

Québec et le fleuve : traverser l'histoire

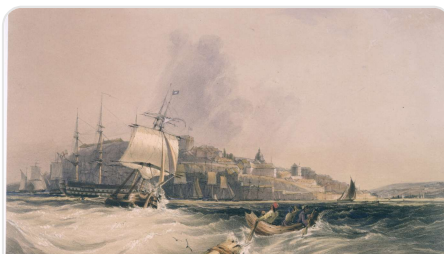
PRIMAIRE TROISIÈME CYCLE

EN UN CLIN D'ŒIL

- **Trois albums d'archives** vivants et parlants
- **Une mise en situation** prête à lire en classe
- **Des questions pour animer** la présentation des albums



Des images pour comprendre d'où vient Québec et ce qui l'a fait grandir.



Et si le fleuve devenait une route pleine d'histoires à explorer.

THÈMES

1. Un fleuve qui fait naître une ville
2. Quand l'eau devient un chemin
3. Se rencontrer d'une rive à l'autre

ALBUMS DU COFFRET

Album 1 : Québec, capitale maritime du 18^e siècle

Album 2 : Lévis, l'éternelle vis-à-vis de Québec

Album 3 : Le fleuve, porteur de commerce et d'industries

RÉSUMÉ

Ce coffret invite les élèves à découvrir comment le fleuve a façonné la ville de Québec : son économie, ses liens sociaux, sa culture et son aménagement. À travers les images de Québec, de Lévis et du Saint-Laurent, on explore le rôle central de l'eau dans le développement des sociétés. Les archives présentées permettent de saisir l'importance du fleuve dans la vie quotidienne et les transformations des territoires autour de 1820. Le développement économique et l'organisation de la vie autour du fleuve à Québec influencent durablement l'histoire de la ville et celle du Québec.



Les archives pour bonifier l'une de vos SAE en classe

DEUX OUTILS SIMPLES POUR VOUS GUIDER PAS À PAS

Faire un lien fort entre une SAE et les archives repose sur trois volets.

- 1- La « Mise en situation »
- 2- Le « Texte de présentation » du coffret d'albums
- 3- Le « Retour synthèse »

Utiliser d'abord ces outils pour facilement et rapidement tout planifier.

Outil 1 — Ma SAE et les archives

Outil 2 — Faire de mes élèves, des explorateurs du passé

Avant de présenter les albums

TEMPS 1 : Lire la « Mise en situation » et animer une discussion avec les élèves.

TEMPS 2 : Lire aux élèves la « Présentation des archives » et faire connaître l'intention d'exploration.

EXTRA : Télécharger une vidéo et des histoires audio sur « La mémoire en partage » pour cette fiche.

Pendant la présentation des archives

JUSTE AVANT : Rappeler aux élèves ce qu'ils chercheront à observer dans les archives.

PENDANT : Projeter l'album. Au besoin, utilisez les « Questions et repères ». Donnez des indices.

Après la présentation

TEMPS 1 : Utiliser vos questions pour animer le « Retour synthèse ».

TEMPS 2 : Faire un retour avec les élèves. Noter au tableau, 3 ou 4 idées d'élèves, puis débiter.

TEMPS 3 : Revenir aux archives au fil des jours pour illustrer des notions en classe.



Mise en situation

QUÉBEC ET LE FLEUVE : TRAVERSER L'HISTOIRE

Aujourd'hui, on va plonger dans le passé... mais pas avec des livres, avec des images. En regardant ces images, vous allez découvrir comment une ville se construit autour de l'eau.

Mais, selon vous, pourquoi construit-on des villes près de l'eau?

À travers les photos anciennes, vous allez découvrir comment le fleuve était à la fois une route, une frontière, un lieu de travail et même une source d'inspiration.

Aujourd'hui, est-ce que les cours d'eau et le fleuve jouent les mêmes rôles que dans le passé?

Est-ce que le fleuve est toujours aussi important pour le Québec?

L'histoire, les archives de Québec et de Lévis, ce ne sont pas juste de beaux paysages d'une époque. Ce sont des indices de deux milieux proches, connectés, mais différents. Des traces qui racontent comment les gens vivaient, travaillaient, circulaient et se parlaient, il y a longtemps.

Connaissez-vous deux endroits très proches... mais qui n'ont pas du tout la même façon de vivre?

Ce qu'on cherche, c'est comprendre comment une ville se construit, comment l'eau peut relier ou séparer des gens... et comment on peut apprendre des choses simplement en regardant une image avec attention. Aujourd'hui, ouvrez l'œil : chaque image d'archive cache des indices sur notre histoire et notre patrimoine.

ÉCRIRE LES QUESTIONS DE PRÉPARATION À L'INTENTION D'EXPLORATION ICI.



Présentation des archives

QUÉBEC ET LE FLEUVE : TRAVERSER L'HISTOIRE

Aujourd'hui, vous allez découvrir une ville qui grandit grâce à l'eau. Imagine-toi près du fleuve Saint-Laurent. Tu entends le clapotis des vagues contre le quai. Tu vois des bateaux approcher lentement, des gens attendre pour traverser, des marchandises qu'on charge et qu'on décharge. Le fleuve est là, large, vivant, toujours en mouvement. Il guide les pas, les regards et les décisions des gens qui habitent autour.

Quand tout va bien, le fleuve facilite la vie. Il sert de route pour voyager, de lieu de travail pour les marins et les ouvriers, de point de rencontre entre les rives. On traverse pour aller travailler, pour vendre des produits, pour visiter des proches. Les traversiers partent et arrivent. Les ports s'animent. La ville s'organise autour de l'eau, qui relie les quartiers et les communautés.

Mais parfois, le fleuve complique les choses. Le vent se lève. Le courant devient plus fort. L'hiver, la glace ralentit ou empêche les passages. Traverser demande alors du courage, de l'expérience et de la patience. Certains jours, on doit attendre. D'autres jours, on prend un risque. Le fleuve peut rapprocher, mais aussi séparer.

En regardant ces images, on comprend mieux quand l'eau devient un chemin et ce que cela change dans la vie des gens. Dans Québec et le fleuve : traverser l'histoire, une ressource de La mémoire en partage, vous allez découvrir comment le fleuve a façonné la ville, les déplacements et les rencontres, et comment il continue encore aujourd'hui à raconter l'histoire de Québec.

ÉCRIRE L'INTENTION D'EXPLORATION ICI.



Retour synthèse

QUÉBEC ET LE FLEUVE : TRAVERSER L'HISTOIRE

Après avoir observé des images d'archives avec une intention d'exploration, un retour en grand groupe guide tous les élèves vers une compréhension commune de ce qui devait être observé ou interprété. Ce moment permet de faire le pont vers la SAE.

Faire un retour avec les élèves consolide l'expérience vécue. Par exemple, notez au tableau trois ou quatre idées formulées par les élèves à partir des archives observées. Vous pouvez en faire un petit réseau de concepts ou illustrer des liens avec les apprentissages à venir dans votre SAE.

L'intention d'exploration permet de réutiliser les archives comme rappel signifiant tout au long de l'enseignement. En s'appuyant sur un souvenir concret vécu en classe, les apprentissages prennent davantage de sens, ce qui favorise l'engagement des élèves, une motivation intrinsèque et un meilleur ancrage des notions abordées.

ÉCRIRE LES QUESTIONS D'ANIMATION DU « RETOUR SYNTHÈSE » ICI.



Questions et repères culturels

ANIMER LES ALBUMS, IMAGE PAR IMAGE — ALBUM 1/3

Album 1 : Québec, capitale maritime du 18^e siècle

No	Contenus	Questions	Repères culturels
1	Québec sous influence britannique	Le régime britannique s'installe. Comment se rendre à la ville et la réutiliser?	Bateaux britanniques et ville en partie à reconstruire.
2	Vie quotidienne post-Conquête	Que font les personnes au bord du fleuve?	Scène de cohabitation entre la population locale et des soldats britanniques au bord de l'eau.
3	Exploration et immigration	Pourquoi et comment Isaac Weld voyageait-il dans la région?	Gravure tirée d'un récit d'exploration pour repérer des lieux d'immigration.
4	Mode de vie	Que voit-on de différent entre les berges de Québec et celles de Lévis?	Québec, centre urbain, permet un développement rural à Lévis.
5	Mode de vie	Au loin sur l'image, comment décrirais-tu l'île d'Orléans, Cap-Tourmente et Beauport?	Québec comme centre urbain structurant pour la colonie.
6	Vie quotidienne post-Conquête	Que se passe-t-il avec les défenses de la ville après la Conquête?	Prise de Québec par les Britanniques.



Questions et repères culturels

ANIMER LES ALBUMS, IMAGE PAR IMAGE — ALBUM 2/3

Album 2 : Lévis, l'éternelle vis-à-vis de Québec

No	Contenus	Questions	Repères culturels
1	Observation stratégique	Pourquoi cette vue était-elle utile pendant les guerres?	Point d'observation pendant les conflits militaires (1690–1775).
2	Défense militaire	Que font ces forces militaires sur la berge face à Québec?	Réaffirmation britannique après 1812, rôle stratégique de Québec.
3	Activité maritime	Quels éléments montrent que Lévis était un lieu maritime?	Bateaux, chantier maritime Davie, liens avec l'économie fluviale.
4	Commerce du bois	Quel était le rôle de la rivière Chaudière pour le bois à Québec?	Transport de bois par flottage vers Québec via Sainte-Hélène-de-Breakeyville.
5	Urbanisation défensive, siège de la colonisation	Au loin, Québec ville fortifiée. Pourquoi?	Ville fortement militarisée, point stratégique de la colonie.
6	Paysage rural	Pourquoi la Pointe-de-Lévy semble encore naturelle?	Lieu colonisé dès 1647, mais resté rural jusque tard au 19 ^e siècle.
7	Croissance économique	Pourquoi ce lieu change-t-il malgré son apparence rurale?	Début de l'exploitation industrielle (forêt, pêche, navale) par les Caldwell.
8	Vie seigneuriale	Pourquoi construire un manoir à Lévis?	Manoir d'Aubigny construit par John Caldwell pour rivaliser avec Québec.
9	Diversité religieuse	Pourquoi y avait-il une église anglicane à Lévis?	Présence d'une importante population anglophone à la Pointe-de-Lévy.



Questions et repères culturels

ANIMER LES ALBUMS, IMAGE PAR IMAGE — ALBUM 3/3

Album 3 : Le fleuve, porteur de commerce et d'industries

No	Contenus	Questions	Repères culturels
1	Observation stratégique	Pourquoi des forces militaires dessinaient-elles Québec?	Seymour représentait Québec pour des raisons tactiques et artistiques.
2	Sécurité maritime	Pourquoi la navigation sur le fleuve pouvait-elle être dangereuse?	Naufrages fréquents, vents, courants et marées avant l'installation des phares.
3	Transport maritime	Pourquoi utiliser de gros et de petits bateaux?	Les petits bateaux servent de navette entre les grands navires et les quais peu profonds.
4	Représentation artistique	Pourquoi ces artistes étaient-ils populaires?	Gravures de colonies souvent reproduites.
5	Colonisation et peuplement	Qui utilisait le fleuve avant les Anglais?	Les Autochtones, divers visiteurs d'Europe et les Français utilisaient le fleuve.
6	Industrialisation	Quels signes montrent que Québec est devenue industrielle?	Présence de fumée, de vapeur, de navires et d'usines visibles dans l'image.
7	Construction navale	Pourquoi le bord du fleuve est-il idéal pour la construction navale?	Accès facile à l'eau et activités maritimes sur les deux rives, ouvertes sur le monde.
8	Vie quotidienne et commerce	Que nous montre cette image sur les gens et la ville?	Personnes travaillant en agriculture, bateaux, commerce actif et installations militaires.
9	Commerce local	Pourquoi ce marché était-il un lieu important?	Centre d'échange essentiel jusqu'en 1910, proche du port.



Liens rapides

VERS TOUT CE QU'IL VOUS FAUT

Les albums

Titres	Ce qu'on y voit	Questions/Repères
Québec, capitale maritime du 18^e siècle	Dans les décennies suivant 1760, Québec devient un centre d'échanges de l'Empire britannique. Le fleuve structure la vie quotidienne : économie, transport et inspiration artistique.	Questions — Album 1
Lévis, l'éternelle vis-à-vis de Québec	De l'autre côté du fleuve, la Pointe-de-Lévy évolue en parallèle de Québec, dans un décor rural. Les œuvres présentées révèlent les liens parfois difficiles entre les deux rives.	Questions — Album 2
Le fleuve, porteur de commerce et d'industries	À la fin du 19 ^e siècle, le fleuve demeure vital pour l'économie. On y exporte le bois, on y construit des navires et plusieurs industries se développent le long de ses berges.	Questions — Album 3

Liens vers les pages qui relient les archives à votre SAE

Ma SAE et les archives — Outil 1		Ma SAE et les archives — Outil 2
Mise en situation	Présentation des archives	Retour synthèse

Liens vers les annexes

Annexe 1 — Liens avec le PFEQ	Annexe 2 — En faire une activité
Annexe 3 — Les thèmes expliqués	Annexe 4 — Bon à savoir (infos supp.)

Film et histoires audio : Textes et téléchargements

Annexe 5 — Texte de la vidéo	Annexe 6 — Texte histoire 1	Annexe 7 — Texte histoire 2
Télécharger la vidéo	Télécharger l'histoire 1 (audio)	Télécharger l'histoire 2 (audio)



Ma SAE et les archives — Outil 1

Pour faire de vos élèves, des explorateurs d'archives

Voyez comment lier les archives à votre SAE par l'intention d'exploration.

Étape 1 : Ma SAE en quelques mots

	Français	CCQ	Histoire	Arts	Sciences
Compétences					
Connaissances					
Tâches ciblées					
Évaluation					

Étape 2 : Ce sur quoi mes élèves doivent se concentrer

A — Des indices visuels : lieux, objets, cadrage, détails importants, etc.

B — Un thème : sujets abordés, éléments clés, relations, habitudes, culture, enjeux, etc.

C — Une question de fond : comparer les époques, argumenter, prendre position, être critique, etc.

☐ **Indices visuels** Outil 2 — 1/3
☐ **Thème** Outil 2 — 2/3
☐ **Question de fond** Outil 2 — 3/3

Rappel des thèmes

Un fleuve qui fait naître une ville

Quand l'eau devient un chemin

Se rencontrer d'une rive à l'autre



Ma SAE et les « Indices visuels » — Outil 2 — 1/3

Pour que les élèves portent leur attention sur ce qui servira à la SAE

L'intention d'exploration en 3 temps : lier les archives à votre SAE

1	Pour bonifier la « Mise en situation » Préparez quelques questions en vous inspirant de l'exemple suivant. Comment les titres, les dates et les lieux écrits autour des images peuvent-ils nous aider à situer une scène dans le temps et sur une carte, comme dans notre SAE? Placez vos questions de préparation à l'endroit indiqué dans la « Mise en situation ».
2	Pour enrichir la « Présentation des archives » Préciser l'intention d'explorer les indices visuels en vous inspirant de l'exemple suivant. Pendant le visionnement des images, nous allons porter notre attention sur les indices de temps et de lieu : noms de rives, présence de fortifications, types de bateaux, saisons, et ce qu'on voit au loin. Cela va nous servir à placer ensuite une image sur une ligne du temps et à repérer sur une carte où la scène se passe. Il sera important de bien nommer les indices observés pour les réutiliser dans notre travail. Inscrivez votre intention d'exploration à la page « Présentation des archives ».
3	Pour animer un « Retour synthèse » après l'écoute Préparez quelques questions en vous inspirant de l'exemple suivant. Quels mots ou détails te disent où on est? Qu'est-ce qui te dit si c'est ancien ou plus récent? Que vois-tu au loin (ville, rive, montagne, île)? Qu'est-ce qui te fait penser à une saison? Ajoutez vos questions à la page « Retour synthèse ».



Ma SAE et un « Thème » — Outil 2 — 2/3

Pour que les élèves portent leur attention sur ce qui servira à la SAE

L'intention d'exploration en 3 temps : lier les archives à votre SAE

1	Pour bonifier la « Mise en situation » Préparez quelques questions en vous inspirant de l'exemple suivant. Comment le thème d'un fleuve qui fait naître une ville peut-il nous aider à comprendre pourquoi Québec s'est développée à cet endroit? Placez vos questions de préparation à l'endroit indiqué dans la « Mise en situation ».
2	Pour enrichir la « Présentation des archives » Précisez l'intention d'explorer un thème en vous inspirant de l'exemple suivant. Pendant le visionnement des images, nous allons porter notre attention sur ce que le fleuve permet : ports, quais, commerce, défense, déplacements. Cela va nous servir à expliquer ensuite, avec nos mots, pourquoi une ville grandit près de l'eau et à donner des exemples tirés des images. Il sera important de retenir au moins deux raisons visibles pour pouvoir les justifier dans la SAE. Inscrivez votre intention d'exploration à la page « Présentation des archives ».
3	Pour animer un « Retour synthèse » après l'écoute Préparez quelques questions en vous inspirant de l'exemple suivant. Qu'est-ce que le fleuve permet de faire sur l'image? Qui travaille près de l'eau? Que transporte-t-on ou où veut-on aller? Quels endroits de la ville semblent liés au fleuve? Ajoutez vos questions à la page « Retour synthèse ».



Ma SAE et une « Question de fond » — Outil 2 — 3/3

Pour que les élèves portent leur attention sur ce qui servira à la SAE

L'intention d'exploration en 3 temps : lier les archives à votre SAE

1	Pour bonifier la « Mise en situation » Préparez quelques questions en vous inspirant de l'exemple suivant. Comment traverser une rivière ou un fleuve peut-il nous aider à réfléchir à ce qui relie ou sépare des communautés, hier et aujourd'hui? Placez vos questions de préparation à l'endroit indiqué dans la « Mise en situation ».
2	Pour enrichir la « Présentation des archives » Précisez l'intention d'explorer une question de fond en vous inspirant de l'exemple suivant. Pendant le visionnement des images, nous allons porter notre attention sur les façons de traverser et sur ce qui peut rendre la traversée facile ou difficile : vent, courant, glace, bateaux, distance, attente. Cela va nous servir à comparer ensuite les déplacements d'autrefois et d'aujourd'hui, puis à proposer une solution de passage selon une saison. Il sera important de se souvenir des obstacles vus dans les images pour en parler après. Inscrivez votre intention d'exploration à la page « Présentation des archives ».
3	Pour animer un « Retour synthèse » après l'écoute Préparez quelques questions en vous inspirant de l'exemple suivant. Comment les gens traversent-ils sur l'image? Qu'est-ce qui peut rendre la traversée dangereuse ou lente? Que transportent-ils ou pourquoi traversent-ils? Qu'est-ce qui ressemble à aujourd'hui, et qu'est-ce qui est différent? Ajoutez vos questions à la page « Retour synthèse ».



Annexe 1 — Liens avec le PFEQ

PAR DISCIPLINE

Inspirez-vous d'exemples de liens vers le PFEQ et utiliser les archives.

Propositions	Français	Histoire	Arts plastiques	CCQ
Observer et nommer ce qu'on voit dans une image d'archive	Lire la description ou la légende ; rédiger des hypothèses ; exposer son interprétation.	CD1 : repérer les traces du passé et leur signification.	CD3 : analyser les éléments visuels et symboliques.	CD1 : Diversité sociale et culture partagée : Réussite et adversité
Comparer deux images, relier le passé au présent	Lire les textes des archives ; écrire un paragraphe reliant hier et aujourd'hui ; argumenter oralement.	CD2 : analyser les changements et permanences dans le temps.	CD3 : observer l'évolution d'un même sujet dans des œuvres d'hier et d'aujourd'hui.	CD1 : Intégration culturelle : Expériences démocratiques
Raconter un récit inspiré d'une image	Lire des récits d'époque ; écrire un texte narratif ou dialogué ; lire ou jouer la production.	CD3 : comprendre les impacts des événements sur la vie des personnes.	CD1 : illustrer ou mettre en scène le récit.	CD3 : Diversité sociale et culture partagée : Réussite et adversité



Annexe 2 — En faire une activité

PAR DISCIPLINE

Voici des exemples de tâches en lien avec les archives, par discipline.

Disciplines	Exemples d'activités possibles
Français	À partir d'une image choisie (ex. : le marché Champlain, l'équarrissage du bois, un chantier naval), les élèves écrivent une courte lettre, une aventure ou un conte : « J'habite près du fleuve, en 1880... Voici ce qui s'y passe ». L'écriture devient une passerelle entre le passé et le présent, entre le rôle social et l'identité personnelle.
Histoire	En comparant les images, les élèves observent la transformation des métiers liés au fleuve : transport, commerce, industrie. On découvre aussi les conditions de travail, souvent dures et peu réglementées. Ces réalités permettent de mieux comprendre l'histoire sociale du Québec : qui travaillait, comment, et à quel prix ? Une façon concrète d'historiciser les enjeux économiques.
CCQ	La place du fleuve dans l'économie nous amène à réfléchir à notre rapport au territoire : comment les choix industriels d'hier influencent-ils nos vies d'aujourd'hui ? Pollution, transport, densité urbaine... Les élèves peuvent discuter : « Devrait-on toujours choisir l'économie avant l'environnement ? » ou « Comment imaginer un développement plus juste ? » Un tremplin pour aborder la citoyenneté, l'équité et les choix collectifs.
Arts plastiques	Et si l'on imaginait ce que devraient être le fleuve et l'environnement dans les archives de demain ? À partir d'une image d'archive, les élèves créent une œuvre visuelle qui intègre des éléments d'une scène du passé revisitée, représentant un fleuve réapproprié par la population d'aujourd'hui et de demain.



Annexe 3 — Les thèmes expliqués

DÉCOUVREZ LA RICHESSE DES THÈMES

Thème 1 — Un fleuve qui fait naître une ville

Le fleuve explique en grande partie pourquoi la ville de Québec s'est développée à cet endroit précis. Il offre un accès stratégique pour le commerce, la défense et les échanges. Les ports, les quais et les rives deviennent rapidement des lieux centraux. Autour de l'eau s'organisent les quartiers, les marchés et les espaces de travail. La ville se construit en fonction des courants et des contraintes du fleuve. Ce thème montre comment un élément influence l'économie, l'urbanisme et la vie sociale, attirant activités et populations. Comprendre ce rôle aide à mieux lire la carte de la ville actuelle. Le fleuve n'est pas un décor : il est un moteur du développement.

Thème 2 — Quand l'eau devient un chemin

Le fleuve est aussi un lieu de rencontres. Des personnes de différentes origines s'y croisent pour travailler, commercer ou voyager. Marchandes et marchands, ouvrières et ouvriers, familles et personnes nouvellement arrivées partagent les mêmes espaces de traversée. Ces contacts favorisent les échanges d'idées, de langues et de façons de vivre. Le fleuve devient un espace social autant qu'un espace physique. Il relie des communautés tout en marquant parfois des différences. Ce thème montre comment les relations humaines se construisent autour du mouvement. Traverser, c'est aussi rencontrer l'autre. Les images révèlent une société en transformation. Le fleuve accompagne ces changements et en garde la mémoire.

Thème 3 — Se rencontrer d'une rive à l'autre

Pendant longtemps, le fleuve Saint-Laurent a été la principale route pour se déplacer à Québec. Avant les ponts et les routes modernes, traverser l'eau était une nécessité quotidienne. Les gens utilisaient des bateaux, des canots, des traversiers et, l'hiver, la glace elle-même devenait un chemin. Le fleuve permettait de relier les rives, mais aussi les villages, les régions et le monde extérieur. Il servait au transport des personnes, des animaux et des marchandises essentielles. Chaque traversée demandait du courage, de l'expérience et une bonne connaissance du fleuve. Se déplacer n'était jamais automatique ni facile. Il rappelle que la mobilité dépendait entièrement des conditions naturelles. Le fleuve imposait son rythme et ses règles. Il était à la fois un lien vital et un défi constant.



Annexe 4 — Bon à savoir

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Comment le fleuve marque l'histoire

Aux 18^e et 19^e siècles, le fleuve représentait un axe vital, mais aussi un obstacle. Québec et Lévis, malgré leur proximité géographique, ont connu des évolutions sociales et économiques divergentes, en partie à cause de cette séparation naturelle. Les photos révèlent ces différences : un côté plus urbain, l'autre plus rural ; une capitale administrative et militaire, une localité commerçante et agricole. Le développement des ponts, des routes et des technologies de communication au 20^e siècle a atténué ces distinctions, mais la mémoire collective garde trace de cette dualité. Comprendre ce contexte, c'est mieux situer les choix faits à l'époque et mieux saisir les enjeux actuels liés à la mobilité, à l'aménagement du territoire ou à l'inclusion régionale.

Travailler avec la nature plutôt que contre elle

Avant les grands travaux d'ingénierie et les technologies modernes, les habitantes et habitants de Québec devaient s'adapter aux forces naturelles du fleuve. Les marées, le courant, le vent et la glace dictaient les moments de passage et les activités possibles. On apprenait à lire les signes de la nature pour se déplacer en sécurité. Cette relation étroite avec l'environnement développait une grande capacité d'observation et une forme de respect du territoire. Les savoirs se transmettaient de génération en génération, souvent par l'expérience directe. Le fleuve n'était pas vu comme un obstacle à dominer, mais comme un partenaire à comprendre. Cette façon de vivre rappelle aujourd'hui l'importance de repenser notre rapport à la nature. Elle invite à réfléchir à des modes de vie plus attentifs et durables.



Annexe 4 — Bon à savoir

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Le fleuve et la construction de l'identité québécoise

Le fleuve Saint-Laurent a joué un rôle central dans la formation de l'identité québécoise. Il a permis les échanges commerciaux, culturels et humains dès les débuts de la colonie. Autochtones, Français, Britanniques et personnes immigrantes ont tous utilisé le fleuve pour circuler, travailler et s'installer. Ces rencontres ont contribué à façonner une société diverse, marquée par le partage du territoire. Le fleuve devient ainsi un lieu de mémoire, chargé d'histoires individuelles et collectives. Traverser le fleuve, c'est souvent traverser une étape de vie : aller travailler, commercer, visiter, s'exiler ou revenir. Cette symbolique est encore très forte aujourd'hui. Elle explique pourquoi le fleuve demeure un repère identitaire puissant dans l'imaginaire québécois.



Annexe 5 — Le fleuve, les enfants, le temps

TEXTE DE LA VIDÉO - TÉLÉCHARGER LA VIDÉO ICI

Il y a des endroits qui ne sont jamais silencieux. Même lorsque le vent tombe, le fleuve parle. Ses rives gardent les traces de ceux qui y ont marché, navigué, travaillé... rêvé. Ici, entre Québec et Lévis, le Saint-Laurent est bien plus qu'un cours d'eau. Il est une route. Un miroir. Un souvenir vivant.

Du haut du Cap-Diamant, on voit tout. On voit les voiles blanches approcher. On voit les soldats en manteaux rouges. On voit les maisons de pierres, les canons, les enfants qui vendent des journaux ou courent sur les quais.

De l'autre côté, à Lévis, le regard est plus doux. La nature y est plus vaste, plus lente. Mais c'est là aussi que s'organisent les premiers chantiers navals, les premières usines de bois, les rêves de seigneurs ambitieux qui veulent rivaliser avec Québec.

Le fleuve sépare, mais il relie. Chaque traversée est un défi. La glace en hiver, le courant en été. Mais les gens passent. Les marchandises circulent. Le temps coule. Parfois calme, parfois furieux, le Saint-Laurent transforme tout.

Les petits bateaux se balancent entre les vagues. Les plus grands attendent au large, incapables de s'approcher à marée basse. Alors, on invente des solutions : des barges, des ports, des navettes. Le commerce naît de ces contraintes.

Et puis vient le bois. Les draveurs le guident depuis la rivière Chaudière. Les scieurs l'équarrirent au port. Le fleuve l'emporte vers l'Europe. C'est sale, bruyant, exigeant... mais c'est la vie. Une vie qui nourrit une ville entière.

Mais dans tout cela, où sont les enfants ? Ils ne sont pas au centre des récits. Mais ils sont là. Ils apprennent à vivre dans ce monde en mouvement. Ils observent. Ils aident. Ils espèrent.

Ils entendent leurs grands-parents raconter comment on traversait autrefois en barque, ou à pied, sur la glace. Ils découvrent les ruelles étroites, les marchés bruyants, les cris de la ville qui grandit.

Et nous, que voyons-nous ? Des tableaux, des gravures, des images retrouvées. Des artistes militaires, des peintres oubliés, des lieux toujours là. Mais ce ne sont pas des reliques figées. Ce sont des ponts. Des ponts entre les générations.

Aujourd'hui encore, on longe le fleuve. On prend des photos à l'endroit même où, jadis, un peintre dressait son chevalet. On regarde passer les navires, comme on le faisait il y a deux cents ans.

Mais posons-nous la question. Qu'est-ce qui fait que certains lieux deviennent du patrimoine ? C'est peut-être cela, le vrai pouvoir du fleuve. Il nous rappelle que la mémoire ne coule pas sur l'eau... Elle s'y enracine et continue de forger le Québec.

