enrichir la « Présentation des archives » Préciser l'intention d'explorer les indices visuels en vous inspirant de l'exemple suivant. Pendant le visionnement des images, nous allons porter notre attention sur les indices du passé, comme les vêtements, les objets et les façons de jouer, pour comparer avec aujourd'hui. Cela va nous servir à nommer ce qui est différent ou semblable entre hier et aujourd'hui, et à créer ensuite un dessin ou un court récit qui montre un jeu d'autrefois et un jeu d'aujourd'hui. Inscrivez votre intention d'exploration à la page « Présentation des archives ».
3	Pour animer un « Retour synthèse » après l'écoute Préparez quelques questions en vous inspirant de l'exemple suivant. Qu'est-ce que tu as remarqué dans les vêtements des enfants? Où jouaient-ils le plus souvent? Quels objets utilisaient-ils pour jouer? Qu'est-ce qui est différent de tes jeux à toi? Ajoutez vos questions à la page « Retour synthèse ».



Ma SAE et un « Thème » — Outil 2 — 2/3

Pour que les élèves portent leur attention sur ce qui servira à la SAE

L'intention d'exploration en 3 temps : lier les archives à votre SAE

1	Pour bonifier la « Mise en situation » Préparez quelques questions en vous inspirant de l'exemple suivant. Comment le thème du jeu dehors peut-il nous aider à parler de la liberté, de l'imagination et de la joie d'être ensemble? Placez vos questions de préparation à l'endroit indiqué dans la « Mise en situation ».
2	Pour enrichir la « Présentation des archives » Précisez l'intention d'explorer un thème en vous inspirant de l'exemple suivant. Pendant le visionnement des images, nous allons porter notre attention sur les moments où les enfants jouent ensemble dehors, inventent des jeux et s'entraident. Cela va nous servir à réfléchir à ce qui rend un jeu amusant et à imaginer ensuite un nouveau jeu simple à partir de quelques objets, seul ou en équipe. Il sera important de remarquer comment les enfants s'organisent et jouent ensemble pour réussir notre création. Inscrivez votre intention d'exploration à la page « Présentation des archives ».
3	Pour animer un « Retour synthèse » après l'écoute Préparez quelques questions en vous inspirant de l'exemple suivant. Avec qui les enfants jouent-ils? Que font-ils pour s'amuser? Qu'est-ce qui a l'air le plus amusant pour toi? Comment pourrais-tu inventer un jeu comme eux? Ajoutez vos questions à la page « Retour synthèse ».



Ma SAE et une « Question de fond » — Outil 2 — 3/3

Pour que les élèves portent leur attention sur ce qui servira à la SAE

L'intention d'exploration en 3 temps : lier les archives à votre SAE

1	Pour bonifier la « Mise en situation » Préparez quelques questions en vous inspirant de l'exemple suivant. Comment les photos de jeux d'autrefois peuvent-elles nous aider à réfléchir à notre façon de jouer aujourd'hui? Placez vos questions de préparation à l'endroit indiqué dans la « Mise en situation ».
2	Pour enrichir la « Présentation des archives » Précisez l'intention d'explorer une question de fond en vous inspirant de l'exemple suivant. Pendant le visionnement des images, nous allons porter notre attention sur ce que les enfants font pour s'amuser sans écrans, sans jouets compliqués et sans machines. Cela va nous servir à discuter de nos propres habitudes de jeu et à expliquer ensuite où, comment et avec qui nous aimons jouer aujourd'hui. Il sera important de bien se souvenir des images pour faire des liens avec notre vie. Inscrivez votre intention d'exploration à la page « Présentation des archives ».
3	Pour animer un « Retour synthèse » après l'écoute Préparez quelques questions en vous inspirant de l'exemple suivant. Où jouaient les enfants avant? À quoi jouaient-ils le plus souvent? Où est-ce que toi tu joues le plus souvent? Qu'est-ce que tu préfères dans tes jeux à toi? Ajoutez vos questions à la page « Retour synthèse ».



Annexe 1 — Liens avec le PFEQ

PAR DISCIPLINE

Inspirez-vous d'exemples de liens vers le PFEQ et utiliser les archives.

Propositions	Français	Histoire	Arts plastiques	CCQ
Observer et nommer ce qu'on voit dans une image d'archive	Observer une image, dire ce qu'on voit, apprendre de nouveaux mots, écouter les autres	CD1 : reconnaître des éléments du passé dans des objets, lieux ou vêtements	CD3 : remarquer les formes, couleurs et personnages d'une image	CD1 : Champ d'intérêt d'une personne : besoins individuels
Comparer deux images, relier le passé au présent	Dire ce qui a changé, trouver les ressemblances et différences, partager ses idées	CD1 : faire des liens simples entre le passé et le présent	CD3 : observer les changements dans les objets et paysages	CD1 : relation, rôles et responsabilités dans la famille et à l'école
Raconter un récit (voir histoires/film de la fiche)	Écouter une histoire ou une scène, raconter avec ses mots ce qu'on imagine	CD3 : comprendre la vie quotidienne d'autrefois	CD1 : créer un personnage, un lieu, un objet en dessin	CD3 : champ d'intérêt d'une personne
Créer une œuvre inspirée d'une image d'archive	Dire ce qu'on veut représenter, inventer un titre, présenter sa création	CD3 : relier l'œuvre à un souvenir ou à une habitude du passé	CD1 : illustrer son histoire ou dessiner un personnage	CD3 : champ d'intérêt d'une personne
Décrire un lieu ou un objet ancien des archives	Décrire oralement un objet ancien ou un lieu connu, écouter les autres	CD1 : observer et situer un vestige du passé local	CD3 : représenter l'objet ou le lieu observé avec détails	CD2 : rituels du quotidien : célébrations



Annexe 2 — En faire une activité

PAR DISCIPLINE

Voici des exemples de tâches en lien avec les archives, par discipline.

Disciplines	Exemples d'activités possibles
Français	Décrire un jeu préféré qu'on fait dehors, ou en inventer un nouveau à partir de trois objets simples. Lecture d'albums sur les jeux d'extérieur ou la vie sans écrans. Enrichir le vocabulaire du jeu.
Histoire	Observer des photos anciennes et identifier les différences dans les façons de jouer. Réfléchir à ce qu'on faisait dehors avant : liberté, entraide, autonomie. Comparer avec aujourd'hui : à quoi on joue? Avec qui? Où? Pourquoi ces changements?
CCQ	Débat ou cercle de discussion : est-ce qu'on joue encore dehors aujourd'hui? Est-ce sécuritaire? Est-ce qu'on a besoin d'espace pour jouer? Jouer ensemble, ou seul dehors, parfois avec les animaux ou dans la nature. Est-ce que c'est encore possible?
Arts plastiques	Créer une œuvre inspirée des archives pour montrer ce qu'on aime de nos jeux d'aujourd'hui, sur un même dessin, un volet ancien, un volet actuel. Dessiner quelque chose d'impressionnant des archives pour le raconter à la maison.



Annexe 3 — Les thèmes expliqués

DÉCOUVREZ LA RICHESSE DES THÈMES

Thème 1 — Quand jouer, c'était toute une aventure

Ce coffret propose une immersion dans le quotidien des enfants d'autrefois, à travers des photos touchantes de jeux extérieurs, de moments de tendresse avec des chiens, et d'activités sportives et communautaires. Ces photos révèlent un monde sans écran, où la rue, la neige, les animaux et l'imagination devenaient le terrain de jeu des enfants. Et si l'on recommençait à jouer dehors? Ce coffret invite les élèves à réfléchir à leur propre rapport au jeu, à la liberté, aux saisons, aux animaux et aux autres enfants. Il leur permet de faire des liens entre le passé et leur quotidien : où jouent-ils? Avec qui? Comment? Quelle place ont les animaux, la nature ou les sports dans leur vie?

Thème 2 — Avec un chien, un ami... et tout devient possible

Dans les photos anciennes, les enfants semblent inventer des aventures avec presque rien : une pente, un traîneau, un chien qui trotte à leurs côtés. On les voit glisser, courir, tirer un ami dans la neige, comme si tout le quartier devenait un terrain magique. Ces images montrent que le jeu naissait d'un geste simple, d'un objet trouvé ou d'une idée venue en marchant. En observant ces scènes d'époque, on découvre que s'amuser, hier comme aujourd'hui, c'est surtout créer quelque chose avec ce qu'on a autour de soi. Les photos gardent la trace d'une enfance où l'imagination ouvrait toutes les portes.

Thème 3 — Quand le dehors devient un terrain secret

Dans ces vieux albums, on voit autant des enfants que des adultes dehors, comme si le dehors appartenait à tout le monde. Les plus jeunes jouent, les plus grands les regardent ou participent, et certains adultes, autrefois enfants eux aussi, continuent de s'amuser avec les mêmes gestes simples. Ces scènes racontent un mode de vie où la rue, la cour et la neige étaient des lieux communs, partagés sans distinction d'âge. En observant ces photos, on sent qu'être ensemble ne dépend pas seulement de l'enfance : cela traverse les générations, comme un fil qui les relie.



Annexe 4 — Bon à savoir

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Le jeu comme espace social et culturel

Les images des trois albums montrent une époque où le jeu en plein air ne relevait pas simplement du divertissement individuel, mais participait à un tissu social collectif. Jouer dehors, c'était être visible, faire partie du quartier, être dans un espace partagé avec d'autres enfants et adultes. Dans Culture, loisirs et sports à Charlesbourg et Les sports d'hiver à Cap-Rouge, les jeux sont souvent organisés par des institutions locales : écoles, clubs sportifs, paroisses ou groupes communautaires. On y voit l'importance de la transmission des règles sociales à travers les loisirs : rangs serrés, uniformes, encadrement. Ce cadre collectif dictait les comportements, les interactions entre les enfants, les valeurs de discipline et de fierté, autant de traces visibles sur les visages, les postures ou les contextes.

L'hiver comme territoire d'identité

Dans toutes les images, l'hiver est omniprésent. Non pas comme un obstacle, mais comme un terrain d'aventure. La neige devient matière de jeu, glissade, sport et créativité. La présence de traîneaux, de skis rudimentaires ou de patinoires improvisées rappelle à quel point l'hiver du Québec faisait partie intégrante du quotidien. Le climat forgeait l'imaginaire, les habitudes, les vêtements et les façons de s'organiser. Il est aussi au cœur d'une culture visuelle : enfants emmitouflés, rues enneigées, sports d'hiver populaires. Ces représentations participent à la construction d'une identité culturelle nordique, où la résilience et l'ingéniosité face au froid sont valorisées.



Annexe 4 — Bon à savoir

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Le chien, compagnon, outil et symbole

Dans Fidèle, tout au long de l'histoire, le chien est plus qu'un animal de compagnie. Il est un soutien logistique (transport, traction), un protecteur, un ami fidèle. Les enfants sont souvent montrés seuls ou en groupe, avec des chiens qui semblent veiller, accompagner et partager la vie domestique ou scolaire. Le chien devient un repère culturel, symbole d'un rapport direct aux animaux utiles, proches et importants au quotidien. Il évoque un temps où les humains et les animaux vivaient dans une proximité fonctionnelle, encore perceptible dans certains milieux ruraux ou nordiques.



Annexe 5 — Les enfants d'autrefois

TEXTE DE LA VIDÉO - TÉLÉCHARGER LA VIDÉO ICI

Imagine un vieux livre rempli de photos. Pas des dessins... des vraies photos, en noir et blanc. Des enfants comme toi, mais d'un autre temps.

On ouvre la première page... Des enfants sont assis bien droits, dans une grande salle de classe. Leurs bancs sont en bois. Il y a des cartes au mur, un tableau à la craie, et sur chaque pupitre, un cahier bien fermé. Pas de tablette, pas de stylo coloré. Seulement des plumes, de l'encre... et des règles strictes.

Ici, on doit parler un bon français. Une affiche sur le mur dit : « Guerre à l'anglicisme ». C'est sérieux.

Mais il y a aussi des coins où les enfants observent des feuilles, des coquillages, des petits insectes. On apprend la science, mais avec la nature.

Et quand sonne la cloche, tout le monde marche en rang... deux par deux... en silence.

Parfois, des enfants défilent dans la rue ou dans l'église. Certains portent des paniers de fleurs, d'autres des costumes très colorés. On dirait presque un théâtre, mais tout le monde est très calme.

Ce sont des fêtes religieuses, où chaque geste a un sens. Le violet, c'est pour attendre. Le rouge, c'est la joie. Le doré, c'est la fête.

Parfois, ce sont des garçons en uniforme, des petits soldats appelés zouaves. Ils ne vont pas à la guerre, mais ils montrent leur foi. Ils ne choisissent pas toujours leurs rôles... mais ils le font avec cœur.

Et puis... ah oui, cela fait sourire... Des enfants en patins, sur la glace. Le tournoi pee-wee de Québec. Des équipes de partout, des chandails de toutes les couleurs, des parents qui applaudissent. C'est encore une sorte de rituel... mais cette fois, on crie, on bouge, on rêve.

Peut-être qu'un jour, ces enfants deviendront célèbres. Peut-être que l'un d'eux, c'est ton grand-papa?



Annexe 6 — La craie magique de frère Modeste

TEXTE DE L'HISTOIRE 1 - TÉLÉCHARGER L'AUDIO DE L'HISTOIRE 1 ICI

Dans une vieille école, au coin d'un village tranquille, enseignait un homme qu'on appelait frère Modeste. Il était toujours bien coiffé, habillé d'une longue robe noire, et marchait doucement dans les couloirs. Sa voix, grave et calme, résonnait comme un chuchotement.

Dans sa classe, les enfants s'assoient bien droit, les mains croisées sur le pupitre. Personne ne parlait sans permission. Tout était bien rangé, bien aligné, bien... silencieux.

Mais frère Modeste n'était pas méchant. Il aimait profondément ses élèves. Il croyait simplement que, pour apprendre, il fallait être sérieux. Alors, chaque matin, il prenait sa craie blanche, traçait la date au tableau, écrivait les leçons, et faisait réciter les verbes.

Un mardi de printemps, alors qu'il s'apprêtait à écrire « aujourd'hui », sa craie lui glissa des doigts. Elle tomba, roula, et s'arrêta juste au pied d'une fillette de la première rangée. Elle se pencha pour la ramasser... et la lui tendit avec un petit sourire timide.

Frère Modeste la prit doucement, retourna au tableau... et là, quelque chose d'étrange se produisit. Au lieu d'écrire des mots, la craie dessinait. Un soleil apparut à la place du « A ». Une petite fleur remplaça le « J ». Une feuille tomba du mot « aujourd'hui », comme dans l'automne.

Frère Modeste recula. Il cligna des yeux.

— Qu'est-ce que...?

Il essaya d'écrire « silence », et le mot « chantons » apparut en lettres dansantes. Il tenta « leçon de grammaire », et vit naître des oiseaux, des arbres, et une rivière sinueuse traversant la classe.

Il se retourna vers les enfants, bouche bée. Un silence curieux envahit la pièce... puis frère Modeste sourit.

— Et si... juste pour aujourd'hui... on apprenait autrement?

Les enfants ouvrirent de grands yeux.

Ce matin-là, ils chantèrent l'alphabet en tapant des rythmes sur leur bureau. Ils comptèrent les feuilles dans les arbres à travers la fenêtre. Ils dessinèrent chacun l'école de leurs rêves sur de grands papiers. Une fillette fit une classe dans une forêt. Un garçon imagina une école où les livres volaient comme des papillons. Un autre dessina frère Modeste... avec des ailes de chouette.

À la fin de la journée, frère Modeste posa la craie magique dans une petite boîte, ferma le couvercle, et murmura :

— Merci, craie.

Le lendemain, il prit une autre craie. Tout était redevenu normal.

Mais chaque mardi, la craie magique revenait. Et tout le monde le savait. Même les enfants d'autres classes espéraient être transférés chez frère Modeste, au moins un mardi dans l'année.

Aujourd'hui, l'école est fermée. Mais dans un placard poussiéreux, on raconte qu'une boîte en bois contient encore une craie un peu spéciale... Et que, parfois, quand on l'utilise, le tableau se met à sourire.



Annexe 7 — Le défilé des chaussettes disparues

TEXTE DE L'HISTOIRE 2 - TÉLÉCHARGER L'AUDIO DE L'HISTOIRE 2 ICI

Dans le quartier de Charlesbourg, il y avait une tradition très ancienne qu'on appelait le Défilé des Saints Silencieux. Chaque année, au mois de mai, tous les enfants de l'école devaient marcher en rang, deux par deux, sans dire un mot. Ils portaient un chandail blanc, un pantalon noir... et, surtout, des chaussettes rouges qui montaient jusqu'aux genoux. C'était la règle. Pas de chaussettes rouges? Pas de défilé.

Un jour, à une semaine du grand jour, catastrophe! Les chaussettes rouges avaient disparu. La boîte qui les contenait était vide. On chercha dans les tiroirs, sous les bancs, dans le grenier de l'école, même dans le sous-sol du presbytère. Rien. Un grand mystère.

Les enseignants paniquaient. Le directeur parlait déjà d'annuler le défilé. Mais un petit garçon du nom de Jules leva la main. — Et si... On portait chacun nos chaussettes préférées? Même si elles sont toutes différentes?

Silence dans la salle. Une enseignante murmura : — Mais... ça casserait la tradition... Une autre ajouta : — Ce ne serait pas sérieux...

Mais une vieille religieuse, sœur Irène, sourit doucement. — Peut-être que les traditions doivent changer un peu pour rester vivantes. Et elle hocha la tête.

Le jour du défilé arriva. Les enfants se placèrent, deux par deux, en silence. Mais cette fois, leurs chaussettes... c'était toute une histoire. Il y avait des chaussettes à pois, des rayées, des jaunes soleil, des verts dragon, des bleues avec des étoiles, et même une paire avec des dinosaures.

Les adultes regardaient, surpris. Mais voilà... personne ne riait. Tout le monde souriait. Le silence était respecté. Les enfants marchaient fièrement, leurs chaussettes comme des drapeaux joyeux.

Depuis ce jour, on a renommé l'événement. Ce n'est plus le Défilé des Saints Silencieux... C'est devenu le Défilé des Pieds Joyeux. Et chaque année, une nouvelle paire de chaussettes farfelue entre dans l'histoire du village.

