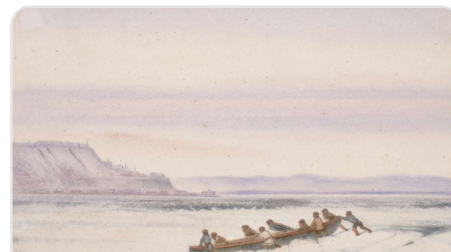


Traverser le fleuve... à pied!

PRIMAIRE 1ER CYCLE (G1-2 / ELEM.)

EN UN CLIN D'ŒIL

- **Trois albums d'archives** vivants et parlants
- **Une mise en situation** prête à lire en classe
- **Des questions pour animer** la présentation des albums



Quand traverser veut dire rejoindre ceux qu'on aime.



Marcher sur un fleuve comme si c'était une rue.

THÈMES

1. **Traverser autrement : la glace comme passage**
2. **Quand la glace devient un chemin**
3. **Une petite ville posée sur la glace**

ALBUMS DU COFFRET

Album 1 : Vivre en hiver à Québec au début du 19^e siècle

Album 2 : Un destin lié par les glaces!

Album 3 : Quand les eaux se glacent

RÉSUMÉ

Cette ressource fait découvrir un moment étonnant de l'histoire : l'hiver où le fleuve devenait un chemin. Grâce aux images d'archives, les élèves voient comment les habitants utilisaient la glace pour continuer leurs déplacements et leurs rencontres. On y voit des familles, des travailleuses et travailleurs et des voyageurs qui avancent sur un paysage blanc et silencieux. Les histoires audio donnent vie à la glace, au vent et aux voix d'autrefois, comme si le fleuve lui-même racontait ce qu'il a vu. Le film offre une promenade visuelle à travers ces scènes rares et impressionnantes. L'ensemble propose une ambiance à la fois douce et surprenante, où l'on comprend que la vie continuait, même en plein cœur de l'hiver. C'est une manière simple et vivante d'explorer le rapport entre les gens, le froid et un fleuve qui change à chaque saison.



Les archives pour bonifier l'une de vos SAE en classe

DEUX OUTILS SIMPLES POUR VOUS GUIDER PAS À PAS

Faire un lien fort entre une SAE et les archives repose sur trois volets.

- 1- La « Mise en situation »
- 2- Le « Texte de présentation » du coffret d'albums
- 3- Le « Retour synthèse »

Utiliser d'abord ces outils pour facilement et rapidement tout planifier.

Outil 1 — Ma SAE et les archives

Outil 2 — Faire de mes élèves, des explorateurs du passé

Avant de présenter les albums

TEMPS 1 : Lire la « Mise en situation » et animer une discussion avec les élèves.

TEMPS 2 : Lire aux élèves la « Présentation des archives » et faire connaître l'intention d'exploration.

EXTRA : Télécharger une vidéo et des histoires audio sur « La mémoire en partage » pour cette fiche.

Pendant la présentation des archives

JUSTE AVANT : Rappeler aux élèves ce qu'ils chercheront à observer dans les archives.

PENDANT : Projeter l'album. Au besoin, utilisez les « Questions et repères ». Donnez des indices.

Après la présentation

TEMPS 1 : Utiliser vos questions pour animer le « Retour synthèse ».

TEMPS 2 : Faire un retour avec les élèves. Noter au tableau, 3 ou 4 idées d'élèves, puis débiter.

TEMPS 3 : Revenir aux archives au fil des jours pour illustrer des notions en classe.



Mise en situation

TRAVERSER LE FLEUVE... À PIED!

Imagine un grand fleuve en hiver, tellement gelé qu'il devient un chemin blanc qui brille sous le soleil.

Est-ce que tu aimerais marcher sur un chemin fait de glace?

Quand on avance dessus, on entend le crissement de la neige sous les bottes et le vent qui passe, comme un petit chant d'hiver.

Comment te sentirais-tu au milieu d'un si grand espace gelé?

Eh bien, il y a très longtemps, à Québec, les gens marchaient vraiment sur le fleuve l'hiver. Quand il faisait très froid, la glace devenait si épaisse qu'on pouvait traverser d'une rive à l'autre... à pied, en traîneau, à cheval et même en calèche!

Aujourd'hui, nous allons découvrir comment certaines personnes traversaient le fleuve quand l'hiver transformait l'eau en un immense passage.

ÉCRIRE LES QUESTIONS DE PRÉPARATION À L'INTENTION D'EXPLORATION ICI.



Présentation des archives

TRAVERSER LE FLEUVE... À PIED!

Aujourd'hui, tu vas découvrir une histoire vraie qui ressemble un peu à un conte d'hiver. Imagine que tu enfiles tes bottes, ton manteau bien chaud, et que tu sors dehors. Devant toi, il y a un très grand fleuve... mais il est tout blanc et tout gelé. Le soleil brille dessus, la neige craque sous les pas, et le vent souffle doucement. On dirait une grande rue faite de glace.

Au début, tout va bien. Les gens connaissent cet endroit. Ils regardent la glace, ils marchent tranquillement, parfois seuls, parfois ensemble. On voit des familles, des travailleuses et travailleurs, des enfants, des voyageurs. Certains tirent un traîneau. D'autres discutent en avançant. Il y a même de petits kiosques pour se réchauffer avec un breuvage chaud. Le fleuve n'est plus seulement de l'eau : il devient un lieu de vie, un endroit où l'on se croise et où l'on se retrouve.

Mais parfois, il y a un petit accroc. Le froid peut être très fort. Le vent peut se lever. La glace peut craquer ou changer. On peut avoir un peu peur. On peut hésiter. Pourtant, les gens continuent quand même, parce qu'il faut aller travailler, livrer des choses, rencontrer quelqu'un, rendre visite à un proche ou simplement passer de l'autre côté. Traverser le fleuve, ce n'est pas seulement se déplacer : c'est rester en lien.

En marchant sur ce grand espace gelé, on comprend quelque chose de simple et d'important : la glace peut devenir un chemin pour rapprocher les gens. Dans cette fiche, tu vas explorer Traverser le fleuve... à pied! et découvrir comment, autrefois, le fleuve Saint-Laurent devenait une place commune, pleine de passages, de rencontres et de vie, même au cœur de l'hiver.

ÉCRIRE L'INTENTION D'EXPLORATION ICI.



Retour synthèse

TRAVERSER LE FLEUVE... À PIED!

Après avoir observé des images d'archives avec une intention d'exploration, un retour en grand groupe guide tous les élèves vers une compréhension commune de ce qui devait être observé ou interprété. Ce moment permet de faire le pont vers la SAE.

Faire un retour avec les élèves consolide l'expérience vécue. Par exemple, notez au tableau trois ou quatre idées formulées par les élèves à partir des archives observées. Vous pouvez en faire un petit réseau de concepts ou illustrer des liens avec les apprentissages à venir dans votre SAE.

L'intention d'exploration permet de réutiliser les archives comme rappel signifiant tout au long de l'enseignement. En s'appuyant sur un souvenir concret vécu en classe, les apprentissages prennent davantage de sens, ce qui favorise l'engagement des élèves, une motivation intrinsèque et un meilleur ancrage des notions abordées.

ÉCRIRE LES QUESTIONS D'ANIMATION DU « RETOUR SYNTHÈSE » ICI.



Questions et repères culturels

ANIMER LES ALBUMS, IMAGE PAR IMAGE — ALBUM 1/3

Album 1 : Vivre en hiver à Québec au début du 19^e siècle

No	Contenus	Questions	Repères culturels
1	Hébergement en ville, près du fleuve	Pourquoi les marins allaient-ils dans cette auberge?	Auberge Neptune, lieu d'accueil des marins
2	Un lieu de vie aujourd'hui, site archéologique	Vois-tu les maisons collées l'une à l'autre?	Rue du Cul-de-sac, lieu historique aujourd'hui
3	La banlieue	Beauport, crois-tu que ça a changé?	Panorama de Québec depuis Beauport
4	Peu de lumière dans les villes, on voit le ciel la nuit	As-tu déjà vu une aurore boréale?	Aurores boréales de 1837
5	Peindre pour se souvenir	Pourquoi ce n'est pas une photo?	Peintures des phénomènes célestes avant les photos
6	L'hôpital et les écoles sont nécessaires	Qui s'occupait des soins?	Accès à l'hôpital général de Québec et ses remparts
7	Soldats déneigeant la cour	Quels types de tâches les soldats faisaient-ils en hiver, selon toi?	Vie quotidienne des soldats à Québec
8	Vue de Québec depuis la pointe Lévis	Comment les gens traversaient-ils le fleuve quand il était gelé?	Pont de glace entre Lévis et Québec
9	L'auberge Neptune	Pourquoi cette rue est-elle si animée en hiver?	Rue de la Montagne, en ville, proche du fleuve
10	On voit le fleuve de la haute ville	Comment traverser entre les saisons : été – hiver?	Le pont de glace en devenir ou en train de fondre



Questions et repères culturels

ANIMER LES ALBUMS, IMAGE PAR IMAGE — ALBUM 2/3

Album 2 : Un destin lié par les glaces!

No	Contenus	Questions	Repères culturels
1	Un breuvage chaud sur les glaces du fleuve Saint-Laurent	Pourquoi, à ton avis, des gens ouvraient-ils des commerces directement sur la glace?	Le Red Lion, commerce éphémère sur la glace
2	L'importance de la glace... l'été!	Comment les gens pouvaient-ils utiliser la glace même en été?	Usage alimentaire de la glace avant les frigos
3	Les coupeurs de glace, un métier exigeant	Quelles qualités crois-tu qu'il fallait pour être coupeur de glace?	Métier hivernal essentiel à l'époque
4	Traverser le fleuve pour...	Quels étaient les dangers à traverser le fleuve à cette époque?	Traversée saisonnière entre Québec et Lévis
5	Le cap Diamant vu du pont de glace	Pourquoi les gens se retrouvaient-ils sur le fleuve gelé en hiver?	Le fleuve comme espace public
6	La ville de Québec, vue du fleuve gelé	Quelles activités peut-on faire sur un fleuve gelé?	Lieu de rencontre et de loisirs
7	Coupe de la glace pour l'été	Qui utilisait principalement la glace coupée à cette époque, et pourquoi?	Commerce de la glace au 19 ^e siècle
8	Vue de Québec depuis le fleuve	Quelles activités pouvaient se faire sur le fleuve gelé?	Utilisation du fleuve pour les loisirs
9	Le pont de glace entre Québec et Lévis	Pourquoi le pont de glace était-il important?	Lien saisonnier entre deux rives



Questions et repères culturels

ANIMER LES ALBUMS, IMAGE PAR IMAGE — ALBUM 3/3

Album 3 : Quand les eaux se glacent

No	Contenus	Questions	Repères culturels
1	Vue de la Citadelle	Où se trouve le personnage qui observe Québec?	La Citadelle et la vue hivernale de Québec
2	La force de la nature, la chute Montmorency	As-tu déjà vu un phénomène naturel qui t'a impressionné? Lequel?	Le pain de sucre de la chute Montmorency
3	Le fleuve Saint-Laurent, vu de la Citadelle de Québec	Pourquoi certains bateaux sont dans l'eau et d'autres sur la glace?	Traversée en canot entre les glaces
4	Des canots sur le fleuve	Comment les peuples autochtones ont-ils inspiré les colons?	Canot à glace inspiré des peuples autochtones
5	S'amuser l'hiver	Pourquoi dit-on un pain de sucre?	Jeux et sports d'hiver du 19 ^e siècle sur la neige gelée
6	Un bateau à voile, sur glace...	Pourquoi des bateaux pour l'hiver?	Bateau à glace tiré par le vent, sur patins
7	Le transport de marchandises	Comment la glace se rendait-elle aux maisons?	Transport de glace pour la conservation
8	Les risques du métier	Croyais-tu que c'était amusant? Facile?	Passeurs expérimentés du Saint-Laurent
9	La poste, un service indispensable	Pourquoi prendre ces risques pour du courrier?	Rôle vital du courrier en hiver
10	Le pont de glace vu de Québec	Aurais-tu pris le risque de traverser à pied?	Pont de glace comme espace culturel



Liens rapides

VERS TOUT CE QU'IL VOUS FAUT

Les albums

Titres	Ce qu'on y voit	Questions/Repères
Vivre en hiver à Québec au début du 19^e siècle	L'hiver québécois tel que vécu par les habitants au 19 ^e siècle : paysages enneigés, activités et déplacements.	Questions — Album 1
Un destin lié par les glaces!	Le fleuve Saint-Laurent devient un espace de vie : ponts de glace, traversées et occupations saisonnières.	Questions — Album 2
Quand les eaux se gèlent	L'adaptation des humains à la glace : transport, loisirs, commerce et traditions. Le climat influence la vie quotidienne.	Questions — Album 3

Liens vers les pages qui relient les archives à votre SAE

Ma SAE et les archives — Outil 1		Ma SAE et les archives — Outil 2
Mise en situation	Présentation des archives	Retour synthèse

Liens vers les annexes

Annexe 1 — Liens avec le PFEQ	Annexe 2 — En faire une activité
Annexe 3 — Les thèmes expliqués	Annexe 4 — Bon à savoir (infos supp.)

Film et histoires audio : Textes et téléchargements

Annexe 5 — Texte de la vidéo	Annexe 6 — Texte histoire 1	Annexe 7 — Texte histoire 2
Télécharger la vidéo	Télécharger l'histoire 1 (audio)	Télécharger l'histoire 2 (audio)



Ma SAE et les archives — Outil 1

Pour faire de vos élèves, des explorateurs d'archives

Voyez comment lier les archives à votre SAE par l'intention d'exploration.

Étape 1 : Ma SAE en quelques mots

	Français	CCQ	Histoire	Arts	Sciences
Compétences					
Connaissances					
Tâches ciblées					
Évaluation					

Étape 2 : Ce sur quoi mes élèves doivent se concentrer

A — Des indices visuels : lieux, objets, cadrage, détails importants, etc.

B — Un thème : sujets abordés, éléments clés, relations, habitudes, culture, enjeux, etc.

C — Une question de fond : comparer les époques, argumenter, prendre position, être critique, etc.

☐ **Indices visuels** Outil 2 — 1/3
☐ **Thème** Outil 2 — 2/3
☐ **Question de fond** Outil 2 — 3/3

Rappel des thèmes

Traverser autrement : la glace comme passage :

Quand la glace devient un chemin :

Une petite ville posée sur la glace :



Ma SAE et les « Indices visuels » — Outil 2 — 1/3

Pour que les élèves portent leur attention sur ce qui servira à la SAE

L'intention d'exploration en 3 temps : lier les archives à votre SAE

1	Pour bonifier la « Mise en situation » Préparez quelques questions en vous inspirant de l'exemple suivant. Comment les images d'hiver peuvent-elles nous aider à parler du passé et à repérer ce qui est différent d'aujourd'hui? Placez vos questions de préparation à l'endroit indiqué dans la « Mise en situation ».
2	Pour enrichir la « Présentation des archives » Préciser l'intention d'explorer les indices visuels en vous inspirant de l'exemple suivant. Pendant le visionnement des images, nous allons porter notre attention sur les vêtements, les objets, les moyens de transport et les lieux que l'on voit sur la glace. Cela va nous servir à comparer le passé et le présent, puis à dessiner ou raconter un moment d'hiver d'autrefois et un moment d'hiver d'aujourd'hui. Il sera important de bien observer les détails pour pouvoir les réutiliser dans notre travail. Inscrivez votre intention d'exploration à la page « Présentation des archives ».
3	Pour animer un « Retour synthèse » après l'écoute Préparez quelques questions en vous inspirant de l'exemple suivant. Qu'as-tu remarqué dans les vêtements des personnes? Quels objets utilisaient-elles pour traverser? Où se trouvaient-elles exactement? Qu'est-ce qui est différent de l'hiver que tu connais aujourd'hui? Ajoutez vos questions à la page « Retour synthèse ».



Ma SAE et un « Thème » — Outil 2 — 2/3

Pour que les élèves portent leur attention sur ce qui servira à la SAE

L'intention d'exploration en 3 temps : lier les archives à votre SAE

1	Pour bonifier la « Mise en situation » Préparez quelques questions en vous inspirant de l'exemple suivant. Comment le thème de la glace comme chemin peut-il nous aider à parler de la façon dont les gens se déplaçaient autrefois? Placez vos questions de préparation à l'endroit indiqué dans la « Mise en situation ».
2	Pour enrichir la « Présentation des archives » Précisez l'intention d'explorer un thème en vous inspirant de l'exemple suivant. Pendant le visionnement des images, nous allons porter notre attention sur la façon dont les gens traversaient le fleuve en hiver et sur ce qu'ils faisaient sur la glace. Cela va nous servir à imaginer ensuite un trajet d'hiver et à expliquer comment on pourrait se déplacer sans pont ni voiture. Il sera important de bien regarder les scènes pour pouvoir les décrire avec nos mots. Inscrivez votre intention d'exploration à la page « Présentation des archives ».
3	Pour animer un « Retour synthèse » après l'écoute Préparez quelques questions en vous inspirant de l'exemple suivant. Comment les gens se déplacent-ils sur la glace? Que font-ils en chemin? Avec qui traversent-ils le fleuve? Comment ferais-tu, toi, pour traverser un fleuve gelé? Ajoutez vos questions à la page « Retour synthèse ».



Ma SAE et une « Question de fond » — Outil 2 — 3/3

Pour que les élèves portent leur attention sur ce qui servira à la SAE

L'intention d'exploration en 3 temps : lier les archives à votre SAE

1	Pour bonifier la « Mise en situation » Préparez quelques questions en vous inspirant de l'exemple suivant. Comment les images d'archives de personnes qui traversaient le fleuve en hiver sur la glace peuvent-elles nous aider à comprendre notre relation aux moyens de communications d'aujourd'hui? Placez vos questions de préparation à l'endroit indiqué dans la « Mise en situation ».
2	Pour enrichir la « Présentation des archives » Précisez l'intention d'explorer une question de fond en vous inspirant de l'exemple suivant. Pendant le visionnement des images, nous allons porter notre attention sur les raisons pour lesquelles les gens traversaient le fleuve et sur ce qu'ils transportaient ou allaient faire de l'autre côté. Cela va nous servir à raconter ensuite pourquoi ils se déplaçaient et à faire des liens avec nos propres déplacements aujourd'hui. Il sera important de se souvenir des images pour expliquer ce qu'on a vu. Inscrivez votre intention d'exploration à la page « Présentation des archives ».
3	Pour animer un « Retour synthèse » après l'écoute Préparez quelques questions en vous inspirant de l'exemple suivant. Pourquoi les gens traversaient-ils le fleuve? Que transportaient-ils avec eux? Où allaient-ils, selon toi? Pourquoi est-ce important de pouvoir se rejoindre même en hiver? Ajoutez vos questions à la page « Retour synthèse ».



Annexe 1 — Liens avec le PFEQ

PAR DISCIPLINE

Inspirez-vous d'exemples de liens vers le PFEQ et utiliser les archives.

Propositions	Français	Histoire	Arts plastiques	CCQ
Observer et nommer ce qu'on voit dans une image d'archive	Observer une image, dire ce qu'on voit, apprendre de nouveaux mots, écouter les autres	CD1 : reconnaître des éléments du passé dans des objets, lieux ou vêtements	CD3 : remarquer les formes, couleurs et personnages d'une image	CD1 : Champ d'intérêt d'une personne : besoins individuels
Comparer deux images, relier le passé au présent	Dire ce qui a changé ; trouver les ressemblances et différences ; partager ses idées	CD1 : faire des liens simples entre le passé et le présent	CD3 : observer les changements dans les objets et paysages	CD1 : relation, rôles et responsabilités dans la famille et à l'école
Raconter un récit (voir histoires et film de la fiche)	Écouter une histoire ou une scène ; raconter avec ses mots ce qu'on imagine	CD3 : comprendre la vie quotidienne d'autrefois	CD1 : créer un personnage, un lieu, un objet en dessin	CD3 : champ d'intérêt d'une personne
Créer une œuvre inspirée d'une image d'archive	Dire ce qu'on veut représenter ; inventer un titre ; présenter sa création	CD3 : relier l'œuvre à un souvenir ou à une habitude du passé	CD1 : illustrer son histoire ou dessiner un personnage	CD3 : champ d'intérêt d'une personne
Décrire un lieu ou un objet ancien des archives	Décrire oralement un objet ancien ou un lieu connu ; écouter les autres	CD1 : observer et situer un vestige du passé local	CD3 : représenter l'objet ou le lieu observé avec détails	CD2 : rituels du quotidien : célébrations



Annexe 2 — En faire une activité

PAR DISCIPLINE

Voici des exemples de tâches en lien avec les archives, par discipline.

Disciplines	Exemples d'activités possibles
Français	Rédiger une carte postale imaginaire à un ami de l'autre rive, racontant une traversée du fleuve sur la glace. Lecture de contes ou d'albums liés à l'hiver ou à la solidarité. Écrire un poème sur la glace ou l'hiver.
Histoire	À partir des archives, observer comment on se déplaçait autrefois et pourquoi le fleuve devenait une « rue ». Cartographier le trajet entre Québec et Lévis à l'époque. Puis cartographier au tableau blanc un parcours proche de l'école permettant de répondre aux besoins du quotidien (amis, nourriture, déplacements).
CCQ	Discuter de l'importance de rester en lien avec les autres : pourquoi les gens prenaient-ils des risques pour se voir? À qui tenait-on assez pour braver le froid et le fleuve? Faire un lien avec les valeurs de solidarité et les changements dans ce qui crée la cohésion sociale aujourd'hui (internet, voiture, avion, famille, amis).
Arts plastiques	S'inspirer des archives pour observer ce qui semblait important pour les gens à l'époque. Créer une œuvre en lien avec une saison, une activité ou une fête, illustrant quelque chose qui nous apparaît important aujourd'hui (jeux, sports, amis, vacances).



Annexe 3 — Les thèmes expliqués

DÉCOUVREZ LA RICHESSE DES THÈMES

Thème 1 — Traverser autrement : la glace comme passage

Quand le fleuve gèle, il peut devenir un passage. Dans les images d'archives, on voit des gens traverser à pied, en traîneau, à cheval et parfois en calèche. Le fleuve, habituellement en mouvement, se transforme alors en grand chemin blanc. On comprend que l'hiver change la façon de se déplacer, mais aussi la façon de rester en lien.

Thème 2 — Quand la glace devient un chemin

Quand la glace devient solide, elle sert de route d'hiver. On y marche, on y transporte des choses, et on s'y arrête parfois. Les images montrent que les personnes s'adaptent au froid avec des gestes simples : vérifier la glace, avancer ensemble, choisir le bon moment. La nature impose ses règles, et les gens apprennent à les respecter.

Thème 3 — Une petite ville posée sur la glace

Parfois, la glace devient même un petit village temporaire. On y voit des kiosques, des lieux pour se réchauffer, et des gens qui se croisent comme dans une rue. Cette vie posée sur la glace rappelle que l'hiver pouvait rapprocher les rives et créer un espace commun, le temps de quelques semaines.



Annexe 4 — Bon à savoir

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Un fleuve qui devient un lieu de vie en hiver

Le fleuve Saint-Laurent est au cœur de la vie des Québécois depuis toujours. L'hiver, lorsque la glace le recouvrait, il devenait bien plus qu'un obstacle gelé : c'était un lieu de passage, de commerce, de loisirs et même de rencontres. À Québec, les gens traversaient le fleuve à pied, à cheval, en traîneau, parfois même en calèche. On y installait des buvettes, des marchés, et des citoyens s'y promenaient comme dans un parc. Cette adaptation remarquable au climat hivernal révèle un mode de vie résilient, communautaire et profondément lié au territoire.

Traverser le fleuve avant les ponts modernes

À l'époque, il n'y avait ni pont ni traversier moderne. Les déplacements entre Québec et Lévis étaient essentiels, pour le commerce comme pour les relations sociales. Le fleuve gelé devenait alors un trait d'union entre les rives. Mais attention : cette traversée n'était pas toujours sans risque. Les périodes de gel et de dégel pouvaient rendre la glace instable, et le transport en canot, bien que téméraire, était parfois la seule solution. Ces usages hivernaux du fleuve témoignent d'un rapport très direct et inventif à la nature, propre à une époque où l'hiver était vécu collectivement, dans une logique de solidarité.



Annexe 5 —

TEXTE DE LA VIDÉO - TÉLÉCHARGER LA VIDÉO ICI

En hiver, le fleuve Saint-Laurent se transforme. Ce long ruban d'eau vive, habituellement en mouvement, se fige. Il devient une vaste plaine de glace sur laquelle on peut marcher, glisser... traverser.

À Québec, entre les deux rives, un lien inattendu se crée : le pont de glace. Pas un pont comme les autres, fait de pierre ou d'acier. Non. Un pont né de l'hiver, invisible l'été, éphémère comme un rêve qui ne dure qu'un instant.

Et sur cette surface gelée, la vie s'installe. Des hommes découpent d'énormes blocs de glace pour les conserver sous la paille. Ces morceaux froids serviront à garder les aliments jusqu'aux chaleurs de juillet. On les appelle les coupeurs de glace. Leur métier est rude, mais essentiel.

D'autres traversent, à pied, en calèche ou même en traîneau. Le fleuve devient une route hivernale. Parfois même, un lieu de fête. On y installe des kiosques, des patinoires, parfois même de petites auberges, directement sur les glaces.

Mais ce passage n'est pas sans risque. Au début et à la fin de l'hiver, la glace craque, bouge, se referme. Les passeurs prennent alors le relais. Ce sont eux qui, en canot, bravent les courants et les blocs flottants pour transporter gens et marchandises d'une rive à l'autre. Leur savoir-faire est précieux, transmis de génération en génération.

Pendant ce temps, les enfants jouent. Ils courent, glissent, lancent des boules de neige. Pour eux, le fleuve en hiver devient un terrain de jeu sans fin. Un endroit où l'on oublie que, sous leurs pieds, l'eau continue de couler.

Et partout, les paysages s'impriment dans les mémoires. On voit Québec et Lévis se faire face, séparées par la glace, mais réunies par les pas des passants. Les ponts de glace racontent une époque où l'hiver rapprochait les gens, au lieu de les isoler. Ils nous rappellent que la nature peut devenir passage, que le froid peut être lien.

Aujourd'hui, les ponts de glace ont disparu, remplacés par des structures permanentes et des brise-glaces. Mais dans les archives, les images anciennes, et parfois même dans les souvenirs de nos arrière-grands-parents, le fleuve gelé vit encore. Et si on écoutait bien... peut-être qu'on l'entendrait craquer doucement, comme un souvenir qui revient.



Annexe 6 — La rivière qui attendait

TEXTE DE L'HISTOIRE 1 - TÉLÉCHARGER L'AUDIO DE L'HISTOIRE 1 ICI

Il y a bien longtemps, dans une époque où les hivers faisaient craquer les maisons de bois et geler les rivières jusqu'à leur silence le plus profond, une vieille femme nommée Eda vivait au bord du fleuve. Eda n'avait plus d'enfant depuis longtemps, mais les villageois disaient que ses histoires réchauffaient mieux qu'un poêle à bois.

Chaque soir, elle racontait aux jeunes un nouveau récit, mais toujours, elle répétait la même mise en garde : — Ne traversez jamais la rivière quand elle est figée sans son accord. La glace, voyez-vous, a son humeur.

Les enfants riaient, bien sûr. Une glace qui parle ? Une rivière qui choisit ? Mais Eda continuait, les yeux brillants : — Le fleuve ne dort pas. Il attend.

Un jour, un garçon nommé Julien décida de traverser seul. Il faisait si froid que les arbres eux-mêmes semblaient pétrifiés, et le fleuve, dur comme de la pierre, brillait sous le soleil comme un miroir. C'était tentant.

Julien plaça un pied sur la glace. Elle tint bon. Il fit quelques pas. Un vent froid lui gifla la joue, mais rien ne bougea.

Puis, au milieu de la traversée, un bruit. Pas un craquement. Un murmure. — Pourquoi es-tu ici, petit cœur chaud ?

Julien se figea. Il regarda autour. Personne. — Tu marches sur moi comme si j'étais un sol. Mais je suis passage. Et parfois, piège.

Julien voulut faire demi-tour. Trop tard. Le vent s'était levé, la neige dansait, et il ne voyait plus la rive.

Il s'assit sur la glace, ferma les yeux, et se rappela les histoires d'Eda. Dans l'une d'elles, un oiseau avait trouvé son chemin en écoutant... non pas avec les oreilles, mais avec le cœur.

Julien inspira profondément. Il posa sa main sur la glace. Elle était froide... mais vivante.

Alors, doucement, comme poussé par une force invisible, il se releva. Et marcha. À chaque pas, la tempête s'écartait, et devant lui, la glace devenait plus claire, presque lumineuse.

Il atteignit enfin l'autre rive, tremblant, les joues rouges, mais souriant.

Ce soir-là, il alla voir Eda. Il s'assit à ses pieds sans rien dire. Elle sourit et dit simplement : — Tu as rencontré la rivière. Maintenant, tu sais : le vrai passage n'est jamais là où on le croit.



Annexe 7 — Le chant du lac gelé

TEXTE DE L'HISTOIRE 2 - TÉLÉCHARGER L'AUDIO DE L'HISTOIRE 2 ICI

Chaque hiver, le lac près du village de Kalik s'endormait sous une couche de glace si lisse qu'on disait qu'on pouvait s'y voir rêver. Mais cet hiver-là, la glace chantait. Pas des craquements. Non. Des notes. Des sons si purs qu'on aurait dit que quelqu'un glissait un doigt invisible sur un immense verre de cristal.

Tous les adultes disaient : « C'est le gel, voyons. Rien que le froid qui travaille. » Mais Arianne, une fillette à l'écoute du monde, entendait autre chose.

Un matin, elle se leva tôt. Le ciel était rose, et le lac, figé. Elle sortit seule, en bottes trop grandes et mitaines trop petites. Au milieu du lac, elle s'agenouilla. Colla son oreille contre la glace.

Et là... un mot. Un seul. — Reviens...

Intriguée, elle se coucha tout entière sur la glace. Le froid mordait, mais le chant continuait. Des notes, puis des phrases. — Reviens, cœur d'enfant. Reviens quand tout dort.

Ce soir-là, elle revint. À la noirceur. Seule. Et là, sous la lumière des étoiles, le lac était devenu un miroir.

Dans ce miroir, Arianne ne vit pas son reflet. Elle vit... un village. Des enfants jouaient avec des lanternes, des adultes dansaient autour d'un feu. Une rivière serpentait entre des cabanes de bois. Des voix, des chants... tout un monde. Puis, tout disparut.

Le lendemain, Arianne raconta tout. Personne ne la crut, sauf sa grand-mère qui murmura : — Le lac te l'a montré, à toi. Les anciens disent que, quand le monde oublie, le lac se souvient.

Chaque année, à la même nuit d'hiver, Arianne retourne sur la glace. Elle n'a plus jamais revu le village, mais parfois, quand elle écoute... elle entend encore le chant. Et elle sourit.

