

Une ville qui a disparu, plusieurs fois !

PRIMAIRE 3E CYCLE (G5-6 / ELEM.)

EN UN CLIN D'ŒIL

- **Trois albums d'archives** vivants et parlants
- **Une mise en situation** prête à lire en classe
- **Des questions pour animer** la présentation des albums



Une ville détruite, puis reconstruite, encore et encore, par la force humaine.



Une ressource pour comprendre ce que traverser une épreuve signifie.

THÈMES

1. **Reconstruire après la perte**
2. **Se souvenir pour comprendre aujourd'hui**
3. **Quand l'humain affronte le feu et le temps**

ALBUMS DU COFFRET

Album 1 : Québec se relève

Album 2 : Les grands feux de Québec

Album 3 : Construction du pont de Québec

RÉSUMÉ

Ce coffret plonge les élèves au cœur de trois moments difficiles vécus par la ville de Québec: les bombardements de la guerre de la Conquête, les grands incendies du 19^e siècle et la tragique construction du pont de Québec. À travers des archives, des gravures saisissantes et des photographies, on découvre une ville qui a dû se relever, encore et encore. Des familles reconstruisent avec les mêmes briques noircies. Des communautés apprennent à vivre avec les traces des drames. Des travailleuses et travailleurs poursuivent un chantier malgré les morts, et des artistes dessinent pour que l'on n'oublie pas.



Les archives pour bonifier l'une de vos SAE en classe

DEUX OUTILS SIMPLES POUR VOUS GUIDER PAS À PAS

Faire un lien fort entre une SAE et les archives repose sur trois volets.

- 1- La « Mise en situation »
- 2- Le « Texte de présentation » du coffret d'albums
- 3- Le « Retour synthèse »

Utiliser d'abord ces outils pour facilement et rapidement tout planifier.

Outil 1 — Ma SAE et les archives

Outil 2 — Faire de mes élèves, des explorateurs du passé

Avant de présenter les albums

TEMPS 1 : Lire la « Mise en situation » et animer une discussion avec les élèves.

TEMPS 2 : Lire aux élèves la « Présentation des archives » et faire connaître l'intention d'exploration.

EXTRA : Télécharger une vidéo et des histoires audio sur « La mémoire en partage » pour cette fiche.

Pendant la présentation des archives

JUSTE AVANT : Rappeler aux élèves ce qu'ils chercheront à observer dans les archives.

PENDANT : Projeter l'album. Au besoin, utilisez les « Questions et repères ». Donnez des indices.

Après la présentation

TEMPS 1 : Utiliser vos questions pour animer le « Retour synthèse ».

TEMPS 2 : Faire un retour avec les élèves. Noter au tableau, 3 ou 4 idées d'élèves, puis débiter.

TEMPS 3 : Revenir aux archives au fil des jours pour illustrer des notions en classe.



Mise en situation

UNE VILLE QUI A DISPARU, PLUSIEURS FOIS !

As-tu déjà entendu cette phrase: « Il arrive de tomber, ce qui compte... c'est de se relever »? Cela est difficile pour tous.

Mais si tu penses à des personnes qui doivent reprendre la vie après un drame, que ressens-tu?

Imagine... Tu vis à Québec, il y a 300 ans. Il n'y a que quelques maisons autour du fleuve. Tu aides peut-être à construire les premières rues, à dessiner les premières cartes. Puis, un jour, la guerre éclate. Des canons, des bombardements, des quartiers détruits. Ta maison n'existe plus. Tu n'as pas le choix: il faut recommencer.

Pourquoi, à ton avis, les gens continuent-ils à reconstruire, même après une tragédie qu'ils n'ont pas choisie?

Un siècle plus tard, une autre catastrophe: le feu ravage le quartier. Des centaines de familles perdent tout. Encore une fois, il faut rebâtir. Et même dans les temps modernes, alors que l'on construit un grand pont pour relier les deux rives, il s'effondre. Deux fois. Des vies sont perdues. Mais le pont, on finit par le terminer.

Et toi, connais-tu une histoire de ton quartier qui raconte une épreuve, une reconstruction?

Aujourd'hui, on va explorer une série d'images de la ville de Québec. Ce ne sont pas des photos de fêtes ou de grands exploits. Ce sont des traces d'épreuves: une ville bombardée, brûlée, brisée... et pourtant reconstruite.

ÉCRIRE LES QUESTIONS DE PRÉPARATION À L'INTENTION D'EXPLORATION ICI.



Présentation des archives

UNE VILLE QUI A DISPARU, PLUSIEURS FOIS !

Aujourd'hui, vous allez découvrir une ville qui disparaît... puis revient. Fermez les yeux un instant. Imaginez que vous marchez dans une rue de Québec il y a longtemps. Les maisons sont serrées. Certaines sont en bois, d'autres en pierre. On entend des voix, des pas, le bruit du fleuve au loin. Tout semble normal. Les gens travaillent, parlent, vivent leur journée sans savoir ce qui peut arriver.

Quand tout va bien, la ville suit son rythme. On va à l'église, au marché, à l'école. Les enfants jouent près des maisons. Les adultes construisent, réparent, échangent. Les quartiers sont des lieux de rencontres. Même après des épreuves passées, la vie reprend. On reconstruit avec ce qu'on a. On s'habitue aux cicatrices laissées sur les murs et dans les rues.

Mais soudain, quelque chose bascule. La guerre éclate. Les canons bombardent la ville. Des quartiers sont détruits. Plus tard, le feu ravage des rues entières. Les familles fuient. Elles perdent leur maison, leurs repères. Des années plus tard, un immense pont s'effondre pendant sa construction. Des vies sont perdues. Chaque fois, il faut décider: abandonner ou recommencer. La ville semble disparaître, encore une fois.

Dans ces moments-là, on comprend ce que traverser une épreuve veut dire. On ressent la peur, la tristesse, mais aussi le courage et l'entraide. On découvre que reconstruire après la perte demande de se soutenir les uns les autres, un thème important de cette exploration. Dans Une ville qui a disparu, plusieurs fois!, une ressource de La mémoire en partage, vous allez observer comment Québec a été détruite, puis reconstruite, grâce à la force humaine et aux liens qui tiennent bon.

ÉCRIRE L'INTENTION D'EXPLORATION ICI.



Retour synthèse

UNE VILLE QUI A DISPARU, PLUSIEURS FOIS !

Après avoir observé des images d'archives avec une intention d'exploration, un retour en grand groupe guide tous les élèves vers une compréhension commune de ce qui devait être observé ou interprété. Ce moment permet de faire le pont vers la SAE.

Faire un retour avec les élèves consolide l'expérience vécue. Par exemple, notez au tableau trois ou quatre idées formulées par les élèves à partir des archives observées. Vous pouvez en faire un petit réseau de concepts ou illustrer des liens avec les apprentissages à venir dans votre SAE.

L'intention d'exploration permet de réutiliser les archives comme rappel signifiant tout au long de l'enseignement. En s'appuyant sur un souvenir concret vécu en classe, les apprentissages prennent davantage de sens, ce qui favorise l'engagement des élèves, une motivation intrinsèque et un meilleur ancrage des notions abordées.

ÉCRIRE LES QUESTIONS D'ANIMATION DU « RETOUR SYNTHÈSE » ICI.



Questions et repères culturels

ANIMER LES ALBUMS, IMAGE PAR IMAGE — ALBUM 1/3

Album 1 : Québec se relève

No	Contenus	Questions	Repères culturels
1	Destruction et mémoire religieuse	Pourquoi crois-tu que les artistes ont représenté les églises détruites?	Gravure de la Place Royale, bombardée en 1759
2	Éducation et ruines visibles	Quelles conséquences a la guerre dans une ville?	Collège détruit par les bombardements
3	Organisation de la ville	Cette scène est en haute ou basse-ville, selon toi?	Commerce en basse-ville
4	Autorité religieuse	Quel rôle jouait l'évêque à cette époque?	Résidence endommagée
5	Intérieurs détruits, traces de guerre	Qu'est-ce que les trous nous disent sur la violence du siège?	Boulets traversant murs et planchers
6	Fragilité des lieux sacrés	Comment les gens ont-ils vécu la destruction de l'église?	Église endommagée par les tirs anglais
7	Détails historiques	Quels détails montrent les conséquences de la guerre?	Trous visibles dans les toits et murs
8	Femmes et éducation	Pourquoi crois-tu que des orphelinats et des couvents sont importants?	Communauté fondée en 1639, visible après la Conquête
9	Retour à la vie normale	Quels signes montrent que la ville commence à reprendre vie malgré la guerre?	Scène paisible avec promeneurs et barges en 1761
10	Pouvoir politique	Pourquoi les Britanniques réutilisent-ils ce bâtiment?	Ancien bâtiment français repris par les autorités britanniques
11	Destruction massive	Comment les gens pouvaient-ils vivre sous bombardements?	Ville après les bombardements
12	Scène quotidienne après la guerre	Quels éléments montrent comment la vie se poursuit?	Scène avec habitants, soldats et bâtiments détruits



Questions et repères culturels

ANIMER LES ALBUMS, IMAGE PAR IMAGE — ALBUM 2/3

Album 2 : Les grands feux de Québec

No	Contenus	Questions	Repères culturels
1	Destruction urbaine et vulnérabilité	Pourquoi penses-tu que les incendies se propageaient si vite dans les villes d'autrefois?	Deux faubourgs détruits, plus de 1300 maisons perdues
2	Vue extérieure et solidarité	Comment les gens des autres quartiers réagissaient-ils devant ces feux géants?	Image utilisée à des fins de prévention, profits pour les sinistrés
3	Forces naturelles	Pourquoi la rivière a-t-elle parfois sauvé des quartiers?	Rivière Saint-Charles barrière naturelle
4	Conséquences à grande échelle	Que ferais-tu si ton quartier était entièrement détruit?	3000 bâtiments détruits
5	Reconstruire à partir des ruines	Comment les gens ont-ils pu réutiliser les ruines pour reconstruire leur maison?	Pierres et briques réutilisées
6	Organisation des secours	Quels moyens avaient les pompiers à l'époque pour arrêter les incendies?	Boyaux d'arrosage, habitants qui abattent des murs
7	Réfugiés et mémoire des lieux	Comment les gens ont-ils vécu le fait de fuir leur maison? Où allaient-ils?	Plaines d'Abraham utilisées comme refuge
8	Panique et évacuation	Qu'est-ce qui te frappe le plus dans cette scène d'évacuation?	Église en flammes au centre du quartier
9	Peurs et pertes humaines	Que garderais-tu si tu devais fuir un incendie comme ceux-là?	Illustration journalistique de familles en fuite
10	Témoignages et héros du quotidien	Pourquoi les journaux en parlent?	Portraits de victimes et d'un policier sauveur d'enfants



Questions et repères culturels

ANIMER LES ALBUMS, IMAGE PAR IMAGE — ALBUM 3/3

Album 3 : Construction du pont de Québec

No	Contenus	Questions	Repères culturels
1	Progrès et ambitions modernes	Pourquoi voulait-on construire un pont aussi impressionnant à cette époque?	Affiche promotionnelle de 1906 avec Laurier et S.-N. Parent
2	Tragédie et responsabilité collective	Que penses-tu que les gens ont ressenti après cette catastrophe?	Effondrement de 1907, 76 morts, crise publique
3	Travail humain et défis techniques	Quels métiers ont été nécessaires pour construire ce pont?	Construction du pont cantilever, 1900–1917
4	Victoire collective et symbolique	Pourquoi ce moment a-t-il été si important pour les gens de l'époque?	Premier passage ferroviaire en 1917
5	Connexion entre les rives et ouverture au monde	Comment ce pont a-t-il changé la vie des gens des deux côtés du fleuve?	Seul lien terrestre entre 1917 et 1970
6	Espoir interrompu et danger du progrès	Qu'est-ce que cette image te fait ressentir? Pourquoi?	Deuxième effondrement en 1916, 13 morts



Liens rapides

VERS TOUT CE QU'IL VOUS FAUT

Les albums

Titres	Ce qu'on y voit	Questions/Repères
Québec se relève	Des gravures de Richard Short représentant les ruines de la ville après la guerre de la Conquête et les débuts de sa reconstruction.	Questions — Album 1
Les grands feux de Québec	Des gravures et des photos du 19 ^e siècle montrant des quartiers dévastés par le feu, des personnes fuyant, puis reconstruisant.	Questions — Album 2
Construction du pont de Québec	Des photos et des documents sur la construction du pont de Québec entre 1900 et 1917.	Questions — Album 3

Liens vers les pages qui relient les archives à votre SAE

Ma SAE et les archives — Outil 1		Ma SAE et les archives — Outil 2
Mise en situation	Présentation des archives	Retour synthèse

Liens vers les annexes

Annexe 1 — Liens avec le PFEQ	Annexe 2 — En faire une activité
Annexe 3 — Les thèmes expliqués	Annexe 4 — Bon à savoir (infos supp.)

Film et histoires audio : Textes et téléchargements

Annexe 5 — Texte de la vidéo	Annexe 6 — Texte histoire 1	Annexe 7 — Texte histoire 2
Télécharger la vidéo	Télécharger l'histoire 1 (audio)	Télécharger l'histoire 2 (audio)



Ma SAE et les archives — Outil 1

Pour faire de vos élèves, des explorateurs d'archives

Voyez comment lier les archives à votre SAE par l'intention d'exploration.

Étape 1 : Ma SAE en quelques mots

	Français	CCQ	Histoire	Arts	Sciences
Compétences					
Connaissances					
Tâches ciblées					
Évaluation					

Étape 2 : Ce sur quoi mes élèves doivent se concentrer

A — Des indices visuels : lieux, objets, cadrage, détails importants, etc.

B — Un thème : sujets abordés, éléments clés, relations, habitudes, culture, enjeux, etc.

C — Une question de fond : comparer les époques, argumenter, prendre position, être critique, etc.

☐ **Indices visuels** Outil 2 — 1/3
☐ **Thème** Outil 2 — 2/3
☐ **Question de fond** Outil 2 — 3/3

Rappel des thèmes

Reconstruire après la perte :

Se souvenir pour comprendre aujourd'hui :

Quand l'humain affronte le feu et le temps :



Ma SAE et les « Indices visuels » — Outil 2 — 1/3

Pour que les élèves portent leur attention sur ce qui servira à la SAE

L'intention d'exploration en 3 temps : lier les archives à votre SAE

1	Pour bonifier la « Mise en situation » Préparez quelques questions en vous inspirant de l'exemple suivant. Comment les images de ruines et de reconstruction permettent-elles de parler des épreuves vécues par une ville et des façons de s'en relever? Placez vos questions de préparation à l'endroit indiqué dans la « Mise en situation ».
2	Pour enrichir la « Présentation des archives » Préciser l'intention d'explorer les indices visuels en vous inspirant de l'exemple suivant. Pendant le visionnement des images, nous allons porter notre attention sur ce qui est détruit et sur ce qui est en train d'être reconstruit. Cela va nous servir à comprendre comment une ville traverse une épreuve et à préparer une tâche où nous devrons décrire ce qui change après une catastrophe. Il sera important de bien observer les détails visibles pour pouvoir les réutiliser dans notre travail. Inscrivez votre intention d'exploration à la page « Présentation des archives ».
3	Pour animer un « Retour synthèse » après l'écoute Préparez quelques questions en vous inspirant de l'exemple suivant. Qu'est-ce qui est brisé dans l'image? Qu'est-ce qui semble encore debout? Qui voit-on dans ces lieux? Que font les gens après la destruction? Ajoutez vos questions à la page « Retour synthèse ».



Ma SAE et un « Thème » — Outil 2 — 2/3

Pour que les élèves portent leur attention sur ce qui servira à la SAE

L'intention d'exploration en 3 temps : lier les archives à votre SAE

1	Pour bonifier la « Mise en situation » Préparez quelques questions en vous inspirant de l'exemple suivant. Comment le thème de la résilience collective peut-il nous aider à comprendre comment les habitants de Québec ont continué à vivre après des catastrophes? Placez vos questions de préparation à l'endroit indiqué dans la « Mise en situation ».
2	Pour enrichir la « Présentation des archives » Précisez l'intention d'explorer un thème en vous inspirant de l'exemple suivant. Pendant l'écoute et le visionnement des images, nous allons porter notre attention sur les gestes des gens après la guerre, les incendies ou les accidents. Cela va nous servir à expliquer comment une communauté s'organise pour continuer malgré les pertes, et à préparer une activité où nous devrons raconter une situation de reconstruction. Il sera important de retenir ce que les gens font ensemble. Inscrivez votre intention d'exploration à la page « Présentation des archives ».
3	Pour animer un « Retour synthèse » après l'écoute Préparez quelques questions en vous inspirant de l'exemple suivant. Que font les habitants après la catastrophe? Sont-ils seuls ou ensemble? Quels gestes montrent qu'ils essaient de reconstruire? Qu'est-ce qui te surprend le plus? Ajoutez vos questions à la page « Retour synthèse ».



Ma SAE et une « Question de fond » — Outil 2 — 3/3

Pour que les élèves portent leur attention sur ce qui servira à la SAE

L'intention d'exploration en 3 temps : lier les archives à votre SAE

1	Pour bonifier la « Mise en situation » Préparez quelques questions en vous inspirant de l'exemple suivant. Pourquoi se souvenir des catastrophes du passé peut-il nous aider à réfléchir à notre ville et à notre quartier aujourd'hui? Placez vos questions de préparation à l'endroit indiqué dans la « Mise en situation ».
2	Pour enrichir la « Présentation des archives » Précisez l'intention d'explorer une question de fond en vous inspirant de l'exemple suivant. Pendant le visionnement des images, nous allons porter notre attention sur ce que les archives nous montrent du passé et sur ce qu'elles nous apprennent aujourd'hui. Cela va nous servir à faire des liens entre hier et maintenant et à préparer une réflexion ou une création sur la mémoire de notre milieu. Il sera important de se rappeler ce que l'on voit pour pouvoir en parler. Inscrivez votre intention d'exploration à la page « Présentation des archives ».
3	Pour animer un « Retour synthèse » après l'écoute Préparez quelques questions en vous inspirant de l'exemple suivant. Qu'est-ce que ces images nous apprennent sur la vie d'autrefois? Qu'est-ce qui existe encore aujourd'hui? Qu'est-ce qui a complètement disparu? Pourquoi penses-tu qu'on garde ces images? Ajoutez vos questions à la page « Retour synthèse ».



Annexe 1 — Liens avec le PFEQ

PAR DISCIPLINE

Inspirez-vous d'exemples de liens vers le PFEQ et utiliser les archives.

Propositions	Français	Histoire	Arts plastiques	CCQ
Observer et nommer ce qu'on voit dans une image d'archive	Lire la description ou la légende ; rédiger des hypothèses ; exposer son interprétation.	CD1 : repérer les traces du passé et leur signification.	CD3 : analyser les éléments visuels et symboliques.	CD1 : Diversité sociale et culture partagée : Réussite et adversité
Comparer deux images, relier le passé au présent	Lire les textes des archives ; écrire un paragraphe reliant hier et aujourd'hui ; argumenter oralement.	CD2 : analyser les changements et permanences dans le temps.	CD3 : observer l'évolution d'un même sujet dans des œuvres d'hier et d'aujourd'hui.	CD1 : Intégration culturelle : Expériences démocratiques
Raconter un récit inspiré d'une image	Lire des récits d'époque ; écrire un texte narratif ou dialogué ; lire ou jouer la production.	CD3 : comprendre les impacts des événements sur la vie des personnes.	CD1 : illustrer ou mettre en scène le récit.	CD3 : Diversité sociale et culture partagée : Réussite et adversité



Annexe 2 — En faire une activité

PAR DISCIPLINE

Voici des exemples de tâches en lien avec les archives, par discipline.

Disciplines	Exemples d'activités possibles
Français	Imaginer la vie d'un personnage de l'époque dans l'une des situations. Un travailleur, un militaire, une boulangère, un enfant... Raconter une histoire de résilience de la région, se documenter et en faire un texte pour des archives de demain.
Histoire	Étudier la ville de Québec à travers quatre épreuves historiques: colonisation, guerre de la Conquête, incendies, construction du pont. Identifier les impacts humains, sociaux et techniques. Comparer les réalités sociales des époques pour s'attarder à celles du programme et aborder l'impact des événements passés sur notre société actuelle (technologie, architecture, urbanisation, normes).
CCQ	Aborder les valeurs de société et les choix collectifs qui influencent l'avenir d'une société. Faire un lien entre les faits historiques présentés et ce qui fait une réussite dans l'adversité.
Arts plastiques	Créer une œuvre individuelle ou collective pour une cause qui demande de la résilience, comme l'environnement, l'inclusion (racisme, genre, etc.) ou une situation injuste, et en faire de l'art engagé.



Annexe 3 — Les thèmes expliqués

DÉCOUVREZ LA RICHESSE DES THÈMES

Thème 1 — Reconstruire après la perte

Lorsque la ville est frappée par le feu ou la destruction, on ne peut que réagir. Les images montrent des quartiers ravagés, mais aussi des gens qui s'organisent pour reconstruire. La résilience collective se voit dans des gestes simples: déblayer, rebâtir, reprendre le quotidien malgré les pertes. On comprend que la survie de la ville dépend moins des bâtiments que de la volonté de la population. Cette reconstruction n'est pas seulement matérielle, elle est aussi sociale et humaine. Les archives témoignent d'un courage ordinaire, partagé, sans mise en scène héroïque. Elles montrent comment une communauté se relève ensemble, étape par étape. La ville renaît parce que les liens humains tiennent bon.

Thème 2 — Se souvenir pour comprendre aujourd'hui

Quand une ville disparaît, ce sont les images et les récits qui prennent le relais du territoire. Les archives deviennent alors des passeurs de mémoire, capables de faire revivre des lieux absents. Elles permettent de comprendre comment les gens vivaient, travaillaient et occupaient l'espace avant la disparition. La transmission ne sert pas à figer le passé, mais à lui donner un sens aujourd'hui. En observant ces images, on découvre que l'histoire se construit aussi à partir de pertes et de ruptures. Ce thème montre l'importance de conserver les traces pour comprendre les transformations urbaines. La mémoire collective aide à relier les générations entre elles. Elle permet de reconnaître ce qui a été vécu avant. Transmettre, ici, c'est donner une voix à ce qui n'existe plus.

Thème 3 — Quand l'humain affronte le feu et le temps

La disparition d'une ville rappelle à quel point les milieux de vie sont fragiles. Le feu, le temps, les choix humains, mais aussi les guerres peuvent transformer un lieu en quelques instants. Les conflits armés bouleversent les villes, détruisent les maisons, les rues et les repères du quotidien. Face à ces épreuves, les images révèlent un courage discret constant chez la population. Les personnes doivent fuir, s'adapter, reconstruire ou recommencer ailleurs. Ce courage n'est pas spectaculaire: survie, entraide et persévérance. La ville devient un symbole de ce que l'on peut perdre, mais aussi de ce que l'on peut préserver humainement. Même lorsque les bâtiments disparaissent, la mémoire et les liens restent vivants. Ce thème invite à réfléchir aux effets durables des guerres sur les populations.



Annexe 4 — Bon à savoir

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Les grands incendies du 19^e siècle

Au 19^e siècle, Québec est frappée à plusieurs reprises par de gigantesques incendies qui bouleversent la vie quotidienne. En 1845, 1866, 1870 et 1881, des quartiers entiers sont détruits en quelques heures. Les maisons de bois, serrées les unes contre les autres, favorisent la propagation rapide des flammes. Des milliers de familles se retrouvent sans abri, souvent avec seulement quelques objets sauvés à la hâte. Les images d'archives montrent des rues noircies, des ruines fumantes et des personnes épuisées. Elles révèlent aussi une forte solidarité: entraide entre voisins, refuges improvisés, reconstruction collective. Après chaque incendie, la ville se rebâtit, parfois au même endroit, parfois autrement. Ces catastrophes entraînent des changements importants, comme l'utilisation accrue de la pierre et de nouvelles règles de construction. Les incendies marquent profondément la mémoire urbaine et sociale. Ils rappellent à quel point la ville s'est construite dans l'épreuve, la persévérance et l'entraide.

La résilience et les épreuves dans la mémoire collective

En abordant Québec à travers ces moments marquants, on ne parle pas seulement d'un lieu, mais de dynamiques historiques partagées: la conquête, la perte, la reconstruction. Chaque ville, chaque quartier du Québec a vécu des défis similaires à son échelle. Cette fiche invite les élèves à réfléchir à leur propre patrimoine et à leur territoire. Québec, en tant que ville fondatrice de la colonie française, est un symbole, et ce qui s'est passé ici a eu des échos ailleurs. Chaque ville et chaque village du Québec a aussi traversé des pertes, des feux et des reconstructions. Ce coffret devient ainsi un tremplin pour réfléchir à la mémoire collective: qu'est-ce que l'on choisit de retenir? Qu'est-ce que l'on oublie? Pourquoi certains lieux et certaines histoires sont-ils préservés dans les images... et pas d'autres?



Annexe 4 — Bon à savoir

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

La guerre de la Conquête (1759)

En 1759, la ville de Québec devient le théâtre d'un affrontement majeur qui transforme durablement l'histoire du territoire. Les armées française et britannique s'y affrontent, et la ville subit des bombardements intenses. Les gravures de Richard Short montrent des bâtiments éventrés, des églises détruites et des rues presque vides, comme figées dans le choc. Ces images ne racontent pas seulement une bataille, mais la fin d'un monde. Après la défaite française, la ville passe sous contrôle britannique, entraînant des changements politiques, culturels et linguistiques profonds. La reconstruction commence rapidement, mais elle se fait dans un contexte de perte et d'adaptation. Certains lieux sont rebâtis, d'autres disparaissent à jamais. Ce que l'on choisit de reconstruire et ce que l'on laisse tomber révèle déjà une nouvelle organisation du pouvoir. Les images de cette période portent donc une mémoire double: celle de la destruction et celle d'une transition imposée. Elles rappellent que l'histoire s'inscrit autant dans les pierres que dans les silences.



Annexe 5 — Québec se relève: reconstruction de Québec à la suite du bombardement anglais en 1759

TEXTE DE LA VIDÉO - TÉLÉCHARGER LA VIDÉO ICI

Québec se relève Lors des conflits coloniaux entre Français et Britanniques pour le contrôle de l'Amérique du Nord, Québec se retrouve au cœur des combats. Capitale de la Nouvelle-France, la ville est bombardée du 26 juin au 18 septembre 1759 par l'armée britannique, avant de tomber sous son contrôle.

En 1760, la ville se reconstruit peu à peu sous le drapeau britannique. Au sein de l'armée victorieuse se trouve Richard Short, qui est officier de la Marine et aussi un artiste hors pair. Il produit des œuvres saisissantes présentant Québec en train de se reconstruire.

Lors des guerres entre les Français et les Britanniques pour le contrôle de l'Amérique du Nord, Québec se retrouve au centre des combats. Capitale de la Nouvelle-France, la ville est bombardée de juin à septembre 1759 avant d'être prise par les Britanniques.

Après la conquête, elle commence à se reconstruire sous leur administration en 1760. Parmi les soldats présents se trouve Richard Short, un officier de la Marine royale qui est aussi un artiste.

Comme la photographie n'existe pas encore, les officiers sachant dessiner jouent un rôle clé en documentant les territoires conquis. Short excelle dans cette tâche en dessinant des vues précises de Québec, montrant les dommages causés par la guerre et la reconstruction de la ville.

Son travail est très détaillé et fidèle à la réalité. Il illustre les bâtiments importants, les rues animées et le port en activité.

Ses dessins, publiés en 1761 sous le titre "Twelve Views of the Principal Buildings in Quebec", offrent une vue unique sur l'architecture et la vie à cette époque.

Les dessins de Short nous permettent aujourd'hui de mieux comprendre la transition de Québec du régime français au régime britannique. Ce sont des témoignages visuels précieux sur les transformations de la ville et son patrimoine historique.

