

Québec et les alentours (1820-1885)

PRIMAIRE 3E CYCLE (G5-6 / ELEM.)

EN UN CLIN D'ŒIL

- **Trois albums d'archives** vivants et parlants
- **Une mise en situation** prête à lire en classe
- **Des questions pour animer** la présentation des albums



Un voyage visuel au cœur d'une ville
façonnée par la nature



Un regard sensible sur les paysages de
Québec.

THÈMES

1. Quand la ville finit et la nature commence
2. Travailler avec ce que le lieu offre
3. Habiter un lieu où l'on dépend des autres

ALBUMS DU COFFRET

Album 1 : Jamais bien loin des eaux

Album 2 : Promenade dans les rues de Québec au début du 19e siècle

Album 3 : Un 360 de Québec en 1885

RÉSUMÉ

Ce coffret invite les élèves dans le Québec du 19^e siècle, à une époque où le fleuve Saint-Laurent et les forêts façonnent la vie de tous les jours. À travers des images d'archives soigneusement sélectionnées, ils découvrent comment l'eau et le bois ont permis de construire des maisons, des bateaux et même des quartiers entiers, tout en assurant le chauffage et le commerce. Les albums offrent plusieurs angles d'entrée : observer le port animé, se promener dans les rues escarpées de la ville fortifiée et prendre de la hauteur grâce à un panorama unique de Québec et de ses alentours. Les activités proposées encouragent à comparer le passé et le présent, à réfléchir à l'importance du patrimoine et à créer des liens concrets avec la vie d'aujourd'hui.



Les archives pour bonifier l'une de vos SAE en classe

DEUX OUTILS SIMPLES POUR VOUS GUIDER PAS À PAS

Faire un lien fort entre une SAE et les archives repose sur trois volets.

- 1- La « Mise en situation »
- 2- Le « Texte de présentation » du coffret d'albums
- 3- Le « Retour synthèse »

Utiliser d'abord ces outils pour facilement et rapidement tout planifier.

Outil 1 — Ma SAE et les archives

Outil 2 — Faire de mes élèves, des explorateurs du passé

Avant de présenter les albums

TEMPS 1 : Lire la « Mise en situation » et animer une discussion avec les élèves.

TEMPS 2 : Lire aux élèves la « Présentation des archives » et faire connaître l'intention d'exploration.

EXTRA : Télécharger une vidéo et des histoires audio sur « La mémoire en partage » pour cette fiche.

Pendant la présentation des archives

JUSTE AVANT : Rappeler aux élèves ce qu'ils chercheront à observer dans les archives.

PENDANT : Projeter l'album. Au besoin, utilisez les « Questions et repères ». Donnez des indices.

Après la présentation

TEMPS 1 : Utiliser vos questions pour animer le « Retour synthèse ».

TEMPS 2 : Faire un retour avec les élèves. Noter au tableau, 3 ou 4 idées d'élèves, puis débiter.

TEMPS 3 : Revenir aux archives au fil des jours pour illustrer des notions en classe.



Mise en situation

QUÉBEC ET LES ALENTOURS (1820-1885)

Imagine que tu te réveilles à Québec... mais il y a 200 ans! En ouvrant ta fenêtre, tu entends le bruit du fleuve, le craquement du bois qu'on transporte et les cris du marché tout près. Autour de toi, tout est fait pour survivre aux longs hivers...

Selon toi, pourquoi l'hiver était-il la préoccupation la plus importante?

Que devaient préparer les gens, à cette époque, afin d'être prêts pour l'hiver?

À Québec, à cette époque, les gens profitaient du fleuve de plusieurs façons : poisson, marchandises, nouvelles du monde. Le fleuve était l'autoroute de l'époque, ou le bateauroute! C'est aussi sur l'eau que le bois, coupé dans les forêts, se rendait jusqu'en ville... En marchant dans une ruelle, tu croises des soldats, des enfants qui jouent et partout l'odeur du feu de bois qui réchauffe chaque maison du quartier, protégée par une palissade de pierre.

Selon toi, à quoi pouvait aussi servir le bois?

Pourquoi les villes s'entouraient-elles de murs?

Aujourd'hui, grâce aux images anciennes, on va découvrir un peu de cette époque, comprendre comment l'eau et le bois ont contribué à construire la ville et à protéger ses habitants. C'était le début d'une société organisée, celle dans laquelle on vit encore aujourd'hui.

ÉCRIRE LES QUESTIONS DE PRÉPARATION À L'INTENTION D'EXPLORATION ICI.



Présentation des archives

QUÉBEC ET LES ALENTOURS (1820-1885)

Aujourd'hui, vous allez découvrir Québec et ses alentours comme ils étaient il y a très longtemps. Imaginez que vous ouvrez la porte de votre maison en bois. L'air est frais. Devant vous, il y a des champs, des arbres, une route de terre. Au loin, on entend le fleuve et le bruit des outils. Ici, la ville n'est jamais très loin, mais la nature est partout autour.

Quand tout va bien, la vie suit un rythme régulier. On travaille la terre, on coupe du bois, on transporte ce qu'il faut vers la ville. Les gens se déplacent à pied, en charrette ou en bateau. On connaît ses voisins. On s'entraide. Les maisons sont simples, mais solides. Le bois sert à construire, à se chauffer et à réparer. L'eau sert à se déplacer et à échanger. La nature offre ce dont on a besoin, si on sait l'observer et la respecter.

Mais parfois, quelque chose complique les choses. L'hiver arrive trop vite. Une tempête bloque les chemins. Le bois manque. Le fleuve devient difficile à traverser. Il faut attendre, demander de l'aide ou changer ses plans. On ne peut pas tout faire seul. La ville dépend de ses alentours, et les alentours dépendent de la ville. Chaque problème rappelle que le territoire impose ses règles.

Dans ces moments-là, on comprend mieux ce que veut dire vivre ensemble. On ressent l'inquiétude, mais aussi la solidarité. On découvre que travailler avec ce que le lieu offre rend les gens plus attentifs et plus proches les uns des autres. Dans Québec et les alentours (1820-1885), une ressource de La mémoire en partage, vous allez observer comment la nature, le travail et la vie collective ont façonné les paysages et les façons de vivre d'autrefois.

ÉCRIRE L'INTENTION D'EXPLORATION ICI.



Retour synthèse

QUÉBEC ET LES ALENTOURS (1820-1885)

Après avoir observé des images d'archives avec une intention d'exploration, un retour en grand groupe guide tous les élèves vers une compréhension commune de ce qui devait être observé ou interprété. Ce moment permet de faire le pont vers la SAE.

Faire un retour avec les élèves consolide l'expérience vécue. Par exemple, notez au tableau trois ou quatre idées formulées par les élèves à partir des archives observées. Vous pouvez en faire un petit réseau de concepts ou illustrer des liens avec les apprentissages à venir dans votre SAE.

L'intention d'exploration permet de réutiliser les archives comme rappel signifiant tout au long de l'enseignement. En s'appuyant sur un souvenir concret vécu en classe, les apprentissages prennent davantage de sens, ce qui favorise l'engagement des élèves, une motivation intrinsèque et un meilleur ancrage des notions abordées.

ÉCRIRE LES QUESTIONS D'ANIMATION DU « RETOUR SYNTHÈSE » ICI.



Questions et repères culturels

ANIMER LES ALBUMS, IMAGE PAR IMAGE — ALBUM 1/3

Album 1 : Jamais bien loin des eaux

No	Contenus	Questions	Repères culturels
1	Commerce maritime	Que transportaient les bateaux dans ce port?	Le port était un centre vital du commerce, recevant des navires de partout.
2	Chantiers navals et industrie	Pourquoi a-t-on choisi cet endroit pour construire des bateaux?	Le chantier Davie, fondé en 1829, est l'un des plus anciens chantiers encore actifs au monde.
3	Économie locale et infrastructures	Pourquoi le marché était-il près du quai?	Le quai McCallum relie agriculture, commerce et politique locale à Québec.
4	Innovation technologique	Pourquoi ce bateau est-il spécial, selon toi?	Le Royal William est le premier navire à vapeur à traverser l'Atlantique en grande partie par propulsion.
5	Travail et construction navale	Qu'imagines-tu que les personnes au travail faisaient dans les chantiers maritimes?	Le chantier de Campbell montre l'activité industrielle en lien avec l'Empire britannique.
6	Transport et panorama urbain	Pourquoi tant de bateaux, si différents?	L'image illustre la diversité des embarcations sur le Saint-Laurent, reflet d'un commerce florissant.



Questions et repères culturels

ANIMER LES ALBUMS, IMAGE PAR IMAGE — ALBUM 2/3

Album 2 : Promenade dans les rues de Québec au début du 19e siècle

No	Contenus	Questions	Repères culturels
1	Espaces publics et transition urbaine	Pourquoi penses-tu que les gens aiment se promener sur une Place d'Armes?	La Place d'Armes est un ancien lieu militaire devenu espace civil fréquenté.
2	Architecture et influences culturelles	Pourquoi des militaires anglais dans une architecture française?	La rue Saint-Louis montre la cohabitation du passé français et de la présence britannique.
3	Organisation militaire et urbanisme	Pourquoi des fortifications, à gauche sur l'image?	L'esplanade devient un quartier populaire en dehors des remparts.
4	Héritage défensif	À quoi servaient ces anciennes portes et redoutes?	Les redoutes et portes contrôlaient l'accès à la Haute-Ville fortifiée.
5	Vie commerciale et mobilité	Pourquoi un escalier entre l'accès au fleuve et la Haute-Ville?	L'escalier du Casse-Cou relie la Haute-Ville et la Basse-Ville, très fréquenté dès 1670.
6	Toponymie et histoire locale	Pourquoi la rue s'appelle-t-elle « Sault-au-Matelot »?	Le nom de la rue évoque une légende ou un hommage à une personne locale.
7	Vie de marché et activités communautaires	Pourquoi les marchés sont-ils essentiels?	Les marchés sont essentiels à la vie économique et sociale urbaine.
8	Surveillance et perspectives militaires	Pourquoi voulait-on voir toute la ville de si haut?	La Citadelle permettait d'avoir une vue stratégique sur la ville et ses accès.



Questions et repères culturels

ANIMER LES ALBUMS, IMAGE PAR IMAGE — ALBUM 3/3

Album 3 : Un 360 de Québec en 1885

No	Contenus	Questions	Repères culturels
1	Infrastructure et santé	À quoi pouvait servir ce grand bâtiment proche de la rivière?	L'Hôpital de la marine accueillait les personnes malades arrivant par bateau.
2	Transport fluvial et urbanisation	Quels moyens de transport vois-tu sur le fleuve?	Le fleuve est une autoroute commerciale; des villages se développent sur ses rives.
3	Fortifications et organisation militaire	Pourquoi y a-t-il une forteresse au centre de la ville?	Les fortifications rappellent le rôle militaire majeur de Québec dans l'histoire coloniale.
4	Industrie forestière et commerce	Pourquoi le bois est-il dans le fleuve, selon toi?	Le flottage du bois est essentiel à l'économie; Sillery en est un centre important.
5	Mémoire et lieux symboliques	Pourquoi un monument est-il important pour se souvenir?	Le monument Wolfe est un repère de la mémoire de la Conquête.
6	Diversité des territoires	Qu'est-ce qui relie la ville à L'Ancienne-Lorette?	La vue illustre la cohabitation entre la ville, les campagnes et les communautés autochtones.



Liens rapides

VERS TOUT CE QU'IL VOUS FAUT

Les albums

Titres	Ce qu'on y voit	Questions/Repères
Jamais bien loin des eaux	Port de Québec et chantiers navals, illustrant l'importance du fleuve et du commerce maritime dans la vie de la population.	Questions — Album 1
Promenade dans les rues de Québec au début du 19^e siècle	Vues des rues, marchés, fortifications, découvrir la vie quotidienne et l'aménagement urbain de l'époque.	Questions — Album 2
Un 360 de Québec en 1885	Panoramas peints depuis la tourelle de la prison de Québec, un point de vue unique sur la ville et ses alentours naturels.	Questions — Album 3

Liens vers les pages qui relient les archives à votre SAE

Ma SAE et les archives — Outil 1		Ma SAE et les archives — Outil 2
Mise en situation	Présentation des archives	Retour synthèse

Liens vers les annexes

Annexe 1 — Liens avec le PFEQ	Annexe 2 — En faire une activité
Annexe 3 — Les thèmes expliqués	Annexe 4 — Bon à savoir (infos supp.)

Film et histoires audio : Textes et téléchargements

Annexe 5 — Texte de la vidéo	Annexe 6 — Texte histoire 1	Annexe 7 — Texte histoire 2
Télécharger la vidéo	Télécharger l'histoire 1 (audio)	Télécharger l'histoire 2 (audio)



Ma SAE et les archives — Outil 1

Pour faire de vos élèves, des explorateurs d'archives

Voyez comment lier les archives à votre SAE par l'intention d'exploration.

Étape 1 : Ma SAE en quelques mots

	Français	CCQ	Histoire	Arts	Sciences
Compétences					
Connaissances					
Tâches ciblées					
Évaluation					

Étape 2 : Ce sur quoi mes élèves doivent se concentrer

A — Des indices visuels : lieux, objets, cadrage, détails importants, etc.

B — Un thème : sujets abordés, éléments clés, relations, habitudes, culture, enjeux, etc.

C — Une question de fond : comparer les époques, argumenter, prendre position, être critique, etc.

☐ **Indices visuels** Outil 2 — 1/3
☐ **Thème** Outil 2 — 2/3
☐ **Question de fond** Outil 2 — 3/3

Rappel des thèmes

Quand la ville finit et la nature commence :

Travailler avec ce que le lieu offre :

Habiter un lieu où l'on dépend des autres :



Ma SAE et les « Indices visuels » — Outil 2 — 1/3

Pour que les élèves portent leur attention sur ce qui servira à la SAE

L'intention d'exploration en 3 temps : lier les archives à votre SAE

1	Pour bonifier la « Mise en situation » Préparez quelques questions en vous inspirant de l'exemple suivant. Comment les images de paysages autour de Québec permettent-elles de parler du territoire et de la façon dont les gens vivaient avec la nature autrefois? Placez vos questions de préparation à l'endroit indiqué dans la « Mise en situation ».
2	Pour enrichir la « Présentation des archives » Préciser l'intention d'explorer les indices visuels en vous inspirant de l'exemple suivant. Pendant le visionnement des images, nous allons porter notre attention sur les éléments naturels visibles autour de la ville, comme les champs, les forêts, les rivières et les saisons. Cela va nous servir à décrire le territoire et à expliquer comment il influençait la vie quotidienne, puis à comparer avec notre environnement d'aujourd'hui. Il sera important d'observer les détails pour bien comprendre le lien entre paysage et mode de vie. Inscrivez votre intention d'exploration à la page « Présentation des archives ».
3	Pour animer un « Retour synthèse » après l'écoute Préparez quelques questions en vous inspirant de l'exemple suivant. Qu'est-ce que tu remarques autour de la ville? Quels éléments naturels vois-tu souvent? Comment ces paysages peuvent-ils aider ou compliquer la vie des gens? Qu'est-ce qui est différent de ton environnement aujourd'hui? Ajoutez vos questions à la page « Retour synthèse ».



Ma SAE et un « Thème » — Outil 2 — 2/3

Pour que les élèves portent leur attention sur ce qui servira à la SAE

L'intention d'exploration en 3 temps : lier les archives à votre SAE

1	Pour bonifier la « Mise en situation » Préparez quelques questions en vous inspirant de l'exemple suivant. Comment le thème travailler avec ce que le lieu offre permet-il de parler des ressources et des modes de vie d'autrefois? Placez vos questions de préparation à l'endroit indiqué dans la « Mise en situation ».
2	Pour enrichir la « Présentation des archives » Précisez l'intention d'explorer un thème en vous inspirant de l'exemple suivant. Pendant le visionnement des images, nous allons porter notre attention sur l'utilisation du bois, de l'eau et de la terre dans la vie quotidienne. Cela va nous servir à expliquer comment les gens répondaient à leurs besoins et à imaginer ensuite comment ils travaillaient ou se déplaçaient selon les ressources disponibles. Il sera important de retenir ce que chaque ressource permettait de faire. Inscrivez votre intention d'exploration à la page « Présentation des archives ».
3	Pour animer un « Retour synthèse » après l'écoute Préparez quelques questions en vous inspirant de l'exemple suivant. À quoi servait le bois, selon toi? Comment utilisait-on l'eau pour vivre ou travailler? Qu'est-ce qui venait directement de la nature? Comment ferais-tu sans les outils d'aujourd'hui? Ajoutez vos questions à la page « Retour synthèse ».



Ma SAE et une « Question de fond » — Outil 2 — 3/3

Pour que les élèves portent leur attention sur ce qui servira à la SAE

L'intention d'exploration en 3 temps : lier les archives à votre SAE

1	Pour bonifier la « Mise en situation » Préparez quelques questions en vous inspirant de l'exemple suivant. Comment les images des alentours de Québec peuvent-elles nous aider à réfléchir à la vie collective et à la dépendance entre les personnes? Placez vos questions de préparation à l'endroit indiqué dans la « Mise en situation ».
2	Pour enrichir la « Présentation des archives » Précisez l'intention d'explorer une question de fond en vous inspirant de l'exemple suivant. Pendant le visionnement des images, nous allons porter notre attention sur les maisons, les chemins, les déplacements et les liens entre la ville et les alentours. Cela va nous servir à expliquer comment les gens dépendaient les uns des autres pour vivre et à faire des liens avec notre façon de vivre en communauté aujourd'hui. Il sera important de se souvenir des scènes observées pour en parler après. Inscrivez votre intention d'exploration à la page « Présentation des archives ».
3	Pour animer un « Retour synthèse » après l'écoute Préparez quelques questions en vous inspirant de l'exemple suivant. Qui aidait qui dans la vie quotidienne? Pourquoi les gens avaient-ils besoin des autres? Comment la ville et les alentours étaient-ils reliés? Est-ce que tu vois encore ce genre de dépendance aujourd'hui? Ajoutez vos questions à la page « Retour synthèse ».



Annexe 1 — Liens avec le PFEQ

PAR DISCIPLINE

Inspirez-vous d'exemples de liens vers le PFEQ et utiliser les archives.

Propositions	Français	Histoire	Arts plastiques	CCQ
Observer et nommer ce qu'on voit dans une image d'archive	Lire la description ou la légende ; rédiger des hypothèses ; exposer son interprétation.	CD1 : repérer les traces du passé et leur signification.	CD3 : analyser les éléments visuels et symboliques.	CD1 : Diversité sociale et culture partagée : Réussite et adversité
Comparer deux images, relier le passé au présent	Lire les textes des archives ; écrire un paragraphe reliant hier et aujourd'hui ; argumenter oralement.	CD2 : analyser les changements et permanences dans le temps.	CD3 : observer l'évolution d'un même sujet dans des œuvres d'hier et d'aujourd'hui.	CD1 : Intégration culturelle : Expériences démocratiques
Raconter un récit inspiré d'une image	Lire des récits d'époque ; écrire un texte narratif ou dialogué ; lire ou jouer la production.	CD3 : comprendre les impacts des événements sur la vie des personnes.	CD1 : illustrer ou mettre en scène le récit.	CD3 : Diversité sociale et culture partagée : Réussite et adversité



Annexe 2 — En faire une activité

PAR DISCIPLINE

Voici des exemples de tâches en lien avec les archives, par discipline.

Disciplines	Exemples d'activités possibles
Français	Lire et interpréter des archives visuelles, puis raconter une journée à Québec au 19 ^e siècle. Rédiger un texte d'opinion : « Qu'est-ce qui était mieux avant? Qu'est-ce qu'on a amélioré aujourd'hui? » Aborder la place des enfants, des femmes et des cultures diverses dans la société. Imaginer une histoire du fleuve ou du bois. Réaliser un micro-reportage familial sur un souvenir ou un métier disparu lié au fleuve, au bois ou à l'habitat.
Histoire	Situer Québec dans son contexte historique (1820-1885). Décrire la vie quotidienne, les marchés, les transports et les habitations. Comparer les conditions de vie d'autrefois et d'aujourd'hui. Explorer les racines culturelles du Québec visibles dans les archives.
CCQ	Discuter des valeurs d'entraide et d'adaptation du 19 ^e siècle. Réfléchir à la préservation du patrimoine et aux traces du passé dans notre environnement. Explorer la multiethnicité d'hier et son écho dans la société actuelle. Essayer de retracer la place des adolescents à cette époque et leur rôle social. Quelles préoccupations avaient les gens à l'égard de l'environnement? (accès et abondance des ressources)
Arts plastiques	Créer une œuvre visuelle (dessin, collage, land art) inspirée d'un thème d'archive. Illustrer un contraste entre deux époques (ex. marché, transport). S'inspirer des œuvres des artistes de l'époque pour illustrer une réalité d'aujourd'hui. Faire des mèmes à partir des archives pour traiter de sujets d'aujourd'hui.



Annexe 3 — Les thèmes expliqués

DÉCOUVREZ LA RICHESSE DES THÈMES

Thème 1 — Quand la ville finit et la nature commence

Les images montrent les alentours de Québec largement occupés par la nature. On y voit des champs, des collines, des rivières et des forêts autour des zones habitées. Ces paysages influencent la vie au quotidien le travail, les déplacements. Les saisons transforment le territoire et imposent leur rythme. L'hiver, c'est la neige et le froid, tandis que l'été ouvre l'accès aux cultures et aux déplacements. Le territoire n'est pas seulement un décor, mais un espace où il faut apprendre à s'adapter. Ce thème montre que vivre près de Québec, c'est aussi apprendre à vivre avec le paysage. Il permet de comprendre l'importance du territoire dans la construction des modes de vie.

Thème 2 — Travailler avec ce que le lieu offre

Les alentours de Québec jouent un rôle essentiel dans la vie de la ville. Les images montrent que la population des milieux environnants exploite directement les ressources naturelles pour se nourrir, se loger et travailler. Le bois, la terre et l'eau sont au cœur des activités quotidiennes. Ces ressources sont ensuite acheminées vers la ville, qui devient un lieu d'échanges et de transformation. Le travail est souvent manuel et demande beaucoup d'efforts physiques. Les outils utilisés sont simples, mais adaptés à l'environnement. Les personnes doivent faire preuve d'ingéniosité pour répondre à leurs besoins. Ce lien constant entre ressources et territoire façonne les modes de vie. Il permet de comprendre comment la ville dépend étroitement de ses alentours pour fonctionner.

Thème 3 — Habiter un lieu où l'on dépend des autres

Autour de Québec, la vie ne se déroule pas de la même façon qu'au centre de la ville. Dans les alentours, les maisons sont plus espacées et les activités sont souvent liées à la terre, à la nature et aux relations de proximité. Les personnes se connaissent davantage et comptent les unes sur les autres pour accomplir les tâches du quotidien. La ville, quant à elle, devient un lieu de rassemblement, d'échanges et de commerce. Les gens circulent entre ces deux espaces pour travailler, vendre, acheter ou se rencontrer. Cette organisation crée une forte interdépendance entre la ville et les milieux environnants. La vie collective est essentielle pour faire face aux défis du quotidien. Le travail, les déplacements et les moments de partage renforcent les liens. Ce mode de vie rappelle l'importance du vivre-ensemble dans la construction d'une communauté.



Annexe 4 — Bon à savoir

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Les ressources essentielles à la survie

Autour de Québec, la survie des communautés repose avant tout sur l'accès aux ressources naturelles. La terre permet de cultiver, nourrir les familles et assurer une certaine autonomie alimentaire. Le bois est indispensable pour construire les maisons, se chauffer et fabriquer des outils. L'eau, omniprésente, sert autant aux déplacements qu'au travail ou à l'approvisionnement. Chaque ressource est utilisée avec soin, car elle demande beaucoup d'efforts pour être exploitée. Rien n'est gaspillé, tout est transformé ou réparé. Les images montrent un quotidien rythmé par la recherche de ce qui est nécessaire pour vivre. Cette relation directe avec les ressources crée une forte conscience des limites du territoire. Elle rappelle que la survie dépend d'un équilibre entre besoins humains et capacités de la nature. Ce rapport au monde contraste avec la société actuelle, plus détachée de l'origine des biens.

Les artistes et leurs œuvres : témoigner du réel

Les artistes qui ont créé ces images cherchent avant tout à témoigner de leur époque. À travers leurs œuvres, ils captent des scènes de la vie quotidienne, sans mise en scène spectaculaire. Leur regard se pose sur les gestes simples, les paysages ordinaires et les activités humaines courantes. Ces œuvres deviennent des documents visuels précieux pour comprendre comment les gens vivaient réellement. Les artistes observent avec attention le territoire et les personnes qui l'habitent. Ils traduisent le réel avec sensibilité, parfois sans intention artistique affirmée, mais avec une grande valeur documentaire. Leurs images permettent de conserver une mémoire visuelle du Québec en transformation. Elles donnent accès à des réalités souvent absentes des récits officiels. Ces œuvres servent aujourd'hui de pont entre le passé et le présent. Elles rappellent que l'art peut aussi être un acte de mémoire.



Annexe 4 — Bon à savoir

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Le travail quotidien : entre endurance et savoir-faire

Les images révèlent un travail constant, exigeant et profondément lié au corps. Les tâches demandent de la force, de l'habileté et beaucoup de temps. Le travail commence tôt et suit le rythme des saisons. Chaque geste est appris par l'expérience et transmis par l'observation. Il y a peu de séparation entre le lieu de vie et le lieu de travail. Les enfants participent tôt aux tâches, selon leurs capacités. Le savoir-faire est essentiel pour survivre et se transmettre. Les outils sont simples, mais utilisés avec précision. Cette réalité montre une autre relation au travail, moins spécialisée mais plus globale. Elle permet de réfléchir à l'évolution du travail dans notre société.

