

Une ville qui a disparu, plusieurs fois !

PRIMAIRE 3E CYCLE (G5-6 / ELEM.)

EN UN CLIN D'ŒIL

- **Trois albums d'archives** vivants et parlants
- **Une mise en situation** prête à lire en classe
- **Des questions pour animer** la présentation des albums



Une ville détruite, puis reconstruite, encore et encore, par la force humaine.



Une ressource pour comprendre ce que traverser une épreuve signifie.

THÈMES

1. **Reconstruire après la perte**
2. **Se souvenir pour comprendre aujourd'hui**
3. **Quand l'humain affronte le feu et le temps**

ALBUMS DU COFFRET

Album 1 : Québec se relève

Album 2 : Les grands feux de Québec

Album 3 : Construction du pont de Québec

RÉSUMÉ

Ce coffret plonge les élèves au cœur de trois moments difficiles vécus par la ville de Québec: les bombardements de la guerre de la Conquête, les grands incendies du 19^e siècle et la tragique construction du pont de Québec. À travers des archives, des gravures saisissantes et des photographies, on découvre une ville qui a dû se relever, encore et encore. Des familles reconstruisent avec les mêmes briques noircies. Des communautés apprennent à vivre avec les traces des drames. Des travailleuses et travailleurs poursuivent un chantier malgré les morts, et des artistes dessinent pour que l'on n'oublie pas.



Utiliser les archives comme activité en classe

À SAVOIR POUR COMMENCER EN QUELQUES MINUTES

Ce parcours repose sur les albums et trois éléments simples (optionnels).

Mise en situation pour animer une discussion avec les élèves.

p. 3

Texte de présentation des archives, avant la projection.

p. 4

Questions et repères pour animer l'exploration des albums.

pp. 5 à 7

Albums	Ce qu'on y voit
Québec se relève	Des gravures de Richard Short représentant les ruines de la ville après la guerre de la Conquête et les débuts de sa reconstruction.
Les grands feux de Québec	Des gravures et des photos du 19 ^e siècle montrant des quartiers dévastés par le feu, des personnes fuyant, puis reconstruisant.
Construction du pont de Québec	Des photos et des documents sur la construction du pont de Québec entre 1900 et 1917.

Avant de présenter les albums

TEMPS 1 : Au besoin, ajuster la « Mise en situation » et animer une discussion.

TEMPS 2 : Au besoin, ajuster et lire aux élèves le « Texte de présentation ».

EXTRA : Un film et des histoires (vidéo/audio) sont disponibles sur La mémoire en partage .

Pendant la présentation des archives

JUSTE AVANT : Rappeler aux élèves ce qu'ils chercheront à observer.

PENDANT : Projeter l'album. Au besoin, utiliser les « Questions et repères » et donner des indices.

Après la présentation

TEMPS 1 : Faire un retour. Idée : noter au tableau 3 ou 4 idées clés pour synthétiser.

TEMPS 2 : Revenir aux archives au fil des jours pour illustrer des notions.



Mise en situation

UNE VILLE QUI A DISPARU, PLUSIEURS FOIS !

As-tu déjà entendu cette phrase: « Il arrive de tomber, ce qui compte... c'est de se relever »? Cela est difficile pour tous.

Mais si tu penses à des personnes qui doivent reprendre la vie après un drame, que ressens-tu?

Imagine... Tu vis à Québec, il y a 300 ans. Il n'y a que quelques maisons autour du fleuve. Tu aides peut-être à construire les premières rues, à dessiner les premières cartes. Puis, un jour, la guerre éclate. Des canons, des bombardements, des quartiers détruits. Ta maison n'existe plus. Tu n'as pas le choix: il faut recommencer.

Pourquoi, à ton avis, les gens continuent-ils à reconstruire, même après une tragédie qu'ils n'ont pas choisie?

Un siècle plus tard, une autre catastrophe: le feu ravage le quartier. Des centaines de familles perdent tout. Encore une fois, il faut rebâtir. Et même dans les temps modernes, alors que l'on construit un grand pont pour relier les deux rives, il s'effondre. Deux fois. Des vies sont perdues. Mais le pont, on finit par le terminer.

Et toi, connais-tu une histoire de ton quartier qui raconte une épreuve, une reconstruction?

Aujourd'hui, on va explorer une série d'images de la ville de Québec. Ce ne sont pas des photos de fêtes ou de grands exploits. Ce sont des traces d'épreuves: une ville bombardée, brûlée, brisée... et pourtant reconstruite.

Pour faire la transition vers le visionnement des archives :

Version longue, en lien avec le coffret : Page suivante.

Version courte : Mais avant de regarder ces images, nous allons devenir des explorateurs d'archives. Explorer des archives, ce n'est pas seulement regarder des images. C'est chercher à comprendre ce qu'elles racontent, ce qu'elles montrent, et ce qu'elles nous font imaginer.

Ensemble, nous allons décider ce que nous allons observer, ce que nous allons chercher à repérer, et pourquoi.



Présentation des archives

UNE VILLE QUI A DISPARU, PLUSIEURS FOIS !

Aujourd'hui, vous allez découvrir une ville qui disparaît... puis revient. Fermez les yeux un instant. Imaginez que vous marchez dans une rue de Québec il y a longtemps. Les maisons sont serrées. Certaines sont en bois, d'autres en pierre. On entend des voix, des pas, le bruit du fleuve au loin. Tout semble normal. Les gens travaillent, parlent, vivent leur journée sans savoir ce qui peut arriver.

Quand tout va bien, la ville suit son rythme. On va à l'église, au marché, à l'école. Les enfants jouent près des maisons. Les adultes construisent, réparent, échangent. Les quartiers sont des lieux de rencontres. Même après des épreuves passées, la vie reprend. On reconstruit avec ce qu'on a. On s'habitue aux cicatrices laissées sur les murs et dans les rues.

Mais soudain, quelque chose bascule. La guerre éclate. Les canons bombardent la ville. Des quartiers sont détruits. Plus tard, le feu ravage des rues entières. Les familles fuient. Elles perdent leur maison, leurs repères. Des années plus tard, un immense pont s'effondre pendant sa construction. Des vies sont perdues. Chaque fois, il faut décider: abandonner ou recommencer. La ville semble disparaître, encore une fois.

Dans ces moments-là, on comprend ce que traverser une épreuve veut dire. On ressent la peur, la tristesse, mais aussi le courage et l'entraide. On découvre que reconstruire après la perte demande de se soutenir les uns les autres, un thème important de cette exploration. Dans Une ville qui a disparu, plusieurs fois!, une ressource de La mémoire en partage, vous allez observer comment Québec a été détruite, puis reconstruite, grâce à la force humaine et aux liens qui tiennent bon.



Retour synthèse

UNE VILLE QUI A DISPARU, PLUSIEURS FOIS !

Après avoir observé des images d'archives avec une intention d'exploration, un retour en grand groupe guide tous les élèves vers une compréhension commune de ce qui devait être observé ou interprété. Ce moment permet de faire le pont vers la SAE.

Faire un retour avec les élèves consolide l'expérience vécue. Par exemple, notez au tableau trois ou quatre idées formulées par les élèves à partir des archives observées. Vous pouvez en faire un petit réseau de concepts ou illustrer des liens avec les apprentissages à venir dans votre SAE.

L'intention d'exploration permet de réutiliser les archives comme rappel signifiant tout au long de l'enseignement. En s'appuyant sur un souvenir concret vécu en classe, les apprentissages prennent davantage de sens, ce qui favorise l'engagement des élèves, une motivation intrinsèque et un meilleur ancrage des notions abordées.



Questions et repères culturels

ANIMER LES ALBUMS, IMAGE PAR IMAGE — ALBUM 1/3

Album 1 : Québec se relève

No	Contenus	Questions	Repères culturels
1	Destruction et mémoire religieuse	Pourquoi crois-tu que les artistes ont représenté les églises détruites?	Gravure de la Place Royale, bombardée en 1759
2	Éducation et ruines visibles	Quelles conséquences a la guerre dans une ville?	Collège détruit par les bombardements
3	Organisation de la ville	Cette scène est en haute ou basse-ville, selon toi?	Commerce en basse-ville
4	Autorité religieuse	Quel rôle jouait l'évêque à cette époque?	Résidence endommagée
5	Intérieurs détruits, traces de guerre	Qu'est-ce que les trous nous disent sur la violence du siège?	Boulets traversant murs et planchers
6	Fragilité des lieux sacrés	Comment les gens ont-ils vécu la destruction de l'église?	Église endommagée par les tirs anglais
7	Détails historiques	Quels détails montrent les conséquences de la guerre?	Trous visibles dans les toits et murs
8	Femmes et éducation	Pourquoi crois-tu que des orphelinats et des couvents sont importants?	Communauté fondée en 1639, visible après la Conquête
9	Retour à la vie normale	Quels signes montrent que la ville commence à reprendre vie malgré la guerre?	Scène paisible avec promeneurs et barges en 1761
10	Pouvoir politique	Pourquoi les Britanniques réutilisent-ils ce bâtiment?	Ancien bâtiment français repris par les autorités britanniques
11	Destruction massive	Comment les gens pouvaient-ils vivre sous bombardements?	Ville après les bombardements
12	Scène quotidienne après la guerre	Quels éléments montrent comment la vie se poursuit?	Scène avec habitants, soldats et bâtiments détruits



Questions et repères culturels

ANIMER LES ALBUMS, IMAGE PAR IMAGE — ALBUM 2/3

Album 2 : Les grands feux de Québec

No	Contenus	Questions	Repères culturels
1	Destruction urbaine et vulnérabilité	Pourquoi penses-tu que les incendies se propageaient si vite dans les villes d'autrefois?	Deux faubourgs détruits, plus de 1300 maisons perdues
2	Vue extérieure et solidarité	Comment les gens des autres quartiers réagissaient-ils devant ces feux géants?	Image utilisée à des fins de prévention, profits pour les sinistrés
3	Forces naturelles	Pourquoi la rivière a-t-elle parfois sauvé des quartiers?	Rivière Saint-Charles barrière naturelle
4	Conséquences à grande échelle	Que ferais-tu si ton quartier était entièrement détruit?	3000 bâtiments détruits
5	Reconstruire à partir des ruines	Comment les gens ont-ils pu réutiliser les ruines pour reconstruire leur maison?	Pierres et briques réutilisées
6	Organisation des secours	Quels moyens avaient les pompiers à l'époque pour arrêter les incendies?	Boyaux d'arrosage, habitants qui abattent des murs
7	Réfugiés et mémoire des lieux	Comment les gens ont-ils vécu le fait de fuir leur maison? Où allaient-ils?	Plaines d'Abraham utilisées comme refuge
8	Panique et évacuation	Qu'est-ce qui te frappe le plus dans cette scène d'évacuation?	Église en flammes au centre du quartier
9	Peurs et pertes humaines	Que garderais-tu si tu devais fuir un incendie comme ceux-là?	Illustration journalistique de familles en fuite
10	Témoignages et héros du quotidien	Pourquoi les journaux en parlent?	Portraits de victimes et d'un policier sauveur d'enfants



Questions et repères culturels

ANIMER LES ALBUMS, IMAGE PAR IMAGE — ALBUM 3/3

Album 3 : Construction du pont de Québec

No	Contenus	Questions	Repères culturels
1	Progrès et ambitions modernes	Pourquoi voulait-on construire un pont aussi impressionnant à cette époque?	Affiche promotionnelle de 1906 avec Laurier et S.-N. Parent
2	Tragédie et responsabilité collective	Que penses-tu que les gens ont ressenti après cette catastrophe?	Effondrement de 1907, 76 morts, crise publique
3	Travail humain et défis techniques	Quels métiers ont été nécessaires pour construire ce pont?	Construction du pont cantilever, 1900–1917
4	Victoire collective et symbolique	Pourquoi ce moment a-t-il été si important pour les gens de l'époque?	Premier passage ferroviaire en 1917
5	Connexion entre les rives et ouverture au monde	Comment ce pont a-t-il changé la vie des gens des deux côtés du fleuve?	Seul lien terrestre entre 1917 et 1970
6	Espoir interrompu et danger du progrès	Qu'est-ce que cette image te fait ressentir? Pourquoi?	Deuxième effondrement en 1916, 13 morts

